HIDDEN RUSSIA
ПОТАЁННАЯ РОССИЯ

ПЛЁССКИЙ ВЕСТНИК

ООО «Издательский дом «Плёсский вестник»

Издаётся с декабря 2011 года

№99
22 октября
2014 года

+16

Взрыв в ночи
Фотограф «Плёсского вестника» чудом уцелел

2

Всемирный фестиваль откроют в окрестностях Плёса
Интервью губернатора Павла Конькова московской газете «Ведомости»

4

Плёс и Мышкин
Письмо мышкинца

6

50 миллионов рублей будут выложены в центре Плёса

Уже не первую неделю жители нашего города наблюдают, как на Торговой площади вскрывают асфальт. Глубина снятия слоя порождала сначала слухи об археологических изысканиях. Оказалось, всё проще. Нашей площади прописана масса процедур, в итоге она должна стать булыжной, озеленённой, с парковыми скамьями и велопарковкой. «Плёсский вестник» выяснял подробности.

5

Фото: Юрий Комаров

НОВОСТИ

Поздним воскресным вечером неподалеку от Приволжска прогремел оглушительный взрыв. Его свидетелями стали сотрудники плёсских организаций.

Взрыв в ночи

Фотограф «Плёсского вестника» едва не стал жертвой взрыва рядом с Приволжском

Эпицентр взрыва находился в деревне Колышино. Живущая неподалеку сотрудница плёсской кофейни Светлана Воробьёва услышала оглушительный хлопок, будто на крышу её дома что-то упало: «Стены затряслись, окна затряслись — мы сразу и не поняли, что случилось. Ощущение было, что машина взорвалась». Некоторые местные жители и вовсе подумали, что начался артобстрел. Немудрено: в сознании прочно сидят образы войны, которые постоянно транслирует телевидение, следящее за событиями в охваченной кровопролитиями восточной Украине.

Как выяснилось, взрыв оказался «мирным». Он прогремел на станции техобслуживания в Колышине. Каким-то чудом обошлось без жертв. О том, как было дело, рассказал родившийся в рубашке свидетель происшествия Юрий Комаров, работающий в Плёсе и являющийся автором многих фотографий в «Плёсском вестнике».

Примерно в полдвенадцатого ночи он вместе со своей девушкой приехал на станцию, чтобы помыть автомобиль: «Мы приехали на место, нам открыл ворота сотрудник станции, мы заехали, оставили машину и вышли на улицу покурить. Было холодно, и мы вскоре зашли в помещение погреться. Вскоре подъехал ещё один автомобиль — такси. Через 3-5 минут, после того как мы вошли в помещение, раздался мощный взрыв, была вспышка. Мы выскочили на улицу — там был дым, на земле лежали раскуроченные пеноблоки. Их раскидало метров на пятьдесят».

По словам очевидца, взрыв произошёл в соседнем здании, где находилась котельная. Из здания валил дым — Юрий посчитал, что пожар может перекинуться и на бокс, где стоял его автомобиль, поэтому поспешил выгнать его на улицу.

Юрий Комаров

«Если бы мы с девушкой не вошли в бокс и если бы не приехал таксист, к машине которого отправился мойщик, наверняка были бы жертвы», — говорит Юрий.

На место происшествия вызвали скорую помощь и пожарных. Все, кто был на месте взрыва, находились в шоковом состоянии, однако от госпитализации отказались.

Несмотря на то что происшествие в буквальном смысле потрясло Приволжск, официально оно прошло незамеченным. В главном управлении МЧС по Ивановской области «Плёсскому вестнику» сообщили, что никаких сообщений о чрезвычайных ситуациях в Колышине не было: в ту ночь единственным в том районе был вызов на задымление в Андрееве.

По словам директора станции технического обслуживания Сергея Крупина, взрыв произошёл из-за неправильной эксплуатации твердотопливного котла. Он говорит, что возгорания как такового не было, а мощная взрывная волна пошла от пара, который создал очень большое давление в котле. Ущерб директор оценил примерно в 400 тысяч рублей — в котельной взрывом выломаны ворота и уничтожены дорогостоящие котлы.

Кто виноват в произошедшем? Директор говорит, что всему виной неправильная работа котельщика. Юрий Комаров делится собственной информацией о том, что мойщик якобы не открыл кран, в результате не было движения топлива в системе, пар копился в котле, который и взорвался.

Будет ли проводиться доследственная проверка по этому инциденту — неизвестно. Сергей Крупин рассказывает, что полиция приезжала на место, но никаких дальнейших последствий не было.

При этом сам мойщик, в чью смену произошёл взрыв, свою вину отрицает, говорит, что котёл взорваться не мог, а что именно взорвалось — ему неизвестно.

Возможно, разобраться в ситуации помогла бы экспертиза — независимая или государственная. Однако дойдёт ли до неё дело — покажет время.

Только Плёс остался в памяти Полы Негри

В Москве будет показан первый в мире мюзикл в формате 3D — «Пола Негри», который рассказывает о бурной жизни звезды Голливуда эпохи немого кино Полы Негри, уроженки Российской империи. В основу мюзикла легли её мемуары, и что особо интересно — из своей российской жизни звезда запомнила только Плёс.

Пола Негри блистала на экране в 20—30-х годах прошлого века. Она была обручена с Чарли Чаплиным, но рассталась с ним ради Рудольфо Валентино. Её считают «первой секс-бомбой» мирового кинематографа.

Как водится, детство у звезды, осуществившей американскую мечту, было трудным. Её отца, польского эмигранта, в начале XX века отправили в ссылку в Кострому. К нему приехала жена с тремя детьми, в том числе и с младшей Полой.

В мемуарах актриса упоминает своё детство в России, но единственным, судя по всему, ярким впечатлением от пребывания в российской глубинке остались «семейный пикник с ухой в Плёсе и ежедневные прогулки по «обжорным рядам» с дегустацией творога и густого топлёного молока».

СЛУЖБЫ В ХРАМАХ

Воскресенская церковь (1817)
По субботам — с 9.00 — литургия, с 16.00 — всенощное бдение.
По воскресеньям — с 9.00 — литургия.

Троицкая и Введенская церкви (1628)
По субботам — с 16.00 — всенощное бдение.
По воскресеньям — с 9.00 — литургия.

Успенский собор (1699)
По субботам — с 16.00 — всенощное бдение.
По воскресеньям — с 9.00 — литургия.

г. Приволжск Николая Чудотворца собор (1779)
Собор в Свято-Никольском женском монастыре открыт ежедневно с 6.30 до 18.00. Службы проходят каждый день с 8.30 и с 16 часов.

с. Спасское Спаса Нерукотворного Образа церковь (1682)
По субботам — с 9.00 — литургия.
По воскресеньям — с 9.00 — служба.

с. Толпыгино Воскресения Словущего церковь (1670)
По субботам — с 9.00 — литургия, с 17.00 — всенощное бдение.
По воскресеньям — с 9.00 — литургия.

Посадят ли Шаляпина?

Вслед за памятником Исааку Левитану Плёс может обрести ещё один монумент сомнительной художественной ценности — решается судьба установки памятника Фёдору Шаляпину.

По идее, она должна была решиться ещё летом, когда в городе прошли общественные слушания, посвящённые установке монумента. Голосование должно было продлиться максимум до середины сентября, однако оно существенно растянулось во времени и не закончилось до сих пор.

Два проекта скульпторов отца и сына Твердовых были впервые представлены ещё в прошлом году. Однако проект памятника Шаляпину-денди с собакой Булькой был воспринят с большим сомнением. Нынешние варианты — «стоячего» и «сидячего» Шаляпина — тоже весьма неоднозначны. Вопросы вызывают и пропорции тела запечатлённого певца.

Но стоит ли доводить до принятия решения об установке очередного памятника сейчас, когда ещё не дана окончательная оценка качеству памятника Левитану, установленного на одноименной горе? Сейчас специалисты высказываются о художественном уровне этого памятника и всего ансамбля, возникшего на горе Левитана после реконструкции: «На горе Левитана создан примитивный китч, это мнение многих специалистов, только в силу нашего российского менталитета людям страшно заявить об этом громогласно. Жаль, что дело уже свершилось», — пишет руководитель Плёсского краеведческого общества Екатерина Закаменная.

«Хотелось бы избежать дальнейшего засорения городской среды непрофессиональными, малохудожественными монументами, среди которых сегодня лидирует скульптура большеголового художника на горе Левитана», — говорит плёсский меценат и инвестор, председатель Общества друзей Плёса Алексей Шевцов.

Если Плёс хотят превратить в парк советского периода, в котором вместо типовых девушек с веслом и юношей с горном будут Левитан с мольбертом и Шаляпин на лавочке, то подобные памятники здесь, конечно, станут появляться с завидной регулярностью. Но если плесяне ценят исторический дух города, то они должны относиться к таким проектам с максимальным пристрастием и не превращать город в вечный покой китча.

Поиграем в Плёсе

В ближайшем будущем в нашем городе планируют провести высокотехнологичную краеведческую игру «Mega QR».

Ещё несколько лет назад последним писком моды была «Мафия». Потом были квесты разного толка. Сегодняшний фаворит у жаждущей приключений молодежи — «Клаустрофобия»: игра, смысл которой состоит в том, чтобы найти выход из запертого помещения, разгадав многочисленные загадки и головоломки. Плёс — настоящий кладезь потенциальных локаций для той же «Клаустрофобии»: купеческие дома на набережной таят множество историй, которые могли бы лечь в основу «Клаустрофобии». А уж легенда о призраке молодой девушки в Музее пейзажа — настоящее сокровище для подобной игры.

Ещё одним достижением эволюции игр стали квесты, которые могут проводиться в масштабах всего города. Именно такая игра может приехать в Плёс в следующем году — называется она «Mega QR». Это одна из наиболее продвинутых в технологическом плане игр в реальном времени.

Суть такова. Каждому участнику на телефон установили программу «Nova Reader», специально разработанную воспитанниками Центра детского технического творчества «Новация» для расшифровки QR-кода — двухмерного штрих-кода, с помощью которого можно закодировать любую информацию. Получив код с помощью телефона, команды должны сделать фотографию на заданную тему, после чего они получают подсказку, где искать следующую станцию. Станции расположились около объектов культуры, поскольку игра была приурочена к Году культуры в России. Команды передвигались по городу, выполняя зашифрованные задания. Фотографии с выполненным заданием принимал сотовый оператор и размещал в Интернете.

Сейчас игру планируют сделать областной. Предполагаемым местом её проведения в следующем году называется Плёс. Для культурно-познавательной эстафеты наш город может стать идеальной площадкой: школьники и студенты со смартфонами могли бы исследовать набережную, плёсские горы, забрести в Зобовский лес, все наши улицы и закоулки — одним словом, изучать историю в игровой форме в том месте, которое для этого подходит наилучшим образом. К тому же маршруты для квеста уже фактически проложены (см. наши путеводители по Плёсу), а адаптировать их для конкретной игры могут специалисты-историки, культурологи, архитекторы, которыми богат наш город.

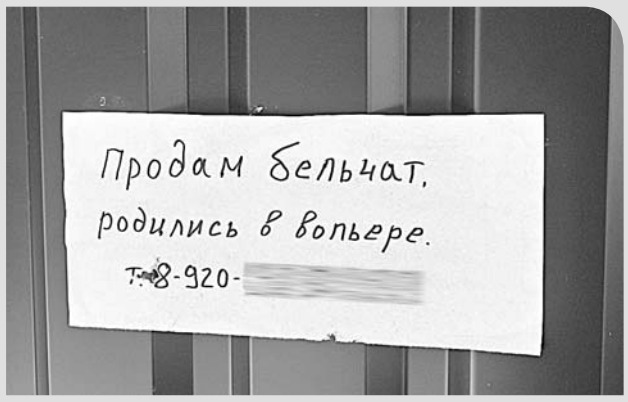
Объективный — Плёс —

В разгар золотой осени Плёс вдруг запорошило снегом, а морозец, превративший спуски в ледяные горки, оказался по-настоящему зимним.
Но погода не мешает реставрировать, встречающую гостей города Троицкую церковь. Над храмом установили и освятили пять крестов.

А неделю назад плёсский дачник, любитель экстрима Илья Боев решил пересечь реку в акватории Плёса. Вместе со знакомыми механиками он провёл тюнинг своего квадроцикла — получилась эдакая амфибия.

Были установлены шноркели, устройства для работы двигателя под водой, и бочки из-под краски. Катания на такой чудо-технике собрали в Плёсе немало зрителей. (На первом фото друг Ильи Боева — Владимир Паргин рядом с чудо-машиной. Внизу — Илья Боев пробует свой аквавадроцикл в плёсской акватории.)

Несмотря на мороз, жизнь в городе кипит.
Вот такие милые рекламные объявления можно увидеть на плёсских заборах.



Зима пришла без предупреждения, а потому развалины дома отдыха начали привлекать всё больше желающих погреться. По идее, в таком заброшенном месте ничего может не меняться, но меняется: с окон пропадают уцелевшие наличники. С первым снегом исчез один из них.

А вдоль дорог появляются странные колышки. Что это: зимние отметки для автомобилей, показывающие границы дорог, или же помеченная территория под очередное строительство? Как бы не появился на месте этих скромных палочек очередной нескромный забор...

Плёсские художники живут в абсолютной гармонии с природой: лишь только выпал первый снег, как у галереи живописца Льва Николаева уже появился снеговик, приглашающий гостей и жителей города познакомиться с живописью и графикой художника.

Текст: **Ольга Проскурнина**
http://www.vedomosti.ru/library/news/33977571/nam-nuzhen-lokomotiv-pavel-konkov-gubernator-ivanovskoj?full#cut
Фото: **Мария Сибирякова**

«Открытие мы планируем сделать на берегу Волги, — рассказал в интервью гезете «Ведомости» губернатор Ивановской области Павел Коньков. — Примерно в 10 километрах ниже Плёса на Волге — естественные террасы. То есть можно поставить там легковозводимые кресла и сделать лазерное шоу. Можно взять в аренду несколько теплоходов, чтобы сэкономить на гостиницах, а Плёс использовать только для проживания ВИП-гостей. По нашим расчётам, идея фестиваля способна привлечь порядка 25 000 – 30 000 участников…»

Всемирный фестиваль откроют в окрестностях Плёса

Губернатор Ивановской области Павел Коньков дал интервью московской газете «Ведомости». Мы публикуем фрагменты беседы, в той или иной степени касающиеся Плёса.

После интервью «Ведомостям» губернатор Ивановской области Павел Коньков отправился в Белый дом на встречу с вице-премьерами Ольгой Голодец и Дмитрием Козаком и первым заместителем руководителя администрации президента Вячеславом Володиным — обсуждать, как провести в Иванове в 2021 году Всемирный фестиваль молодёжи и студентов.

«Область у нас сама по себе студенческая, ещё с советских времен большое количество вузов, к тому же мы находимся в самом центре Золотого кольца, — объяснял он свою логику. — Есть идея сделать такое яркое, хорошее мероприятие уровня тех фестивалей, которые проходили в 1970–1980-е гг. Но, естественно, одной области это не под силу». Одновременно Коньков предлагает отпраздновать 150-летие на федеральном уровне. Цена фестиваля, по предварительным расчётам, — 70 млрд рублей. Получить от государства деньги на какой-нибудь фестиваль и городской юбилей — давно проверенный способ оживить региональную экономику.

— У вас есть уже представление, что это будет за фестиваль?

— Открытие мы планируем сделать на берегу Волги. Примерно в 10 км ниже Плёса на Волге — естественные террасы. То есть можно поставить там легковозводимые кресла и сделать лазерное шоу. Можно взять в аренду несколько теплоходов, чтобы сэкономить на гостиницах, а Плёс использовать только для проживания ВИП-гостей. По нашим расчётам, идея фестиваля способна привлечь порядка 25 000–30 000 участников.

Естественно, основные мероприятия, как нам кажется, должны проходить в Иванове. Мы специально посмотрели календарь, — в 2021 году в Российской Федерации практически нет больших, значимых дат. Теперь надеемся, что нас в наших планах поддержит и федеральное правительство. Вообще, я считаю, было бы справедливым делать такие грандиозные проекты именно в Центральной России. Я читал статистику: даже в советское время уровень финансирования областей Центральной России составлял 60-65% и занимал последние места в СССР. Ну да, Ивановской области повезло, что во время Второй мировой на её территории не велось никаких боевых действий и взорвалась всего одна немецкая бомба. Зато мы одевали всю армию. Поэтому, я думаю, всё-таки надо звание города трудовой славы тоже вводить, не только боевой.

— А что вам с этого звания?

— Знаете, моральная сторона тоже очень значима. Людям ведь нужно признание. Пусть в живых не так много участников войны, но есть вдовы, новое движение «Дети войны»… Люди хотят, чтобы об их трудовом подвиге тоже помнили.

— Что ещё у вас будет на фестивале, помимо 70 млрд рублей из бюджета?

— Замысел — сделать не идеологический фестиваль, а чисто инновационный. Безусловно, хотим приглашать ведущих учёных для прочтения курса лекций и проведения мастер-классов, студентов, молодых учёных. Но чтобы фестиваль прошёл успешно, нужен высокий уровень участников — для этого тоже необходима поддержка федерального центра.

— А что инновационного есть в ивановской науке? Наверное, это всё на тему текстиля?

— Не только. У нас с советских времён есть хороший энергетический институт. Химико-технологическим университетом до последнего времени руководил член-корреспондент РАН (сейчас он уже ушёл на пенсию). У нас очень приличный медицинский институт, сельскохозяйственная академия — шесть вузов, не считая филиалов. В советский период прикладная наука была в отраслевых институтах. Сегодня мы их потеряли, потому что в 1990-е государственного финансирования практически не было. Теперь мы стремимся по примеру всего мира отраслевую науку вырастить в вузах. Других мест, где бы объединялись учёные высокой квалификации — а наши институты выигрывают международные гранты, — у нас нет. Вузовская наука ведь имеет мало опыта по части отраслевого внедрения. А сегодня её прикладная направленность — категорическое требование, потому что больше нам инновации брать неоткуда.

— Помнится, когда Ивановскую область возглавил Михаил Мень, он рассчитывал создать в регионе игорную зону и под этот проект сделать аэропорт Иванова международным, да и вообще привести в порядок инфраструктуру. С зоной не получилось — а как с аэропортом и дорогами?

— Да, с игорной зоной не вышло, но я совершенно объективно благодарен Михаилу Александровичу: город стал намного красивее, как минимум центр. Дороги — это мнение и Минтранса, и приезжих — у нас всё-таки лучше, чем в соседних областях. И аэропорт функционирует. Это трудно идёт, он по-прежнему субсидируется из регионального бюджета, но мы сегодня летаем в Москву — это пять оборотных рейсов, в Санкт-Петербург, летом по разу в неделю летали в Симферополь и Анапу. С инвесторами пока не получилось, но всё равно ищем. Потому что ивановский аэропорт удобнее Москвы для всех наших соседей. От Иванова до Ярославля — 100 км, столько же до Костромы и Владимира. До Нижнего Новгорода 250 км, но там есть аэропорт, Ярославль и Владимир хотят строить свои аэропорты. Но у нас-то полоса уже реконструирована. Только Boeing-747 принимать не можем, а всё, что поменьше, — пожалуйста.

— А какие авиакомпании к вам летают?

— «Руслайн» выполняет регулярные рейсы. К сожалению, «Былина», которая летом летала на юг, плохо зарекомендовала себя — не вернула нам наших пассажиров из Симферополя, и мы вынуждены были срочно вмешиваться в ситуацию. А потом вовсе прекратила своё существование.

— Вам же, очевидно, понадобится расширять аэропорт, если всё получится с фестивалем.

— Конечно, будем этим заниматься. Главное, что нужно делать для фестиваля, — это здание аэровокзала, он должен иметь определенную пропускную способность, которой сегодня там нет. Но у нас ещё есть время.

— А с инвесторами, очевидно, не получилось, потому что сначала, при Мене, в ивановский аэропорт обещало вкладывать деньги правительство Москвы, а потом, когда сняли Лужкова, этот проект заглох?

— Мы получили от Москвы акции аэропорта почти бесплатно — они теперь принадлежат правительству Ивановской области. Финансовая ситуация там немного запутанная, и мы её распутываем, но это не мешает летать. Вообще, конечно, с транспортом у нас проблема. Я уже был с этим вопросом у главы РЖД — у нас нет путного поезда Иваново — Москва. Я, коренной ивановец, помню, как ещё паровозы таскали составы до Москвы. Так вот, сейчас по скорости передвижения у нас всё примерно в таком же состоянии, как 50 лет назад. Поезд выходит из Иванова в 10 часов вечера, умудряется 300 км проходить за семь с половиной часов и привозит наших уважаемых граждан в Москву в начале шестого утра. И что ивановцу тут делать в это время, если ему не надо на пересадку?! А раньше у нас был очень удобный дневной поезд.

— И что же вам Владимир Иванович (В.И. Якунин — президент ОАО «РЖД». — **Прим. ред**.) ***на это отвечает?***

— В РЖД сейчас занимаются этим вопросом. Мы просим хотя бы до пяти часов сократить время в пути, чтоб поезд выходил часов в шесть утра, к 11 прибывал в Москву, а к вечеру возвращался в Иваново. Сейчас этот спрос покрывают маршрутки и автобусы разного класса. Часть людей начинает ездить на владимирском «Сапсане», но объективно для людей невысокого достатка это дороговато. Поэтому я очень надеюсь на поддержку РЖД. У нас, конечно, проблема ещё и в том, что из 300 км 200 (по направлению к Александрову) — это неэлектрифицированный путь, а в противоположном направлении ещё 80 км не электрифицировано. Так что будем и в правительство обращаться, и в РЖД пытаться что-то решить. Мы также рассматриваем возможность восстановления движения по Волге, хотя бы в пределах Ивановской области. Опять же вспоминаю советский период — ходили по Волге каждые часполтора «Метеоры», «Ракеты». А сейчас регулярного пассажирского сообщения по Волге нет. Но волжане привыкли летом передвигаться по реке. Наверное, это начинание тоже потребует бюджетных субсидий, но мы готовы на такой шаг пойти. Плёс, Кинешма и Юрьевец (родной город Андрея Тарковского) — это же всё Волга. Чтобы развивать там туризм, регулярное сообщение по воде должно быть, пусть для начала хотя бы раз в день.

— Частному бизнесу невыгодно речными перевозками заниматься?

— Пока все специалисты предварительно говорят, что это не окупится. Или нужно создавать государственное предприятие и закупать суда на воздушной подушке, или продавать маршрут — возможно, мы будем объявлять тендер с частичным субсидированием этих перевозок. С другой стороны, общественный транспорт везде в мире субсидируется. Понятно, что автобус, который в 23 часа уходит из дальнего микрорайона, никогда не окупится. Но это не значит, что его не должно быть. Это умеренные деньги, разумные. Я думаю, мы их найдем.

Полная версия: http://www.vedomosti.ru/library/news/33977571/nam-nuzhen-lokomotiv-pavel-konkov-gubernator-ivanovskoj#ixzz3GCR0YAQr

Камень на камне

Почти 50 миллионов рублей будут выложены в центре Плёса

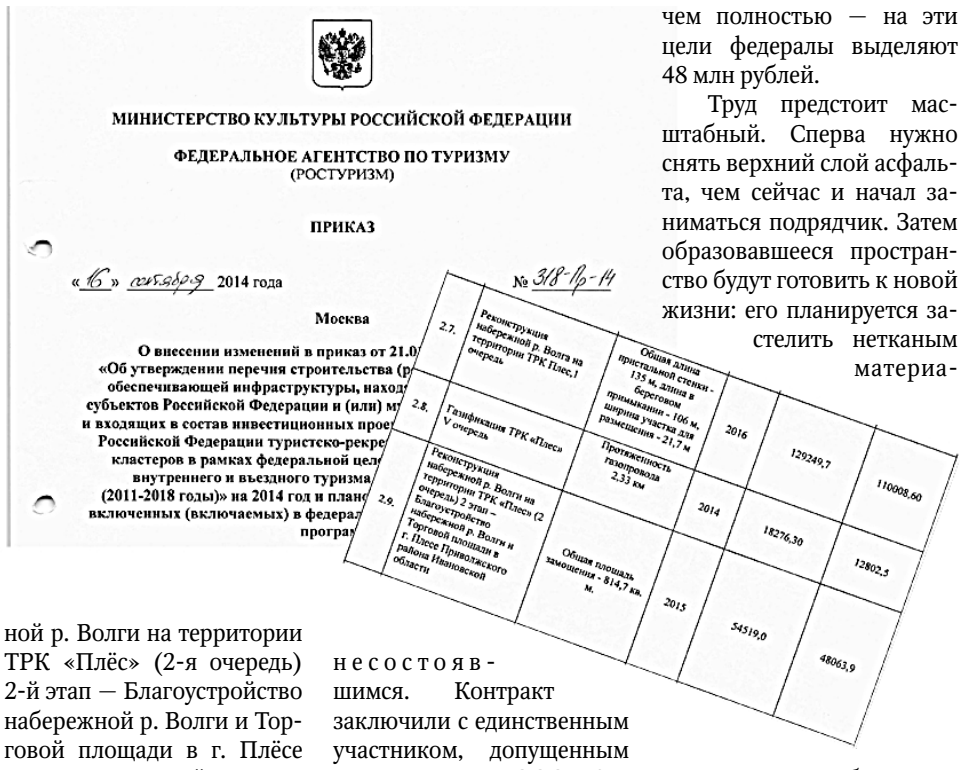
Текст: **Сергей Ложкин**
Фото: **Юрий Комаров**

Уже не первую неделю жители нашего города наблюдают странную картину: глубокой осенью на Торговой площади города начали вскрывать асфальт. Укладывать новый слой, судя по всему, будут прямо в снег. Казалось бы, безумие, но всё куда интереснее.

Ливнёвки, велопарковки, деревья

Выяснилось, что под аккомпанемент октябрьских дождей и листопада в Плёсе началась реконструкция Торговой площади. Откуда взялись столь масштабные работы в столь неподходящий момент и к чему они приведут, выяснял «Плёсский вестник».

До Торговой площади добралась федеральная целевая программа развития внутреннего и въездного туризма. Здесь начались работы в рамках проекта под замысловатым названием «Реконструкция набережной р. Волги на территории ТРК «Плёс» (2-я очередь) 2-й этап — Благоустройство набережной р. Волги и Торговой площади в г. Плёсе Приволжского района Ивановской области».



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ТУРИЗМУ
(РОСТУРИЗМ)

ПРИКАЗ

«16» октября 2014 года № 318-Пр-14

Москва

О внесении изменений в приказ от 21.0
«Об утверждении перечня строительства (р
обеспечивающей инфраструктуры, наход
субъектов Российской Федерации и (или) м
и входящих в состав инвестиционных прое
Российской Федерации туристско-рекре
кластеров в рамках федеральной цел
внутреннего и въездного туризма
(2011-2018 годы)» на 2014 год и плане
включенных (включаемых) в федерал
програм

2.7.	Реконструкция набережной р. Волги на территории ТРК Плес.1 очередь	Общая длина пристальной стенки - 135 м, длина в береговом примыкании - 106 м, ширина участка для размещения - 21,7 м	2016	129249,7	110008,60
2.8.	Газификация ТРК «Плёс» V очередь	Протяженность газопровода 2,33 км	2014	18276,30	12802,5
2.9.	Реконструкция набережной р. Волги на территории ТРК «Плёс» (2 очередь) 2 этап – Благоустройство набережной р. Волги и Торговой площади в г. Плёсе Приволжского района Ивановской области	Общая площадь замощения - 814,7 кв. м.	2015	54519,0	48063,9

Проект включён в план Ростуризма. Работы должны завершиться в 2015 году.

Конкурс по определению подрядчика был объявлен ещё 1 августа и по доброй традиции признан несостоявшимся. Контракт заключили с единственным участником, допущенным до конкурса, — ООО «Синергия». Цена контракта составила 48,5 млн рублей. Эта цифра укладывается в лимиты, определённые Ростуризмом (54,5 млн рублей). Работы будут профинансированы из федерального бюджета чуть менее чем полностью — на эти цели федералы выделяют 48 млн рублей.

Труд предстоит масштабный. Сперва нужно снять верхний слой асфальта, чем сейчас и начал заниматься подрядчик. Затем образовавшееся пространство будут готовить к новой жизни: его планируется застелить нетканым материалом, засыпать щебнем и совершить другие магические действия. В итоге площадь не заасфальтируют, а замостят колотым и булыжным камнем. Если судить по техническому заданию, на Торговой площади появится мостовая толщиной 10 см. Тротуары также будут брусчатыми.

Площадь оборудуют металлическими пешеходными ограждениями, чугунными «сигнальными столбиками», здесь появятся уличные указатели и стенды. На площади установят парковые скамейки, мусорные контейнеры, оборудуют велопарковку.

Одним из самых важных моментов в реконструкции Торговой площади станет устройство дождевой канализации, которая должна облегчить её участь в период дождей и распутицы.

Освещение площади также предусмотрено в техническом задании.

Площадь должны озеленить. Предполагается, что на ней посадят 60 деревьев и кустарников. Должно быть использовано не менее четырех видов растений. Среди возможных вариантов деревьев: рябина дуболистная, дуб черешчатый, ель, клён остролистный, липа (крупнолистная, мелколистная или сердцевидная), лиственница (европейская или сибирская), тополь (берлинский или китайский), ясень ланцетный.

Кустарники могут быть представлены можжевельником или боярышником, дереном белым; калиной обыкновенной и т. д.

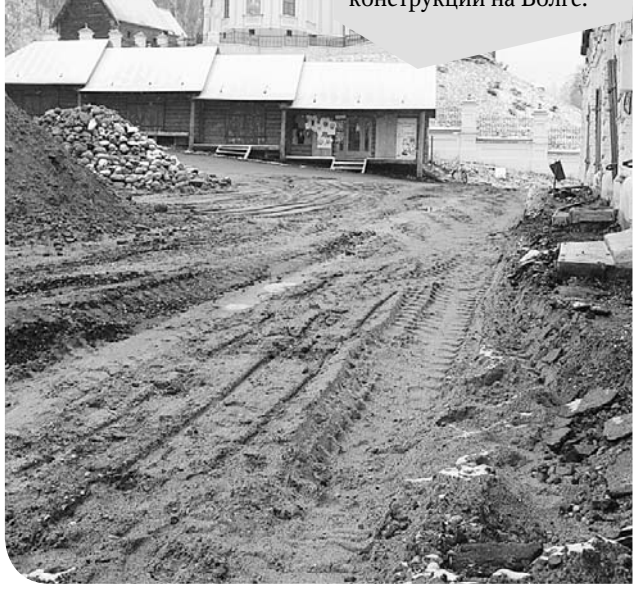
Примечательно, что деревья должны быть посажены уже с кроной 4-6 лет.

Подрядчику предстоит завершить работу до конца 2015 года.

Тем временем

Если ремонт Торговой площади является «второй очередью» реконструкции набережной Волги, то что же такое «первая очередь»? Конкурс по определению подрядчика здесь тоже прошёл. Он также был признан несостоявшимся, и контракт на 80 с лишним миллионов рублей заключили с единственным допущенным участником — ООО «Олимп-СТРОЙ».

Очевидно, первые результаты выполнения этого контракта плесяне могут увидеть в районе улицы Луначарского, где из воды торчит металлический скелет будущего причального комплекса. Здесь работы также должны быть завершены до конца 2015 года. Как будет выглядеть реконструированная набережная — остаётся только догадываться: техническое задание не даёт ни малейшего шанса на понимание этого, поэтому приходится верить лишь собственным глазам, наблюдающим появление новых строительных конструкций на Волге.



Письмо мышкинца о Плёсе

Текст и фото: **Сергей Кустиков**
http://online-mouse.ru/2014/10/plyos-i-myishkin/#comments

От редакции: Какие-то десять лет назад в областной, да и в федеральной прессе стало общим местом писать о захиревшем Плёсе, о том, что Волжская жемчужина умерла. Куда оптимистичнее на этом фоне выглядел инициативный город Мышкин. Лишённый явных архитектурных шедевров, он массово заманивал на мышиную историю и сувениры валеночных артелей. Прошло десять лет. Как, чем сейчас живёт Мышкин, мы обязательно расскажем в одном из номеров «Плёсского вестника», а пока публикуем письмо вдумчивого мышкинца Сергея Кустикова, который, недавно побывав в нашем городе, с завистью пишет о Плёсе.

Вот уже в течение нескольких лет осенью мы с друзьями посещаем прекрасный город Плёс Ивановской области. Едем туда, чтобы прогуляться по ухоженным улочкам, полюбоваться местными красотами, послушать классическую музыку на ежегодном Левитановском музыкальном фестивале.

Каждая такая поездка производит на меня сильнейшее впечатление, и я чётко знаю почему. Здесь я нахожусь в среде, где родилась и успешно воплощается идея исторического заповедника и где живёт безграничная любовь жителей к своему городу.

Помню, впервые гуляя по Плёсу, я всматривался в дома и улочки, не переставая удивляться выдержанному стилю традиционной русской провинции. Рассматривал деревянные заборчики, резные ставни, цветные фасады и строгие фальцевые кровли. Частые оконца с кружевными наличниками на домах радовали глаз повсюду. Каждый элемент благоустройства гармонично вписывался в этот стиль, а весь ансамбль зданий дышал историей. Причём порой невозможно было определить, что в этом ансамбле старый ухоженный домик, а что новостройка.

Я не увидел нигде, как ни старался, «ляпов» архитектуры, которыми зачастую пестрят города и посёлки нашей страны, но увидел великую задумку самосохранения природных и культурных ценностей города Плёса на Волге.

Читаю «Плёсский вестник». Узнаю, что здесь реализуется общероссийский проект «Потаённая Россия» — проект развития новой разновидности туризма, получившей название «ответственный туризм». В рамках данного проекта ремонтируются и реконструируются жилые дома и общественные здания в историческом центре, создается современная инфраструктура туризма, разрабатывается концепция комплексного развития Плёса и окружающей территории. Кроме этого выполняется задача поддержания благосостояния местного населения. Мне удалось познакомиться с образцовыми проектами традиционных жилых домов для реконструкции и строительства в городе. Их названия говорят сами за себя: «Фёдор Шаляпин», «Илья Репин», «Иван Ефремов». И все они разработаны в рамках развития «ответственного туризма»!

Меня заинтересовала также статья «Антилевитан». В ней описаны некоторые объекты благоустройства и строительства, которые, по мнению автора, могут испортить уязвимые пейзажи города. Статья ставит цель осудить и остановить данные покушения на Плёс, защитить его хрупкую красоту.

Проводя параллель между Плёсом и своим любимым городом Мышкином, в котором живу с детства, задаюсь вопросами. Почему наш город не заслужил такого внимательного подхода к архитектуре? Каким образом администрации заинтересовать мышкинцев бережно сохранять старинную жилую застройку? Как не допустить засорения города некачественными проектами строительства? И как, в конце концов, нам, всем жителям, договориться, какого цвета должны быть кровли на зданиях и из какого строительного материала? Как строить по-разному, но не нарушать концепцию сохранения собственного исторического стиля?

Не секрет, что современное законодательство в области градостроения даёт застройщикам довольно широкие полномочия, многим жителям простое желание отдела архитектуры не указ, понятие о стиле у каждого своё... И всё-таки. Предлагаю задуматься. Предлагаю обсудить. Предлагаю начать действовать.

Для себя решил: я хочу и буду убеждать людей, что точка невозврата ещё не наступила, что мы ещё можем что-то поменять, переосмыслить. Имея огромный потенциал, Мышкин заслуживает того, чтобы стать заповедником русского зодчества и русской культуры в целом, преумножив свою известность и узнаваемость. И если кого-нибудь заинтересовала моя статья — буду считать это своей первой маленькой победой в данном направлении.

На ремонт Троицкой церкви выделят 19 млн рублей

Деньги поступят из федерального бюджета.

В рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 гг.)» на реставрацию памятников архитектуры (культовые сооружения) Ивановской области будет выделено дополнительное финансирование в размере 57 миллионов рублей. Это стало возможным при перераспределении высвободившихся в ходе реализации ФЦП средств. Троицкая церковь Плёса получит 19 млн рублей.

Плёсский граф привёз потомка Лермонтова в Кинешму

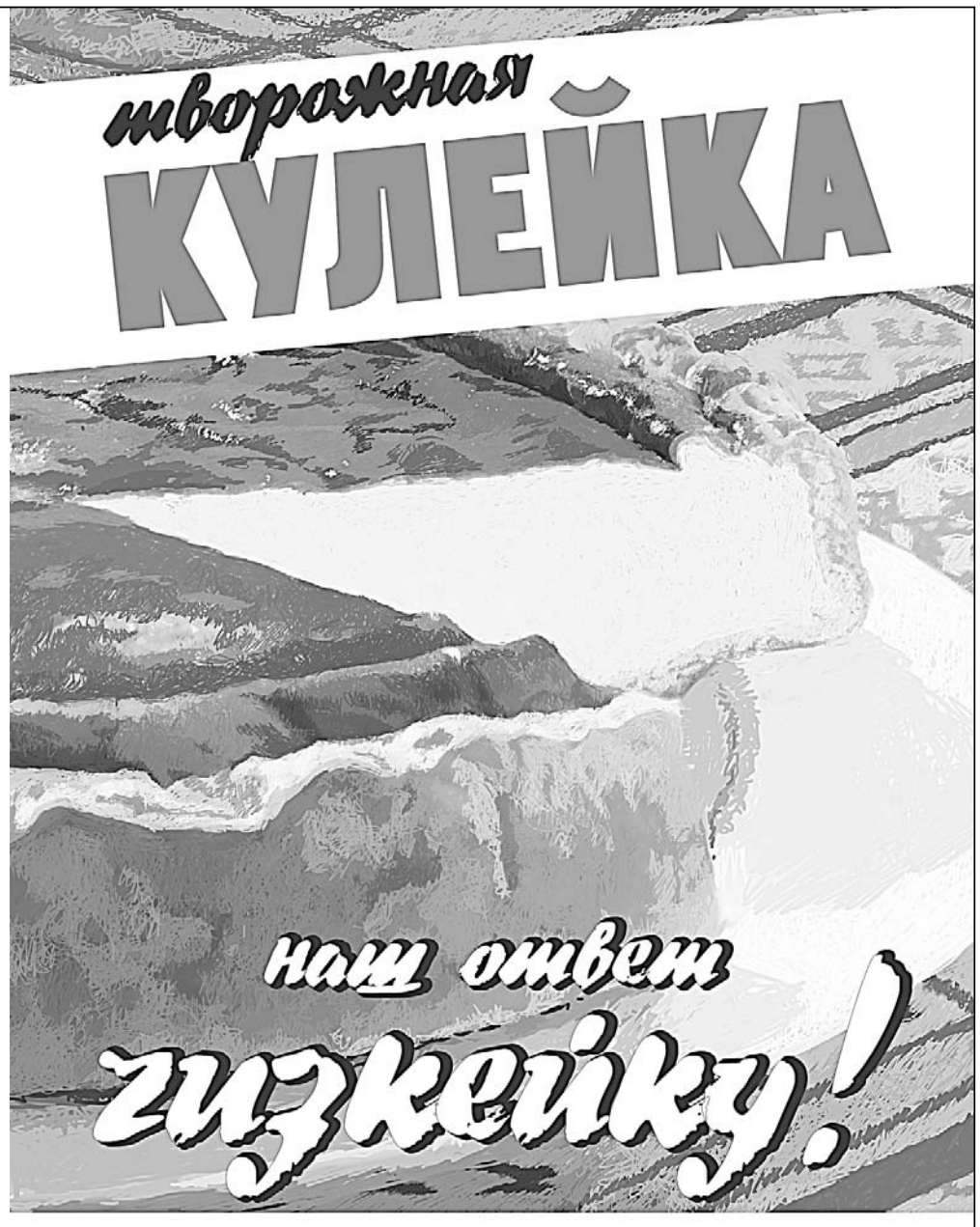
Граф Андрей Фитце-Ланской принял участие во встрече капсулы с землёй с места захоронения дворянина и мецената Николая Павловича Рузского, считающегося потомком Михаила Юрьевича Лермонтова.

Капсулу доставили в Кинешму из пригорода Парижа местечка Ле-Везине, где меценат провел последние годы своей жизни, представители международного благотворительного фонда «Русская провинция». Меценат прославился как коллекционер картин. Большая часть его коллекции находится в Кинешме. Капсула оказалась на ивановской земле во многом благодаря усилиям плесянина Андрея Борисовича Фитце-Ланского, потомка русских эмигрантов, родившегося во Франции. Землю с места захоронения Николая Рузского также встречали священнослужители, курсанты роты почётного караула Ивановского филиала Академии ГПС МЧС России, музейные работники, жители и гости Иванова, Кинешмы, Заволжска и Плёса. В Кинешме капсулу передали в храм Воздвижения Креста Господня, где она пробудет до 24 октября, после чего будет передана в парк-усадьбу «Студёные Ключи», которую построил Николай Павлович.

Отель Фортеция на Милой горе

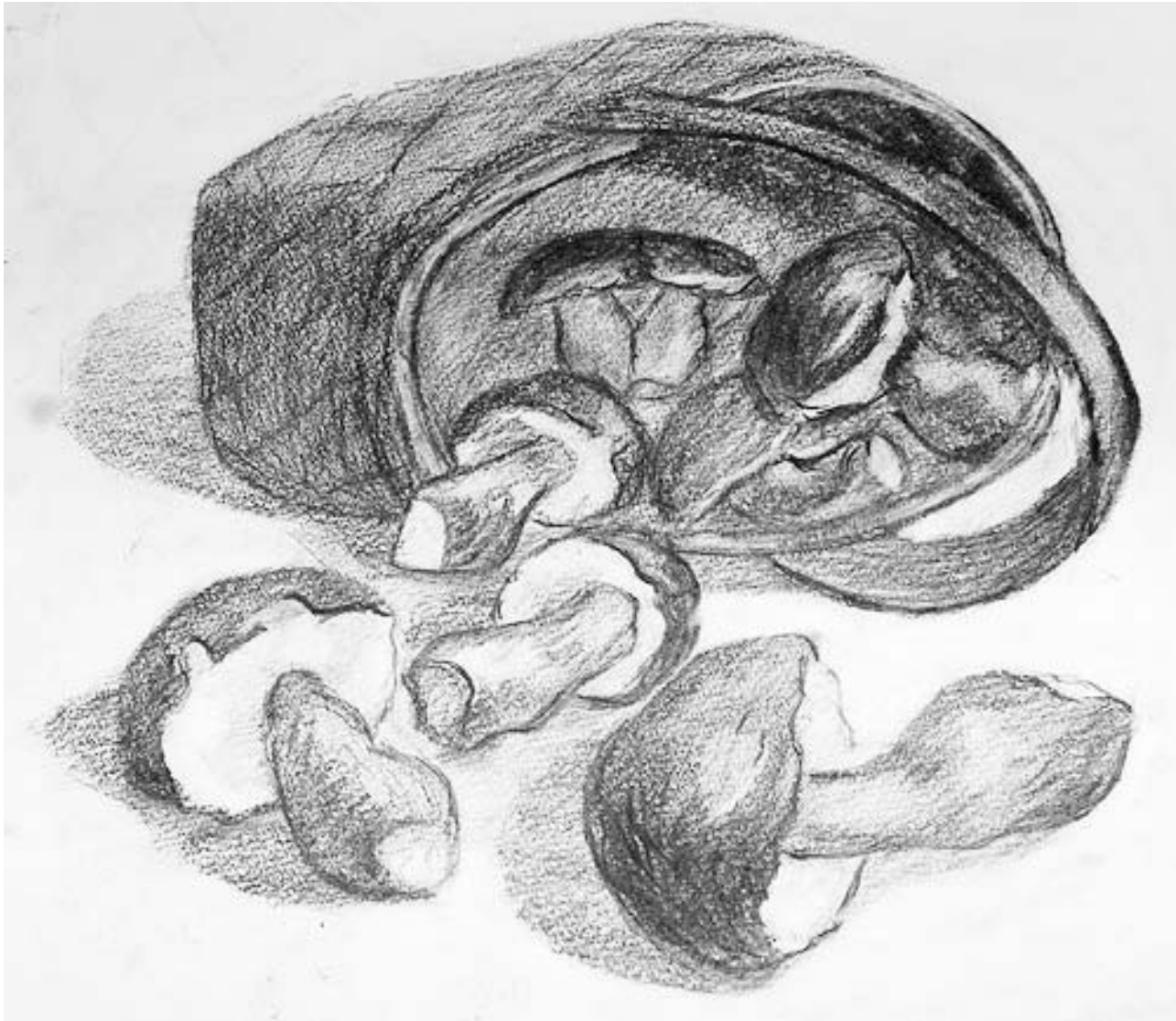
«КОФЕЙНЯ КУВШИННИКОВОЙ — ЗАВЕДЕНИЕ, ГДЕ ПОДАЮТ ЛУЧШИЕ ЗАВТРАКИ И ПЕКУТ ЛУЧШИЕ КУЛЕЙКИ»

Максим Сырников



Плёс, Советская набережная, 33

КОФЕЙНЯ Софьи Петровны Кувшинниковой



Профессор Наталья Мизонова

В лесу

Рассказ

«Не пущу! — повторял мой правильный ответственный муж. — Октябрь, грибов уже нет. Тем более с Андрюхой. Он уже с одной такой неделю назад съездил, два колхоза с ружьями и собаками её всю ночь потом искали, ты того же хочешь?»

«Поеду! — орала я. — Ты же далеко и надолго не ездишь, а Андрюха увезёт меня на целый день. В чудесные места, где никого нет, кроме грибов. А подруга эта, Галя эта, во всём сама виновата — ни с того ни с сего уехала на попутке, свела Андрюху с ума, пока он её дома утром не нашёл. Тут Андрей пострадавший, а не она. Он её знать больше не хочет. Он ей сказал, что как считал её всю ночь, пока её искали, погибшей, так и будет теперь её такой считать!» При этом я вытаскивала с балкона корзинку, искала куртку и сапоги и нагло на глазах у Вадима складывала пакет и совала его в карман: дескать, корзинки может не хватить, так я в пакет.

«Поезжай, — устало заявил муж. — Всё равно никуда не уедете, что-нибудь да случится. Кто хоть ещё-то едет?» — «Друг его, какой-то военный в отставке». — «Не поможет и военный, — констатировал Вадим. — Да не бери грибов больше, чем сможешь, потом не успеешь их вычистить и приготовить. Поезжай!» И начал собирать деньги, ножик и бутерброды. Мобильников (что очень существенно) тогда ещё не было.

Андрей — наш общий друг, бывший общий одноклассник. Талантливый и пенистый, как дюжина шампанского. Пишет повести и стихи, рисует комиксы и карикатуры. Кладёт плитку, лепит из глины. В общем, умеет всё и всё видал в гробу. Ничего не боится, в школе по четвертому этажу по стенке ходил и не упал. За розыгрыши, заставившие смеяться всех журналистов и прочих знакомых, его выгнали из редакции областной молодёжной газеты, а ему хоть бы что. Заходя в любую комнату, он заполняет собой всё пространство и говорит до тех пор, пока не скажет всё, что хотел сказать. Красивая и умная третья жена пыталась как-то изменить его, но добилась только одного, правда, могучего результата: Андрей бросил пить и курить. Но устраивать шумные проекты, писать эпиграммы и долго и весело ржать после их чтения вслух он не прекратил. Глаза его до сих пор периодически вспыхивают сапфировыми брызгами, энергия вибрирует, лысина не портит, а делает крутым и модным. Он то худеет на море, то поправляется, вернувшись. Хотел в Гурзуф переехать, но остыл. Здесь всех любит, всех ругает и азартен до предела. По грибам большой специалист и любитель. Если Татьяна отказывается обихаживать новую партию грибов, он бурно ругается и отвозит их кому-нибудь из знакомых. С кем же ещё ехать, как не с ним!

Мы и поехали. Но через полторы остановки от дома врезались в трамвай. Андрюха тут же выскочил и начал ругать водительшу последними словами. Вызвали ГАИ, я побежала к ближайшему офису позвонить Вадиму, что мы задержимся, потому что вот налетели на трамвай, в ДТП попали, на что услышала: «Не попали, а попал. Счастливого пути». Часа через полтора, получив и зафиксировав желаемую причину и бумагу от гаишников, по которой можно было потом сделать ремонт двери, Андрюша порулил дальше.

По дороге он рассказывал, как называются заброшенные деревни, мимо которых ехала наша «Волга». Он был доволен победой на аварийном фронте и вещал раскрепощённо и вдохновенно. Названия заброшенных мест звучали внушительно и романтически. То мы проехали Барскую дачу, то Барсучьи норы. Проехав по чудесной, настоящей лесной дороге, мы, наконец, встали.

«Вот, ребятушки, — подражая Никите Михалкову, на которого он похож, заявил Андрей, — идите куда хотите, но лучше ходите рядом. Грибов тут везде навалом. Это прекрасное место: до Ярославля, Владимира и Костромы — одинаково. Центр России. Цените».

Мало осталось в нашей области таких лесов. Здоровых, чистых, с просторными полянами. И грибов там оказалось действительно много. Сначала я брала только хорошие по размеру грибы, потом только очень хорошие, потом только белые, а подосиновики вообще перестала замечать. В общем, через час я сказала Андрею, что корзинка моя полная и я пойду к машине. Возьми ключи, заявил он, но от ключей я отказалась, решив просто посидеть рядом и подождать их.

Слава богу, он настаивать не стал. Он азартно таращил глаза из-под наезжающей на них шапки, ломился сквозь кустарники и был похож на лешего. Собирал грибы в огромную корзину и уходить пока не собирался.

Я тихонечко, совершенно счастливая пошла к машине и увидела идущего мне навстречу ещё какого-то мужичка, но это был точно не наш сегодняшний компаньон. По своей глупой привычке разговаривать в лесу с каждым встречным я тихо рулила к нему навстречу, пока вдруг не испугалась: ни корзинки, ни ведра или пакета у этого ненашего не было. Чего же он тут в такой глуши делает?

И пошла я чуть в сторонку. И он туда же. Я совсем в сторонку и быстро — и он так же. Тут я помчалась, петляя и прячась за кустами и деревьями. Наконец он пропал из вида. Он меня потерял. Я для верности ещё постояла за огромным деревом, помолчала и негромко крикнула: «Андрюююша!» Ответа не было. В общем, петляя по лесу, я заблудилась.

Лес, высокий, огромный, как космос, гудел вокруг меня, осыпая октябрьскими листами и пугая тишиной и холодом. Я поняла, что искать дорогу к машине уже бессмысленно, надо искать хоть какую-нибудь дорогу, которая приведет меня к людям.

Как плохо мы себя знаем! Скажи мне кто-нибудь за полчаса до начала поисков дороги, что я вот так отчаянно заблужусь в совершенно незнакомом, далеком месте, и спроси меня, что я буду делать — я бы честно ответила, что сяду, заплачу и сдамся на волю судьбы. Но оказалось, что я поступила совершенно по-другому и умения противостоять опасным обстоятельствам у меня куда больше, чем я думала.

Я изобрела метод поиска: идти по тропинке и искать её выход на более широкую тропинку. Часа через четыре этот метод сработал

Текст:
Наталья Мизонова

Урожденная плесянка, профессор, академик Национальной академии индустрии моды и Международной академии системных исследований, заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников и Союза дизайнеров РФ.

в том смысле, что я вышла на настоящую лесную дорогу. Но октябрьский день катастрофически быстро кончался, начало смеркаться. Никого не было на этой заброшенной дороге — только барсуки вылетали из-под ног и исчезали в лесу. А я шла очень быстро с корзинкой, полной грибов, дав себе зарок не выбросить их. Если не выброшу — выйду из леса.

И вышла. На огромное поле, по которому смутно ещё виднелась дорога. Я поблагодарила всех богов и тут же испугалась, идя по этой дороге: а не в новый ли лес она опять нырнёт. И тут в полутьме я увидела собаку. Такую худую псину среднего размера с уныло опущенным хвостом. Но как же я была ей рада! Ведь раз она тут ходит, значит, деревня близко.

Мы пошли вверх по полевой, почти невидимой дороге, и впереди показались силуэты избушек. И какие-то странные, почти невидимые огни в окнах.

Я постучала в окно первой же избушки и, чуть не плача от счастья, бросилась к женщине, открывшей мне дверь. Рассказав ей, что со мной приключилось, я начала спрашивать, почему нет света и у кого в деревне есть мотоцикл или машина, чтобы выехать хотя бы на грунтовую дорогу, я там найду своих. О своих я думала всё время, потому что представляла себе, как сейчас сходит с ума Андрей.

Женщина поведала мне, что света нет потому, что мужики обрезали и пропили провода. Теперь ни холодильник, ни телевизор, ни стиральная машина не работают. Ничего не работает, сказала она и горько всхлипнула. Какой транспорт может у таких мужиков быть? Никакого. Вот пройдешь с собакой ещё деревню, услышишь, как в третьей деревне трактор работает. Это на ферме его подключили к доильному аппарату. Вот у мужиков в той деревне и спроси.

Очумев от этой информации и помня про Андрюшины нервы и сердце, я пошла поскорей к двери, но обернулась к спасительнице и почему-то спросила: «А сколько тебе лет, бабушка». И тяжко вздохнув, женщина назвала число, на год меньше моего возраста. «Иди, дочка, иди, а то вон совсем темно, да и Пальмато бы не ушла. Поди, дочка».

Где бы встретить тех мужиков, которые пропили провода. Какими бы словами с ними поговорить! Спросить, понимают они или нет, что делают со своими же женщинами, как заставляют они их плакать и быстро стареть. Неужто совсем никакой совести у них не осталось?

Я пошла ещё быстрее, подошла к явно обитаемому дому в третьей деревне. Вышли бабы, я не торопясь, степенно, чтобы их не напугать, рассказала им свою историю. Они решили, что не надо никуда ехать, а надо оставаться ночевать у них. Дети притащили мне свои дневники с оценками, попросили посмотреть, как они учатся. Бабы и пришедший с фермы тракторист начали гадать, где же я была, как сюда попала. Гадали полчаса. Подошёл пьяный знаток своих мест, похожий на Вия. В ответ на названные мной Барсучьи норы и Барскую дачу отматерился по полной программе и, почти не используя русской речи, заявил, что ничего такого нет. И никогда не было. (Я это подозревала. Романтичный Андрюха вполне мог выдумать эти значимые названия!) Бабы стали говорить, что сейчас наварят мне кофею, и наплевать мне сто раз на мужиков. Оне, чай, и думать про меня забыли. Я стала разговаривать исключительно с трактористом о том, что где-то в районе грунтовки сходит с ума от ужаса мой одноклассник и его приятель. Они не знают, жива я или нет. В конце концов, тракторист согласился с моими доводами и планом: мы с ним сели в трактор, а мальчишки — в прицеп с ружьями. Они будут стрелять, и Андрюша нас услышит. Эту идею я выдала, вспоминая предыдущий случай с потерей Гали и организацией Андреем её поисков.

И наконец, слава богу, наш караван тронулся.

Знаете ли вы, как трясёт в тракторе? Трясёт там так, что грибы мои моментально начали летать внутри кабины, стуча о её потолок, и домой я привезла примерно половину из найденных мной в счастливый первый час наших сборов.

Ну что за мужики у нас такие! То провода пропьют, то такой трактор соберут, что любой проездивший на нём больше года становится больным на голову. Ну что за мужики!

Стрелять не пришлось. Навстречу засветились фары, из машины выскочили два мужика, в одном сразу узнался Андрюха, который завопил: «Я из-за тебя весь мат позабыл, ты чё делаешь!»

Но он сразу мне всё простил. Как увидел прицеп с пацанами с винтовками — всё понял и простил. А друг его в это время пытался дать денег трактористу. Тот не понял, за что, и отказывался. А измучившийся мужик всё совал и совал на радостях эти деньги, как знак освобождения от страха и нервотрёпки, повторяя, что это, мол, ему на пиво. На что бесхитростный тракторист говорил, что пива тут не купишь, а самогон они сами гонят. И говорил, что он и без денег не знает, как рад, что всё так хорошо закончилось. Женщина ваша, конечно, молодец. Разговорчивая. Бабы с детьми её и отпускать не хотели.

Андрюха не утерпел, сказал, что хорошо, что она, то есть я, не слышала, как часа два назад он разговорился, и усадил меня на переднее сиденье.

Мы поехали. Мимо несуществующих или забытых барских дач и барсучьих нор, мимо слабеньких огней в деревнях, где идиоты срезали и пропили провода, мимо выскакивающих из-под колёс барсуков, бегущих потом перед машиной по свету фар. Андрюха, довольный, что история закончилась и дурман рассеялся, начал переживать, как он будет за меня отчитываться перед Вадькой. Я предлагала сказать, что мы сломались, но Андрюха хмыкнул и сказал, что только дурак поверит, что мы в темноте сумели починить машину. Придется правду говорить.

И мы её сказали. Мой кот, как полоумный, бросился ко мне на руки и замурлыкал не хуже того трактора, который подключали к доильному аппарату. Он мурлыкал и нюхал страшные запахи большого чужого леса, всё понял и прижимал к голове уши от ужаса. А Вадим нервно перечислял, сколько он чего с Татьяной (женой Андрея) обзвонил, и чем мы, два известных дурака, думали, собираясь вместе что-то там искать. Потом успокоился и спросил, собрала ли я хоть чего. Оказалось — мало, что его окончательно успокоило. Ну, это мы мигом вычистим. Я ему сказала, что кот в сто раз его умнее, — сразу понял, что не ругаться надо, а радоваться и мурлыкать.

Где-то дул осенний ветер, летели на землю желтые листья, горели лучины. Бабы легли спать, не выпив кофе и закончив обсуждать, как же это меня к ним занесло, аж за 20 километров. Барсуки и Вий спали чутким звериным сном.

Всё бы хорошо было на земле, если бы мужики не пропили провода.

Мы продолжаем публикацию историко-топонимического словаря Плёса и его окрестностей… Надеемся, что публикация этого материала позволит нашим заинтересованным читателям высказать своё мнение о каждой статье, указать на неизбежные ошибки и неточности автора, внести отдельные дополнения, то есть вступить в сотворчество и диалог.

ИСТОРИКО-ТОПОНИМИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Республики Плёс. Часть 2-я

Названия ныне не существующих населённых пунктов даны без подчеркивания.

КАСИМОВКА, деревня. По списку населённых мест Костромской губернии 1870–1872 гг. это деревня *Касимовка* (10 дв., 71 жит.) «Нерехотского уезда на торговом тракте из Плёса в Лух». На Плане генерального межевания Плёсского уезда Костромской губернии 1792 г. это деревня *Касимовская* на «Большой столбовой дороге из города Плёса в город Лух».

В основе названия мусульманское имя *Касим* или фамилия, образованная от него. У Н.А. Баскакова в словаре «Русские фамилии тюркского происхождения» «*Казым, Касым, Касум* — широко распространённое мужское имя, встречающееся у татар, башкир, казахов и у других тюркских народов; оно происходит из арабского и имеет значение «красивый, миловидный». Фамилия документирована в XVI–XVII вв. «*Касимов* Данила, ключник, 1580 г., помещик, Тверь; *Касимов* Осип, 1606 г., сын боярский, Волок Ламский». В современном Иванове проживает четверо носителей имени *Касим* и около тридцати *Касимовых*. В русской истории известен *Касим* — ордынский царевич, сын Улу-Мухаммеда, хана Золотой орды. *Касим* прибыл в 1446 г. к великому князю Василию Темному, а в 1449 г. был при великом князе в походе против Шемяки и в том же году около реки Пахры разбил татар хана Золотой орды Сеид-Ахмеда. В 1452 г. *Касим* получил от великого князя городок Мещерский (Городец), на берегу реки Оки. По имени владетеля Городец стал зваться *Касимовым* (сегодня это город в Рязанской области). Род *Касимовских* царевичей пресекся в XVIII в.

КИРПИЧНОГО ЗАВОДА посёлок, существовал до 1957 г. в окрестностях *Горшкова*. Населённый пункт возник в первой половине XX в. и получил соответствующее производственное название.

КЛИМОВО, деревня у «болота *Семенкова*». По списку населённых мест Костромской губернии 1870–1872 гг. это деревня (11 дв., 87 жит.) «Нерехотского уезда при речке *Новосёлке* на почтовой дороге из Плёса в Кинешму. На плане генерального межевания Плёсского уезда Костромской губернии 1792 г. это деревня *Климова* на «Большой столбовой дороге из города Плёса в город Кинешму» у речки *Новосёлки*.

В основе названия усечённая форма *Клим* от канонического имени *Климент* или фамилия, образованная от него. «*Климент* — из греч. *Климентос*: лат. *клеменс* милостивый, снисходительный, кроткий». Фамилия документирована в XVI–XVIII вв. «*Климов* Константин Филиппович, 1521 г., послух; *Климов* Андрей Матвеевич, 1543 г., своеземец, Новгород; *Климов* Андрей Тарасович, 1720 г., нерехтец, посадский человек». По современным исследованиям, фамилия *Климов* 112-я в списке 10 000 самых распространённых русских фамилий. В современной Ивановской области около тысячи носителей фамилии *Климов*.

КОЖИНА, населённый пункт до 1972 г. существовавший в окрестностях *Горшкова*. В справочнике 1955 г. это *лесной кордон Кожина*. Скорее всего, населённый пункт возник уже в годы советской власти, так как он отсутствует в списках мест Костромской губернии 1870–1872 гг. и 1907 г.

В основе названия мирское имя (прозвище) *Кожа* или фамилия, образованная от него. Прозвище *Кожа* содержит указание на профессию предка. Скорее всего, человек с таким прозвищем мял *кожу*, выделывал сыромять, возможно, продавал изделия из *кожи*. Впрочем, не исключено, что прозвище содержит указание на какие-либо внешние особенности предка, то есть это был «человек с каким-то дефектом *кожи*, особенно на лице или на руках». Имя и фамилия документированы в XV в. «*Кожа* Василий Ананьин, 1450 г., Тверь; Макарий *Кожин*, основатель Калязина монастыря, из местных вотчинников, середина XV в.». По современным исследованиям, фамилия *Кожин* 1757-я в списке 10 000 самых распространённых русских фамилий. В современной Ивановской области около трёхсот носителей фамилии *Кожин*.

КОЗЛОВО, деревня. По списку населённых мест Костромской губернии 1870–1872 гг. это деревня (12 дв., 77 жит.) «Нерехотского уезда между трактами из Плёса в Лух, из Плёса в Кинешму и из Кинешмы в Шую».

В основе названия мирское имя (прозвище) *Козёл* или фамилии, образованные от него. Прозвище *Козёл* от апеллятива *козёл*, имя по разным поводам, в том числе «с *козлиной* бородой, бойкий, живой»; «глуповатый, самодовольный щёголь» (Даль). Имя и фамилия документированы в XV–XVI вв. «Григорий Игнатьевич *Козёл* Морозов, первая половина XV в.»; «*Козел* Бощашко Костянтинов, 1573 г., опричник Ивана Грозного; *Козлов* Истома Васильевич, 1539 г., помещик, Новгород». По современным исследованиям фамилия *Козлов* 7-я в списке 10 000 самых распространённых русских фамилий. В современной Ивановской области около пяти тысяч носителей фамилии *Козлов* и только двадцать носителей фамилии *Козел*.

В окрестностях Козлова на болоте с одноимённым названием при торфоразработках в 1957 г. найден каменный топор фатьяновского типа эпохи бронзы (II тыс. до н. э.).

КОЧЕРГИНО, деревня. По списку населённых мест Костромской губернии 1870–1872 гг. это деревня Кочергино (3 дв., 23 жит.) «при ручье Нерехотского уезда между почтовой дорогой из Плёса в Кинешму и рекой Волгой». На плане генерального межевания Плёсского уезда Костромской губернии 1792 г. это деревня *Кочергина* слева от «Большой столбовой дороги из города Плёса в город Кинешму у ручья *Крутояр*».

В основе названия прозвище (мирское имя) *Кочерга* или фамилия, образованная от него. *Кочерга* от апеллятива *кочерга*, в значении «длинный нескладный мужик»; «хромой, упрямый» (Даль). *Кочерга* — железный прут, согнутый на конце, служащий для перемешивания топлива в печи. Само слово *кочерга* происходит от древнерусского *кочера* — «суковатый ствол, коряга». Прозвище Кочерга, могли дать человеку за определенные внешние качества либо за свойства характера. Исследуя древненовгородский топоним *Кочегоще* В. Васильев в книге «Архаическая топонимия Новгородской земли» пишет: «Название связано с личным именем *Кочегость*, первый компонент которого родствен словам *кочка, кочан* и др. с общей семантикой чего-то возвышающегося, торчащего, жесткого, твердого. Этот антропоним очень близок к древненовгородскому личному пожелательному имени *Кочебудъ* (будь твердым, сильным). Кроме того, выясняется, что личные имена *Коча, Кочев, Кочева, Кочень, Кочур* были популярны в более поздний, великорусский период. К древнеславянским антропонимам с редким суффиксом *-игъ*

Николай Тяпков

Преподаватель исторического краеведения и мировой художественной культуры. Член президиума совета Ивановского областного краеведческого общества. Член учёного совета Ивановского областного отделения Русского географического общества. Сфера научных интересов: историческое краеведение, топонимика, геральдика. Автор идеи герба Ивановского района (2005 г.). Автор книг «Историческая топонимия Ивановской области» (Иваново, 2013 г.) и «Историко-топонимический словарь Ивановского района (Иваново, 2014 г.).

возводятся еще несколько новгородских географических названий на *-ово*. Среди них *Кочигово* — к личному *Кочигъ* (корень, видимо, тот же, что в *кочка, кочан*, диалектное *коч* — петух)». Имя и фамилия документированы в XV–XVII вв. «*Кочерга* Иван, 1649 г., казак Мошенцевой сотни Черкасского полка Войска Запорожского»; «Яков *Кочергин*, дьяк великой княгини Марьи Ярославны, 1447 г.». По современным исследованиям фамилия *Кочерга* 8365-я в списке 10 000 самых распространённых русских фамилий, а фамилия *Кочергин* — 3164-я в этом списке. В современной Ивановской области около сотни носителей фамилии *Кочергин.*

КРЕНЕВО, деревня. По списку населённых мест Костромской губернии 1870–1872 гг. это деревня (26 дв., 169 жит.) «Нерехотского уезда при речке *Портомойке* между трактами из Костромы в Шую, из Плёса в Лух и из Кинешмы в Шую».

В основе названия прозвище *Крень* или фамилия, образованная от него. В архангельских говорах *крень* — «плотные, неравномерно расположенные и смещенные от центра слои древесины; просмолившийся бок еловой древесины в прикорневой части, отчего ствол искривлен» (Даль). Такое дерево используется для дровней, ветряных мельниц. Переносное значение — упорный, упрямый.

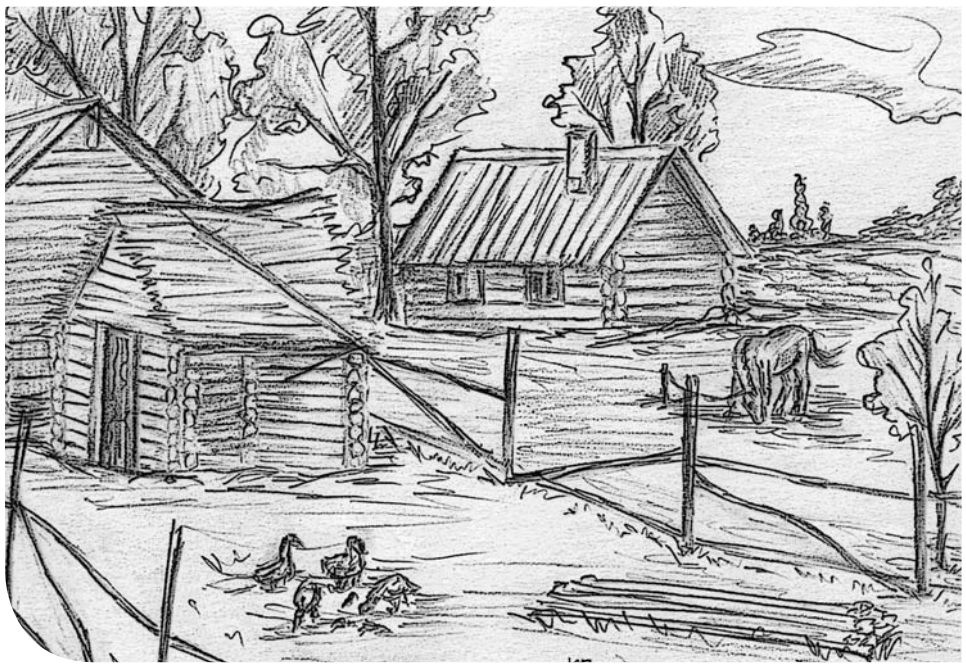
Слово имеет древненовгородские корни. В его основе диалектное новгородское *крень* образовавшееся из *кремель/кремль* (плотные слои древесины) путём перехода буквосочетания *-мел-/-мл-* в *-мн-* (*кремнь*), а затем его упрощения до *-н-* (*крень*). При этом переход *-мл-* в *-мн-* засвидетельствован в более позднее время в говорах разных регионов (например, *земню* из *землю*). В начале XVI в. в Новгороде значится Андрей *Крень*, крестьянин, а в середине XV в. среди жителей Костромы значился *Кренев* Никифор Васильевич, писец, а век спустя в Обонежье — другой писец, Иван Ильич *Кренев*. По современным исследованиям фамилия *Кренев* 3363-я в списке 10 000 самых распространённых русских фамилий. В современной Ивановской области около двадцати носителей фамилии *Кренев.* Данный топоним ещё раз свидетельствует о том, что Плёс и его окрестности заселялись в древности новгородцами. Подтверждает это и присутствие аналогичных топонимов на землях Древнего Новгорода — *Кренево*, *Креневье*, *Кренье* в современных Вологодской, Костромской, Ярославской областях. Интересно, что старожилы деревни до сих пор рассказывают легенду «о старике *Крене,* с которого, как говорят, и пошло *Кренево*».

До революции 1917 г. деревня была довольно зажиточной. В центре деревни располагалось хозяйство местного мельника — весьма состоятельного человека. Он владел двумя ветряками и одной маслобойкой. А успешно справляться с делами ему помогали три сына. После революции дом у мельника отняли, определив под контору для колхоза имени Сталина. До середины XX в. в Креневе стояла деревянная часовенка со звонницей. И ту и другую разрушили, пустив брёвна на возведение перешейка через пруд. В пруд сбросили и колокол. По местной легенде, иногда со дна пруда, затянутого ряской, ещё доносится звон этого колокола.

До начала 1970-х гг. деревня была центром Креневского сельского совета. Здесь располагалась средняя школа.

ЛЕВАШИХА, деревня. По списку населённых мест Костромской губернии 1870–1872 гг. это деревня (16 дв., 108 жит.) «Нерехотского уезда между трактами из Плёса в Лух, из Плёса в Кинешму и из Кинешмы в Шую».

В основе названия мирское имя (прозвище) *Леваш* или фамилия, образованная от него. «*Леваш — левша*» (Даль). Имя и фамилия документированы в XV–XVI вв. «*Леваш*, дьяк московского митрополита, 1505 г.; Федко *Левашёв*, крестьянин, 1498 г. Фамилии на *-шев/-шов*, образованные от уменьшительных имён с суффиксом *-ш-*, расширенным различными гласными, не слишком многочисленны. По современным исследованиям фамилия *Левашов* 846-я, а *Левашев* 2397-я в списке 10 000 самых распространённых русских фамилий. В современной Ивановской области около двухсот носителей фамилии *Левашов* и всего несколько *Левашевых.* Оформление ойконимов на *-иха* типично для северных и приволжских районов Ивановской области. А истоки этого форманта, по мнению исследователей, в Древнем Новгороде и связаны с новгородской промысловоторговой колонизацией.



МАЛЬЦЕВО, деревня «у болота *Барского*». По списку населённых мест Костромской губернии 1870–1872 гг. это деревня *Мальцево (Мальцово)* (13 дв., 91 жит.) «Нерехотского уезда при ручье на почтовой дороге из Плёса в Кинешму». На Плане генерального межевания Плёсского уезда Костромской губернии 1792 г. это деревня *Малцова* на «Большой столбовой дороге из города Плёса в город Кинешму».

В основе названия уменьшительная форма *Малец* от древнерусского имени *Мал* или фамилия *Мальцев/Малцов*. *Малец* из *Мал*, в значении «маленький, низкорослый; ребёнок, дитя; младший». Имя *Мал* встречается ещё в «Повести временных лет» — одного из самых ранних древнерусских произведений. Рассказывая о смерти князя Игоря от рук древлян и о сватовстве к его вдове Ольге древлянского князя автор «Повести» пишет: «Древляне сказали: Пойди (замуж) за князя нашего *Мала*». «*Мал*, князь древлянский, 945 г.». Уменьшительная форма имени *Малец* и фамилия, образованная от него, документированы XV–XVI вв. «*Малец* Косилов, в Волоцком уезде, 1491 г.; Степан *Малцов*, московский помещик, XVI в.». «Фамилии типа на *-ов* с суффиксальным *-ц-* оканчиваются на *-цев* (если ударение падает на основу) и на *-цов*, если ударение на последнем слоге, и происходят от имён на *-ец*, обычно с беглым *-е* (особенно от топонимов и профессий), в меньшей степени в личных прозвищах, обычно в тех, что образованы от прилагательных: Добрецов, Кривцов, Слепцов, Рябцов». По современным исследованиям, фамилия *Мальцев* 169-я в списке 10 000 самых распространённых русских фамилий. В современной Ивановской области более пятисот носителей фамилии *Мальцев.*

МИЛОВКА, посёлок «при реке *Волге*». По списку населённых мест Костромской губернии 1870–1872 гг. это усадьба (1 дв., 35 жит.) «с химическим заводом Нерехотского уезда при реке *Волге* между торговой дорогой из села Аременок в Плёс, становой границей и рекой Волгой». В Списке населённых мест Костромской губернии 1907 г. в Ногинской волости Нерехтского уезда отмечена *усадьба Миловка* с населением по переписи 1897 г. 16 человек.

В основе названия древнерусское имя *Мил* или фамилия *Милов*. По классификации исследователей дохристианское личное не усечённое имя *Мил* входит в так называемый «архаический пласт» и относится к группе имён, «равных нечленным формам прилагательных (Деснивъ, *Милъ* и др.)». В. Васильев в книге «Архаическая топонимия Новгородской земли» пишет: «Неусечённые имена архаического пласта отмирают быстрее других: по показаниям берестяных грамот, они используются только до XIV в., причем в XIV в. они носят уже характер реликтов». Не исключено, что в основе ойконима и фамилии *Милов* может лежать усечённая форма *Мил* одного из множества двухосновных дохристианских личных имён с основой *Мил-*, встречающихся в новгородских берестяных грамотах. В. Васильев приводит несколько таких имён: «*Милгост*, *Милобудъ*, *Милогост*, *Милогость*, *Милонегъ*, *Милославъ*». По современным исследованиям, фамилия *Милов* 2069-я в списке 10 000 самых распространённых русских фамилий. В современной Ивановской области более пятидесяти носителей фамилии *Милов.* Топоним ещё раз свидетельствует о том, что Плёс и его окрестности заселялись в древности новгородцами. Подтверждает это и присутствие аналогичных топонимов на исторических землях Древнего Новгорода — в современных Вологодской, Костромской, Ярославской областях.

Усадьба Миловка находится на правом высоком берегу Волги. Усадьба и имение Горбуновых-Черневых является комплексным памятником истории, архитектуры и садово-паркового искусства конца XVIII — начала XX вв., характерным примером «родового дворянского гнезда» периода расцвета русской дворянской усадьбы. Среди предков дворян Черневых был лейб-компании гренадёр Василий Иванович Чернев, получивший дворянское достоинство и герб 25 ноября 1751 г. от императрицы Елизаветы Петровны за участие в военном перевороте, приведшем её к власти. Усадьба Миловка была построена Дмитрием Васильевичем Черневым между 1794 и 1798 годами. Фабрикант и старообрядец-федосеевец Григорий Клементьевич Горбунов приобрёл усадьбу Миловка у разорившихся дворян Черневых в конце XIX в. Г.К. Горбунов, купец первой гильдии, был успешным предпринимателем. Он основал текстильные фабрики в Середе и Костроме. Даже усадьбу Миловку Горбунов превратил в экономическое предприятие, устроив там животноводческое и птицеводческое хозяйства, плодовые и ягодные сады, маслобойню и сыроварню. После революции 1917 г. Г.К. Горбунов был лишен имущества и политических прав. В числе прочего имущества в 1918 г. у Горбунова была отобрана и милая его сердцу Миловка, а сам он, уже старик, по указанию новых властей нёс в Плёсе трудовую повинность — мёл улицы.

Современная Миловка имеет три ипостаси: усадьба, деревня и горнолыжный комплекс.

ВЫСТАВКА

Сказки дедушки Ефима

Текст: **Анна Кораблёва**

Больше сотни произведений самобытного костромского художника и писателя первой четверти XX в. Ефима Честнякова — живопись, графика, глиняная раскрашенная скульптура: в музейно-выставочном центре «Присутственные места» (Соборная гора, 1) открылась новая экспозиция.

Эти работы не бросаются в глаза яркостью красок, не потрясают смелыми решениями. Но вместе с тем они неизъяснимо привлекательны — многослойной символикой, простотой и искренностью сюжета, глубинным светом... Свет на картинах Честнякова — отдельный феномен. Его источник нигде не обозначен, он исходит от персонажей и направлен не на объекты внутри картины, а на зрителя. Мир на этих полотнах завораживает обилием деталей, каждая из которых, вплоть до заплатки на крестьянской одежде, символична. Часто он — откровенно детский, где из стога сена получается уютный домик и где легко повстречаться с ангелом или домовым. Как верно заметил исследователь и издатель Честнякова Руслан Обухов, «Нам при общении с миром, осмысленным художником Ефимом, для адекватного с ним сопереживания необходимо включить своё символическое мышление. Нам оно от века дано для уловления тонких связей в окружающем пространстве, для более полного овладения им».

Произведения Честнякова, предоставленные Костромским музеем-заповедником, по-хорошему удивляют образом дореволюционной России. На картинах «дедушки Ефима» — счастливые люди, красиво одетые ремесленники. Великая, радостная, многодетная страна...

Время работы выставки: ежедневно с 14 октября по 5 декабря с 10.00 до 17.30, кроме понедельника.

Плёсский вестник

ПОГОДА В ПЛЁСЕ

Чт 23.10 **–15 / –8**

Пт 24.10 **–14 / –9**

Сб 25.10 **–17 / –10**

Вс 26.10 **–13 / –3**

Пн 27.10 **–9 / +1**

Вт 28.10 **–3 / –1**

Ср 29.10 **–7 / –1**

АФИША

Дом-музей И.И. Левитана
ул. Луначарского, 4/2. Экспозиция временно закрыта Тел. экскурсионного отдела (49339) 4-37-82.

Музейно-выставочный комплекс «Присутственные места»
Соборная гора, 1. Время работы: ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 часов. Тел. экскурсионного отдела (49339) 4-37-82.

Музей пейзажа
ул. Луначарского, 20. Время работы: ежедневно, кроме понедельника с 10 до 18 часов. Тел. экскурсионного отдела (49339) 4-37-82.

Экспозиция «Художественные промыслы ивановского края»
ул. Советская, 41. Время работы: ежедневно, кроме понедельника с 10 до 18 часов. Тел. экскурсионного отдела (49339) 4-37-82.

Галерея Льва Николаева
ул. Никольская, 18. Живопись, графика. Режим работы: с 10 до 22 часов.

Музей заслуженного художника России А.И.Тимофеева
ул. Л.Толстого, 17. По предварительным заявкам. Тел. 8-908-563-48-45.

Музей «Русская изба»
ул. Спуск горы Свободы, 1. Время работы: ежедневно, кроме понедельника с 10 до 18 час. По предварительным заявкам. Тел.: 8 (49339) 4-33-06, 8-906-618-0095.

Музей средневековой семьи
Время работы: по заявкам – в любой день недели. В выходные дни – с 10 до 16 часов. Тел. 8-906-514-43-45.

Музей фарфора, лаков и живописи
ул. Никольская, 20. Постоянно действующая экспозиция: фарфор, работы художника В.А. Фёдорова, русские лаки, Лениниана. По предварительным заявкам. Тел. 8-910-981-93-76.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

На постоянную работу требуется менеджер по выдаче займов. Официальное оформление, бесплатное обучение. Требования: ответственность, коммуникабельность, знание ПК на уровне пользователя (Word, Excel, Internet). Обращаться по телефонам: 8 (953) 644-36-39, 8 (963) 217-08-63. Резюме на почту: personaldp@bk.ru

Продам 2-комн. квартиру, 1/2 кирп., 39/24/6, г. Плёс, ул. Первомайская, 1340 тыс. руб., тел.8 (920) 340-10-97

На постоянную работу требуется помощник руководителя (административная работа). Требования: ответственность, коммуникабельность, исполнительность, знание ПК на уровне пользователя (Word, Excel). Зарплата от 20 000 рублей. Обращаться по телефону: 8 (905) 899-51-33. Резюме направлять на почту: grinorsk@mail.ru

Плёсский вестник

Учредитель: ООО «Издательский дом «Плёсский вестник» Главный редактор: Данилов А. Ю.

№ 89 25.07.2014, Время подписания в печать по графику — 16.00. Фактическое — 18-00 Тираж 999 экз. Бесплатно.

Адрес редакции: Ивановская область, Приволжский район, г.Плёс, ул. Советская, 45. 8 (915) 818-89-43

Издатель: ООО «Издательский дом «Плёсский вестник», Ивановская область, Приволжский район, г.Плёс, ул. Советская, 45

Газета отпечатана в типографии «Гранат», г. Иваново, ул. Калашникова, д. 28г

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ37-00172.

По вопросам публикации объявлений и рекламы: 8 (961) 245-91-39.

Электронная версия на сайтах www.pliosvestnik.ru www.plios.ru, e-mail: pliosvestnik@mail.ru @pliosvestnik