

ПЯТЫЙ
ЛЕВИТАНОВСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ



П Л Ё С 2 0 1 2

стр. 4-5



СЛОВО – КАЖДОМУ

Плеса о суевериях
и приметах

стр. 3



**ГОРОД, ГДЕ
СНИМАЮТ КИНО**

Фильмография
Плеса

стр. 2

ГРИБНОЙ СЕЗОН



Повар-универсал ресторана-пироговой Печём-Коптим Александр Груздев стал рекордсменом по сбору грибов.

ФОТО АНАСТАСИЯ ВАЛУХИМЕТОВОЙ

Прошедшие выходные, 25 и 26 августа, стали официальным началом грибного сезона в Плесе. Старт ему дала негромкая, как сама плещская осень, но яркая акция – Грибной уикенд. Добровольцы в сапогах и с корзинками и ножами собрались у Кофейни для того, чтобы, разбившись на группы, отправиться в ближайшие леса и принять их щедрые дары. Как заметил один из активных твиттерянинов Денис Немцев, «околоплещские леса уникальны тем, что от поляны с белыми грибами до кофейни с киш-лореном и капучино – три минуты езды!». Получилось не три – около шести минут...

Продолжение на стр. 8.

Виды НА МУЗЕЙ

П риблизается дата открытия исторической экспозиции в Присутственных местах на Соборной горе. Как сообщила в Твиттере вице-губернатор Ольга Анатольевна Хасбулатова, реконструкция этого старинного здания обошлась в 120 млн руб. Некоторые эксперты считают, что затраты ещё больше и приближаются к 200 млн. Но результат впечатляет: по технической оснащённости здание нового музея не имеет равных в Ивановской области и находится на уровне мировых стандартов.

Несмотря на то, что значительную часть здания займёт офис Плещского музея-заповедника, изрядные площади, главным образом в сводчатом цокольном этаже, отведены под будущую экспозицию. При этом идёт подспудная дискуссия, каким ему быть, этому новому плещскому Историческому музею.

Первоначально за основу была взята концепция историка и археолога Галины Викторовны Панченко, поэтично названная ею «Плещ в реке времени» и посвящённая средневековой истории волжской жемчужины. Однако по мере продвижения масштабного ремонта оформился другой план. Цитируем из «Ивановской газеты» за 18 августа: по словам первого зампреда правительства региона Ольги Хасбулатовой, «Плещ послужит моделью для реконструкции событий, но отнюдь не будет занимать центральное место в экспозиции музея». Сводчатые залы посвятят древней истории не Плеща как такового, а всего Ивановского края – с эпохи мезолита до начала XVIII века.

Пока неясно, насколько продуманной и эффектной окажется такая сборная экспозиция, выиграет ли музей от того, что в нём ограничен показ истории самого Плеща. С другой стороны, размещая на своей территории Исторический музей областного масштаба, наш маленький городок ещё раз подтверждает, что именно он является культурной столицей и витриной региона.



РЕСТОРАНЪ ЯХТЬ-КЛУБЪ

Советская набережная, 43
Работает с четверга по воскресенье
Часы работы: четверг и воскресенье – с 12 до 21,
пятница и суббота – с 12 до 24



НОВОСТИ

Начало канализации



В Плесе на набережной начаты работы по монтажу канализации. В месте впадения Шохонки в Волгу устанавливают канализационную насосную станцию – таких на набережной будет две. Огромные пластиковые бочки являются накопителями, из которых продукты жизнедеятельности будут перекачиваться в центральные очистные сооружения в верхней части города.

Основные работы по монтажу канализации начнутся по окончании туристического сезона в Плесе – в октябре. Уже очевидно, что пострада-

ет парадная часть набережной. Без этого, как уверяют наши источники в городской администрации, не обойтись. Вскрытие нужно просто пережить, как переживают хирургическую операцию, без которой дальнейшая жизнь и развитие города невозможны. К началу же следующего сезона всё должно быть закончено и лицо города должно обрести цивилизованный вид.

Активно, без оглядки на туристический сезон, ведутся работы по монтажу канализационных систем на улицах Корнилова, Толстого и в посёлке Северцево.

Первый раз – 26 раз

1 сентября в Плесской средней школе традиционно пройдут общешкольная линейка, посвящённая Дню знаний, классные часы и экскурсии учащихся по городу и его музеям.

В этом году за школьные парты впервые сядут

26 ребят. Из них 23 – жители Плёса, двое – из Горшково и один – из Утёса. Число первоклассников, как сказала «Плесскому вестнику» директор школы Т.Н. Кучина, год от года растёт. Так, в 2010 году школа приняла 20 первоклассников, в 2011-м – 22.

ПРОИСШЕСТВИЯ

Корвалол не помог



ФОТО Наталии Горюновой

В Плесе, в районе автостанции, водитель автомобиля «Форд», житель Костромы, врезался в опору линии электропередач. Как показала медицинская экспертиза, мужчина был сильно пьян. В салоне автомобиля находились пассажиры.

До приезда наряда ГАИ водитель обратился в офис одной компании с просьбой дать ему сердечные капли – корвалол. Но с сердцем у него всё было в порядке. Уловку с корвалолом используют для того, чтобы перебить запах алкоголя.



Знатный плёсский шеф-кондитер Т.Ю. Чернова готовит ванильное молоко

С натуральной ванилью

Из путешествия на Сейшельские острова один из лучших и надёжных друзей Плёса привёз в подарок шеф-кондитеру ресторана Плесского яхт-клуба Татьяне Юрьевне Черновой несколько стручков ванили.

В наших широтах этот дар трудно переоценить: в подавляющем большинстве случаев в кондитерском производстве используется экстракт ванили либо её эссенция.

Корреспондент «Плесского вестника» застал нашего шефа-кондитера за приготовлением ванильного молока из привезённых стручков ванили:

– Это молоко мы использу-

ем в английском заварном креме, в муссовых фруктовых тортах, которые так любят гости нашей Кофейни, и в начинке для эклеров. Конечно же, наша гордость – торт «Наполеон» с грушей – тоже получит свою порцию аромата ванили.

СПРАВКА «ПВ»

Ваниль – высушенные стручки недозревшей тропической орхидеи. Лучшей в мире ванилью считается произрастающая в западной части Индийского океана: на Сейшельских островах и на Мадагаскаре.

Как рассказала Татьяна Юрьевна, для приготовления блюд используют высокоблененные из стручка семечки. Их нужно очень мало, ведь аромат настолько сильный, что одного стручка достаточно для приготовления нескольких килограммов ванильного сахара.

Один из главных лозунгов Кофейни С.П. Кувшинниковой – «Наши торты мы печём сами» – дополнился ещё одной важной деталью: «...с натуральной ванилью».

Город, где снимают кино

27 августа – День российского кино. «Плесский вестник» получил повод вспомнить, что Плёс и его окрестности десять раз становились объектом внимания кинорежиссёров.

Впервые это случилось в 1938 году, когда Всеволод Пудовкин снимал в Плесе фильм «Минин и Пожарский». Кадры этого фильма часто можно увидеть в зале ресторана-пироговой «Печём-Коптим».

В сороковые роковые из-за войны и тяжёлого послевоенного времени Плёс выпал из внимания советских кинорежиссёров. Зато с 1959 года каждое десятилетие в свет выходил кинофильм, в кадрах которого красовались плёсские уголки. Причем в 70-е это случилось трижды. И даже первое десятилетие нового века не стало исключением.

Фильмография Плёса:

«Минин и Пожарский» (реж. Всеволод Пудовкин), 1938;

«Девичья весна» (реж. Вениамин Дорман, Генрих Оганесян), 1959;

«Текут по России реки» (док. фильм), 1966;

«Великие голодранцы» (реж. Лев Мирский), 1972;

«Два капитана» (реж. Евгений Карелов), 1976;

«Почти смешная история» (реж. Пётр Фоменко), 1977;



«Жестокий романс» (реж. Эльдар Рязанов), 1984;

«Провинциальный бенефис» (реж. Александр Белинский), 1993;

«Китайский сервис» (реж. Виталий Москаленко), 1999;

«Золотой телёнок» (реж. Ульяна Шилкина), 2006.

СЛУЖБЫ В ХРАМАХ

Успенский Собор (1699)

01.09 – с 16 час. Всенощное Бдение.
02.09 – с 8.30 час. Литургия. Неделя 13-я по Пятидесятнице.

Церковь Воскресения Слоущего (1670) (с.Толпыгино)

01.09 – с 9 час. Литургия. Молебен перед началом учебного года.
02.09 – с 9 час. Литургия. Неделя 13-я по Пятидесятнице.



Свято-Никольский женский монастырь (1779) (г. Приволжск)

Собор в обители открыт с 6.30 до 18.00 во все дни. Службы проходят каждый день с 8.30 и с 16 час.

Спасская церковь (1682)

02.09 – с 8.30 час. Литургия. Неделя 13-я по Пятидесятнице.

Воскресенская церковь (1817)

01.09 – с 16 час. Всенощное Бдение.

02.09 – с 9 час.

Литургия. Праздник собора Московских святых. Молебен перед началом учебного года.

Крестовоздвиженская церковь (1760) (с.Красинское)

01.09 – с 17.30 час. Всенощное Бдение.
02.09 – с 8.30 час. Литургия. Неделя 13-я по Пятидесятнице.

СЛОВО – КАЖДОМУ

Анастасия ВАЛИАХМЕТОВА

Через левое плечо

Плеса́не о суевериях и приметах

В рамках уникального проекта «Слово – каждому» «Плёсский вестник» продолжает задавать вопросы коренным жителям Плёса и домовладельцам. Напомним, что цель газеты – опросить каждого, умеющего говорить. И мы продолжаем продвигаться к этой цели, создавая образ плесянина 2012-2014 годов XXI века.

Сегодня горожане рассуждают о приметах и суевериях. Во все времена люди верили в приметы. И до сих пор многие трижды плюют через левое плечо, стучат по дереву, обходят чёрную кошку стороной, не намечают важных дел на пятницу, если она выпадает на 13-е число, и рассказывают плохие сны до обеда – чтобы не сбылись. При этом продолжают считать себя людьми несуетерными.



Любовь Малова
продавец

– В приметы верю наполовину. Когда-то верю, а когда – нет. Чёрная кошка, например, дорогу перебегает – мне, наоборот, везёт. Она для меня как талисман. Дома даже сувенир в виде стеклян-

ной маленькой кошки в серванте храню. А ещё если я надеваю голубые джинсы, то обязательно будет дождь. Бывает, сны снятся, по которым могу сказать, что будет то-то и то-то. Кровь снится – к родным людям. Вода мутная – к болезни. Вот это реально сбывается.

Вячеслав Прокубовский

мастер электроучастка

– В приметы очень верю. Я приверженец старой веры, то есть когда были идолы и всё прочее, например, Дажьбог, Сварог. Когда я прихожу в лес, я обращаюсь к Бергине, чтобы она меня не обманула, чтобы помогла собрать урожай, кланяюсь ей, приношу подношения – обычно кусочек хлебушка. Если закат красный – завтра будет жара, солнце садится в тучку – значит



жди дождя. Если чёрная кошка перебежала дорогу, надо к домовому обратиться, чтобы он отвёл от неё. А пятница 13-е для меня плохой день – обычно что-нибудь случается.

Сергей Решетников
консультант в сотовой компании

– Когда были молодые, верили во всё это: кошка дорогу перебежала, ласточки низко летают, дождь пошёл перед дорогой и всё такое прочее. Теперь повзрослели, мне 30, и в жизни столько всего случилось, что начинаешь понимать: если суждено, то всё будет нормально, а если нет – то хоть пятьсот тысяч раз соблюдай эти приметы, всё равно случится плохое. Либо чёрная полоса, либо белая. Даже анекдот



есть на эту тему: «Один другому говорит: «Помнишь, я тебе говорил, что в том году у меня была чёрная полоса?» – «Ну, помню». – «Оказывается, это была белая».



Светлана Коткина
санитарка

– На что-то, бывает, и обращаешь внимание. И переплонуешь иногда через левое плечо, и по дереву постучишь. Кошка дорогу переходит – задумываешься, бывает. А зачем всё это

делаю – не знаю. Просто так, наверное. Да и сны, бывает, начинаешь толковать, а особо-то ничего не сбывается. Принято, видимо, у людей так делать – вот все и соблюдают эти приметы. А верить надо в Бога и надеяться только на самого себя.



Вера Соколова
пенсионерка

– Раньше как-то верила в приметы, а теперь не верю. Ни во что не верю. Сны мои не сбываются. Ужасы часто снятся, но не сбываются. Тьфу, тьфу,

тьфу... Вот уже суеверие. Ну да, бывает, и по дереву постучишь... Но это всё привычка скорее какая-то. В душе я не верю, но на всякий случай и переплону, и постучу, кошка чёрная перебежит – за пуговицу держусь.



Елена Виноградова
пенсионерка

– Не верю ни в приметы, ни в сны. Я даже как-то не обращаю на всё

это внимания. Я верю только в саму себя. Для меня ни чёрные кошки, ни каркающие вороны не имеют никакого значения.

Багаудин Бутаев
предприниматель

– В приметы как-то особо не верю. А вот вещей сон однажды приснился. Я азартный человек и любитель поиграть на ставках. Ставлю на футбольные матчи. Как-то была игра команд «Челси» и «Арсенал», английская премьер-лига. Так вот мне приснилось, будто «Челси» выиграет со счётом 3:1. Я на следующий день пошёл и заложил свой дом в Махачкале и все эти деньги поставил на «Челси».



Мой сон сбылся. С этого момента я и стал верить в вещие сны. Мне давно нравится Плёс, поэтому на выигранные деньги я купил участок в Плёсе и построил дом, теперь здесь живу.

ГРИБНОЙ СЕЗОН
В КОФЕЙНЕ С.П.КУВШИННИКОВОЙ

ПЕСОЧНОЕ ПЕЧЕНЬЕ

«ГРИБОЧКИ»

Советская набережная, 33

Волга-Volga
ДОМ-ОТДЫХ

РУССКАЯ БАНЯ
НА ДРОВАХ

С чаем из самовара, медом и вареньем

ЗАКАЗ ПО ТЕЛ.: 8-962-1633942
8-915-8474097

г. Плёс, ул. Спуск горы Свободы, д.126

Пятый Левитановский

Пятый Левитановский музыкальный фестиваль впервые пройдёт во вновь открывающемся Левитановском зале, который отстроен на набережной реки Волги рядом с домом-музеем И.И. Левитана и образует вместе с ним единое историко-культурное пространство.



Фестиваль планируется в новом формате. Если раньше его программы разбивались на два уикенда, то с этого года решено проводить фестиваль единым блоком. С пятницы по воскресенье будут представлены четыре программы (две из них – в субботу). Это фестиваль солистов, большинство из которых всем известные музыканты. Отдельным событием станет приезд в Плёт знаменитой актрисы Ингеборги Дапкунайте.

Левитановский фестиваль открывается большой концертной программой «Музыка для всех нас» с участием всех артистов, которых в этом году собирает Плёт. В ней много изысканных сочинений, которые сейчас крайне редко звучат. Таких, как «Соната для двух виолончелей» Генделя или Шумановские «Пьесы-фантазии для скрипки, виолончели и фортепиано», которые исполнят лучшие российские инструменталисты: скрипачка Елена Ревич и виолончелисты Рустам Комачков и Дмитрий Прокофьев в ансамбле с Алексеем Гориболем. Второе отделение вечера выстроено в форме гала-концерта, где публика услышит проверенные временем шедевры мировой музыкальной классики.

Многие из участников Пятого фестиваля не первый раз

украшают афишу Левитановского фестиваля и в своем насыщенном гастрольном графике находят время для приезда в Плёт. В заключительном концерте примет участие известный скрипач Назар Кожухарь, выступавший на Третьем фестивале со своим ансамблем ThePocketSymphony, а в этом году вместе с друзьями представляющий программу, в которую вошли сочинения Джона Кейджа, Арво Пярта, Стива Райха, Чарли Чаплина. Её кульминация – «Квинтет» Альфреда Шнитке.



Премьера этого года – вокальная группа «Бродвей». Художественный руководитель Фестиваля Алексей Гориболь так представляет коллектив: «Это пятеро молодых людей, которые не так давно окончили Хоровую академию Попова, интеллигентные и артистичные ребята. Я их впервые ус-

лышал на юбилейном вечере Микаэла Таривердиева в киноконцертном зале Эльдара Рязанова, где они имели оглушительный успех. У нас на фестивале в первом отделении они будут петь самую разную старинную музыку: Орlando Лассо, Баха, Куперена; шедевры Моцарта, Бетховена, Шуберта, Грига. Во втором отделении – фрагменты из своей нашумевшей программы «Шлягеры ушедшего века». Большинство аранжировок для ансамбля делает его лидер Антон Иванов».

Важный акцент фестиваля – тема детства. На дневном субботнем концерте образы детства в музыке, поэзии и живописи предстанут в следующем облике: Татьяна Куинджи исполнит «Детскую» Мусоргского, а Алексей Гориболь сыграет «Детский альбом» Чайковского, дополненный стихами Веры Павловой. Её цикл «Детский альбом Чайковского» состоит из 24 стихотворений, которые имеют такие же заголовки, как пьесы Чайковского: «Утренняя молитва», «Игра в лошадки», «Мама» и т.д. Стихи Веры Павловой исполнит знаменитая актриса кино и театра Ингеборга



Дапкунайте. Параллельно в Дачном театре им. Шалапина будет развернута выставка работ выдающейся художницы Ирины Корсаковой из цикла «Детские игры». Переключка с субботней детской темой – программа Полины Осетинской «Колыбельные», которой она откроет заключительный вечер фестиваля. Это колыбельные разных композиторов – от Шумана до Десятникова.

У Левитановского фестиваля сложился особый стиль и подход к формированию афиши.

Наряду с обязательными просветительством и представлением редко исполняемой музыки, специально созданные программы-экскурсы, программы-комментарии выстраиваются в единую историю, имеющую свою внутреннюю логику и драматургию.

Фото из архива «ПВ»

ПРОГРАММА Пятого Левитановского музыкального фестиваля

21 СЕНТЯБРЯ, ПЯТНИЦА, 19.00

Гала-концерт «Музыка для всех нас»

Шедевры мировой музыки на Открытии Левитановского зала в Плёсе

Олеся Петрова – меццо-сопрано
Полина Осетинская – фортепиано
Елена Ревич – скрипка
Татьяна Куинджи – сопрано
Дмитрий Прокофьев – виолончель
Рустам Комачков – виолончель
Алексей Гориболь – фортепиано
Вокальная группа **Broadway**

Л. Бетховен – Двенадцать вариаций на тему Генделя из оратории «Иуда Макковей» для виолончели и фортепиано

Г. Гендель – Соната для двух виолончелей

П. Чайковский – «Времена года» («Охота», «Осенняя песня», «На тройке»)

Р. Шуман – Четыре пьесы-фантазии для фортепианного трио

К. Сен-Санс – Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

П. Чайковский – Вокальный дуэт «Рассвет»

Ж. Оффенбах – Ария куклы Копелии и Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»

Я. Сибелиус – Грустный вальс для фортепианного трио

Д. Гершвин – Summertime из оперы «Порги и Бесс»

Ф. Крейслер – «Муки любви» для скрипки и фортепиано

Два хита от вокальной группы **Broadway**

П. Чайковский – Сцена и ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»

Ф. Крейслер – «Маленький венский марш»

22 СЕНТЯБРЯ, СУББОТА, 14.00

Образы детства в музыке, поэзии и живописи

П. Чайковский – «Детский альбом» для фортепиано

М. Мусоргский – «Детская», вокальный цикл на слова М. Мусоргского

Вера Павлова
«Детский альбом Чайковского», цикл стихотворений читает Ингеборга Дапкунайте

В рамках программы выставка «Детские игры» художницы Ирины Корсаковой

Татьяна Куинджи – сопрано
Алексей Гориболь – фортепиано



музыкальный фестиваль

21-23 сентября 2012 года

22 СЕНТЯБРЯ, СУББОТА, 19.00

От барокко до джаза

Вокальная группа **Brodway**

Дмитрий Драницин – тенор-альтино
Антон Иванов – тенор
Павел Киселев – баритон
Данила Карзанов – бас
Владислав Албанов – баритон, битбокс

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

1. «Sehnsucht» **Franz Schubert/ Goethe**
2. «Nachtliches Standchen» **Schubert/ Anton Weiss**
3. «Canzon se l'essermeco» **Roland d'Lassus/ Francesco Petrarca**
4. «inveteratasunt» **Orlando di Lasso**
5. «Adoramuste» **Orlando di Lasso**
6. «Civitates istam» **Jacob Handl**
7. «Ante Luciferum» **Jacob Handl**
8. «Benche 'l miserocor» **Philippe Verdelot**
9. «Ave maris stella» **Edvard H. Grieg**
10. «Missa aeterna Christi munera – Agnus Dei» **Palestrina**
11. «Aria» **I.S. Bach**
12. «Ave verum» **W.A. Mozart**

ВТОРОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Избранные произведения из концертной программы «Мелодии ушедшего века»

В рамках программы состоится российская премьера Шести хоров Л. Бетховена в транскрипции для пяти голосов и фортепиано Антона Иванова



Алексей Горibold – фортепиано.

23 СЕНТЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16.00

Полина Осетинская – фортепиано

Колыбельные

Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, П. Чайковский – С. Рахманинов, В. Сильвестров, Л. Десятников, А. Батагов

Д. Кейдж – Ноктюрн для скрипки и фортепиано

А. Пярт – Fratres для скрипки и фортепиано

С. Райх – Violinphase

Ч. Чаплин – Smile для скрипки и фортепиано из к/ф «Новые времена»

А. Шнитке – Квintет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепьяно

Назар Кожухарь – скрипка
Елена Ревич – скрипка
Сергей Полтавский – альт
Рустам Комачков – виолончель
Алексей Горibold – фортепиано

Левитановский фестиваль – Левитановской роще

Пронёсшийся над Плёсом 12 июня ураган нанёс тяжелые увечья одной из главных достопримечательностей Плёса – Левитановской берёзовой роще. Накануне Пятого Левитановского фестиваля прозвучала инициатива помочь роще.



И.И. Левитан. «Берёзовая роща»

История началась 11 июня 1993 года, когда эти 5 га были признаны ландшафтным памятником и получили официальное название – Мемориальная берёзовая роща Левитана. Именно здесь была закончена картина «Берёзовая роща», которую художник начал писать задолго до своего первого приезда в Плёт. Несколько лет картина оставалась

недописанной. И в 1888 году под впечатлением плётского царства берёз Исаак Ильич закончил свой шедевр, который сейчас находится в Третьяковской галерее.

11 ноября 2010 года в результате снятия статуса памятников природы с отдельных природных комплексов и объектов Левитановская роща потеряла статус памятника. Част-

ные инвесторы планировали её застройку. Но жители Плёса, поддержанные наиболее преданными дачниками, не позволили построить мемориал.

12 июня 2012 года роща была серьёзно повреждена ураганом. Поваленные деревья, как убедились корреспонденты «Плёского вестника», до сих пор не убраны. Общественность Плёса привычно подсчитывает очередные потери в берёзовых шеренгах. Однако печальная история Левитановской рощи на этот раз подвигла настоящих друзей Плёса к активным действиям. Накануне Пятого Левитановского музыкального фестиваля, который пройдёт в Плёсе 21-23 сентября, прозвучала инициатива крупного мецената и знатока искусств – Бориса Тетерева. Он предложил Левитановскому фестивалю осуществить специальный проект – возродить Левитановскую рощу. Первая посадка берёзовых саженцев в изувеченной ураганом мемориальной роще состоится в субботу, 22 сентября. В этой акции примут участие как знаменитые музыканты, артисты и почётные гости фестиваля, так и жители Плёса всех возрастов и званий. Благородная инициатива международного «Фонда Бориса и Инары Тетеревых», который вызвался помочь Левитановской берёзовой роще, станет примером бескорыстной и при этом столь своевременной помощи хрупкой плётской природе.



Современный вид Левитановской рощи

РАЗВИВАТЕЛИ

Роман Г.Т. Северцева-Полилова

Мы продолжаем публиковать самый скандальный и загадочный роман о дореволюционном Плесе. Стоит отметить, что уникален он не только тем, что в мире существует всего один сохранившийся экземпляр романа о Плесе. В нём описываются те места, улицы, по которым мы ходим и сегодня. Так, например, в романе идёт речь о доме Крымова, в котором сегодня расположился офис Сбербанка в Приволжске. Конечно, при прежнем хозяине здание напоминало скорее палаццо, нежели офис крупнейшего финансового учреждения. Но время и люди, живущие в этом времени, увы, не всегда щадят прошлое.

Краткое содержание предыдущих глав:

Жизнь маленького провинциального городка на Волге заметно оживает с приездом молодой компании из Москвы: модный художник Львовский, жанристка Хрустальникова, её ученица Мосс и фабрикант Зимин буквально переворачивают жизнь Раисы Перегудовой и прелестной Фенички с ног на голову.

Раиса Владимировна, замужняя, кстати, женщина, проникается чувствами к Зимину. Увы, безответными: он смотрит в сторону доверчивой, ничего не подозревающей купчихи Фенички. Хрустальникова и Львовский пытаются пробудить её внутренний мир, расширить кругозор, раскрепостить, наконец... И, стоит сказать, им это удаётся.

В это время Перегудов начинает подозревать неладное и устраивает жене допрос с пристрастием. Раисе Владимировне едва удаётся скрыть своё замешательство, но уже на ближайшей же встрече она намекает Зимину о своих чувствах.

Тем временем портрет Фенички готов, его дарят мужу Силе, но предупреждают, что пишут новый.

Тем временем Зимин спрашивает, не хочет ли молодая купчиха уехать в Москву, и даже обещает в случае необходимости решить финансовый вопрос этого дела...

ГЛАВА XV

Наступило воскресенье. Федос, в свою очередь, «не прикинул», как он писал в записке, уведомить о беседе¹ художников. Возможность сделать некоторые наблюдения, воспользоваться типами очень интересовала Львовского. Максим Давыдович шёл больше для компании. Обещался прийти и Перегудов.

Беседа была назначена сейчас после обедни. «Приходите поране, – писал бывший начётчик, – всё вам будет яснее и понятнее». Вследствие этого, художники отправились в слободу² ещё до окончания церковной службы в городских церквях. Несмотря на раннее время – было только восемь часов утра, на улице слободки толпился народ. Видимо, многие из них были духовные борцы, приготовившиеся сразиться с Федосом. У некоторых выглядели из узелков книги. В самом помещении тоже уже находилось несколько человек, расставивших табуреты и лавки.

Ровно с последним ударом на колокольне собора, свидетельствующим об окончании церковной службы, по дороге в город показалась телега, нагруженная книгами. Рядом с нею шагала сам бывший начётчик, приодевшийся сегодня немного почище.

Тихое перешёптыванье между стоящими перед домом сектантами не могло служить Федосу добрым знаком. Он молча окинул присутствующих глазами; заметив стоящих в стороне ото всех художников и Перегудова, присоединившегося также к ним, Федос поклонился им. Все движения его были медленны, лишены суетливости. Даже взор его, обыкновенно бодрый, – потух.

– Ну, заснул, что ли, Федос, – подтрунивала над ним молодёжь, – мы уж думали, струсил и не придёшь.

– Не нужно было этого думать, – спокойно, но твёрдо ответил Федос и начал снимать с телеги свой багаж. – Успейте ещё передо мною повиниться.

Он вошёл в дом, с трудом таща кипу церковных книг. Вслед за ним вошли и художники.

Довольно обширная комната, ещё недавно пустая, быстро наполнилась народом. Сесть не было места. Перегудов с художниками поместились у одного из окон. Это место выбрал Львовский, чтобы удобнее наблюдать, скрываясь в тени.

– Ты только, Макс, взгляни, – тихо сказал он Зимину, указывая глазами на стоящих стеною оппонентов Федоса, – какое богатство типов!

Действительно, разнообразие физиономий, фигур в этой толпе было замечательное. Начиная со степенного, высокого седого старика, всего высушенного от радений, с необычайно длинной бородою, спрятанною им за ворот кафтана, и кончая жизнерадостным полным блондином, на которого обычные многочисленные «метания», вероятно, мало повлияли, судя по его излишней полноте, – все глядели на Федоса предрешенными глазами. Для них он был в настоящее время ренегат³, когда-то один из столпов и «адамантов» древнего благочестия, но, прельщенный лещью никониан⁴ и превратившийся в его жестокого врага, очень опасного, – он был начётчиком⁵, знающим прекрасно все способы и уловки их защиты.

Точно загипнотизированный, стоял несколько мгновений Федос под неприятными взглядами своих противников. Затем, не глядя на них, тихим опущенным голосом он предложил пропеть или прочесть молитву.

– Царю Небесный... – робко начали несколько голосов, и молитва была спета.

Снова воцарилось молчание.

– Ну, что же, кто хочет побеседовать, – выходите, – обратился Федос к защитникам древнего благочестия.

В толпе начались переговоры, кому говорить, сперва еле слышные, но вскоре перешедшие чуть не в спор.

Сухощавый старик-начётчик не хотел начинать первым, предпочитая оставаться в резерве и, когда беседа начнётся, поддержать своего борца. После долгих переговоров, в продолжение которых Федос сидел молча у стола, опустив глаза в книгу, из толпы выпихнули черноватого, пожилого мужчину с сурьюю в правом ухе.

– Вот, вот, он зачнёт, – послышались голоса.

– Портной из Толпыгина⁶, – шепнул Перегудов Зимину. Федос поднял голову, посмотрел на стоящего перед ним портного и, степенно указывая на табуретку против себя, промолвил:

– Садись, Василий Семёныч, о чём беседовать будешь? Портной, по-видимому, приготовился к этому вопросу и быстро выпалил:

– После Никона у вас нет благодати священства. Не признаем ваших иереев.

Федос снова окинул взглядом противника.

– Прежде всего – не Никон, а Патриарх Никон, – заметил он строго, – а затем, брат мой, позволь тебе сказать, что в правильной католической церкви благодать священства, как до Патриарха Никона, так равно и после него продолжал преемственно от Святых апостолов передаваться и доньше. Вот у вас, отщепенцев от православной церкви, ни её, ни иереев нет.

– Как нет? – возразил портной, – а Австрийская, Белокриницкая иерархия⁷.

– Св. Ефрем Сирий говорит: «Кто отлучится от церкви, того постигнет Иудино давление». Какое же возможно преемство благодати священства от иереев, отлученных от церкви, раз они обречены Иудину давлению?

Бойкий портной не нашёл ответа. Он молча кусал губы. К нему на помощь поспешил небольшого роста рыжевато старичок, местный торговец, в длинном кафтане, с бесчисленными сборками на спине.

– Да, но ведь у нас в Белой Кринице был и не отлученный митрополит Амвросий, – смело вступил он в спор с Федосом.

– Отлично, но кого же рукоположил он в иереи и во епископа? Тех же самых отлученных православной церк-



Ветряные мельницы у пруда

вью попов. Да и сам Амвросий бежал от своей греческой паствы, сманенный вашими деньгами, – он беглый иерарх! – все увереннее звучали возражения Федоса.

– А что такое ваш священник? – насмешливо спросил старообрядец, переменяя тему собеседования.

Бывший начётчик выпрямился, оперся левой ладонью о стол и быстро ответил:

– Ангел Господень, по словам Златоуста!

Иронические замечания между старообрядцами, в ожидании ответа Федоса, сейчас же смолкли.

– Василий Великий говорит: «Священник земной ангел – небесный человек! – снова зазвенел уверенный голос бывшего начётчика. – Патриарх Иосиф в книге Кириллиной, на листе 76-м, говорит: «Якоже Христос никогда не умре, так и иерейство его по чину Мелхисидекову не престанет!» – и дальше на 78-й – «Еретицы те, им же иерейства и жертвы Христовой несть потребности».

Рыжевато старичок, видя неудачу своего нового вопроса, снова вернулся к «благодати».

– Благодать Господня действовала и через ослицу Валаама и через первосвященника Каиафу! – быстро возражал Федос, – а австрийская иерархия ваша безблагодатна, она не от церкви и Бога, а от людей ведёт своё преемство.

– А митрополит Амвросий? – нерешительно спросил старик.

– Он незаконно отделился от своего патриарха в 1846 году, вопреки 15 правилу двухкратного собора и основал Белокриницкую иерархию, вопреки 16-му правилу Антиохийского и 2-му правилу Сардикийского соборов.

Федос, не прибегая к помощи книг, отвечал своим противникам, поражая художников изумительною памятью и начитанностью, позволявшею ему отвечать на каждый их вопрос не запинаясь, в то же время буквально побивая их их оружием. Голос его окреп ещё более, глаза сверкали, редкая бородка растрепалась, об усталости не было и помину.

Время шло, часы сменялись часами, новые противники появлялись перед столом Федоса и снова исчезали. Невозможность спора с ним, отсутствие под ногами почвы чувствовались со стороны старообрядцев. Это ещё больше их сердило и заставляло продолжать споры, изыскивая всевозможные уловки, чтобы поставить противника в тупик.

Но это было немислимо, тем более что среди всех собравшихся старообрядцев мало было знатоков писания и умеющих вести защиту своих догматов. С возрастающим всё больше вниманием следил Львовский за Федосом, его вдохновенная речь, естественные, но красивые жесты рук приковывали внимание художника. Он поделился своими впечатлениями с Максимом Давыдовичем.

– Непременно напишу его в виде ветхозаветного пророка. Как он великолепен в эти минуты!

– Я попробую зачертить его фигуру, – сказал Зимин и вытащил альбом.

– На вас обращают внимание, – заметил ему тихо Перегудов, но Зимин продолжал работать.

В комнате было нечем дышать, народ не расходился, любопытство не ослабевало.

Только что сухощавый седой начётчик отошёл от стола, разбитый Федосом на всех пунктах теологического спора, как среди противников помощника миссионера послышался одобрительный говор.

– Вот и он, наконец! Теперь мы ему уж покажем. Ну, иди, зачинай.

И у стола показалась знакомая фигура Полушкина. Немного робея, он сделал несколько шагов вперёд и остано-

1. Беседа – диспут между старообрядцами и представителями православной церкви, на котором последние стремились доказать несостоятельность старообрядчества, привести старообрядцев в православную церковь.

2. Имеется в виду, очевидно, Заречная слобода (Заречье). Беседы могли проходить в моленной Маклашина, располагавшейся на Варваринской улице (ныне ул. Урицкого).

3. Ренегат (лат. renegatus, от renego — «отрекаюсь») — лицо, перешедшее из одного вероисповедания в другое; в переносном смысле — человек, изменивший своим убеждениям и перешедший в лагерь противников, отступник, изменник.

4. Никониане — последователи православной церкви, принявшей церковную реформу патриарха Никона в XVII в.

5. Начётчики — начтанные, образованные старообрядцы, борцы с миссионерами господствующей православной церкви.

6. Село в Приволжском р-не Ивановской об.

7. Белокриницкая иерархия была образована в 1846 году. Неходившийся в Белокриницком монастыре (в середине XIX в. село Белая Криница относилось к Австрийской империи, затем — к Румынии, с июня 1940 — в составе Украинской ССР) бывший Босно-Сараевский митрополит грек Амвросий Паппа-Георгополи после переговоров со старообрядцами согласился присоединиться к старообрядчеству по второму чину (через помазание миром) и совершил ряд хиротоний для беглопоповцев. Таким образом, в Белой Кринице было положено начало старообрядческой иерархии, и в пределах Российской империи появились новопоставленные старообрядческие архиереи и иереи.

вился.

– Иди сюда, Сила Парфеньич, что ж ты робеешь, – строго обратился к нему Федос, – будем беседовать, чай, не впервые нам с тобой-то.

– Вот вы православными себя называете, а свет мира выбросили, во тьме ходите! – нараспев высоким голосом сказал Сила.

Федос с недоумением взглянул на говорившего. На стороне старообрядцев раздался одобрения Силе, сумевшему смутить самого Федоса.

– В чём дело-то, ты, брат, толком скажи, – переспросил последний.

– А в символе Веры-то, между словами «рожденна, не сотворенна» куда «аз» выкинули? – самодовольно спросил Полушкин.

Федос усмехнулся.

– А знаешь ли, что этот «аз» обозначает? – спросил он Силу.

– Аз есмь свет миру. А вот вы-то этот свет и выкинули! – во тьме остались.

– В темноте умственной вы ходите, а не мы, – уверенно промолвил миссионер, – плохо писание смыслите, а туда же беретесь спорить! Не то значение имеет здесь «аз» как ты придумал, а просто отрицание, «рожденна, а не сотворенна», и для краткости этот «аз» выпущен, хотя смысл остается тот же.

Но Полушкина трудно было убедить этим. Не понимал ли он действительно смысла этого отрицания или же просто не хотел понять, с целью запутать Федоса, но он продолжал настаивать на своём, поддерживаемый одобрительными восклицаниями своих. Долго пробовал растолковать ему настоящей смысл Федоса, но, видя бесплодность своих стараний, иронично заметил.

– Если уж тебя ничем не разуверишь, так слушай: выпустили мы по-твоemu «аз»... А знаешь, что значит «аз» – аз есть червь, а не человек, поношение человека – вот «поношение» мы-то и выпустили, понял?

Ребячески растерянно посмотрел Полушкин на говорившего, не находя, что ему возразить. Старообрядцы тоже молчали. Они были побиты своим же толкованием.

Солнце стало ниже, время близилось к пяти часам. Новых спорщиков не находилось.

– Ну, на сегодня, пожалуй, и довольно, – произнёс миссионер и начал складывать книги. Старообрядцы выходили из комнаты, Сила всё ещё стоял у стола.

– Ну, Сила Парфеньич, – заметил ему Федос, – гордечек⁸ ты, брат мой, да Господь тебе согнёт выю⁹. Когда-нибудь вспомнишь меня.

С этими словами начётчик вышел на улицу к ожидавшей его телеге и начал укладывать в неё книги.

Художники и Перегудов с любопытством на него глядели.

– Довольны ли вы нашей беседой, господа милостивые? – спросил их Федос, когда они вместе возвращались в город. – Господь благословил меня в сегодняшней словесной брани одолеть врагов.

Львовский с изумлением взглянул на говорившего. Вдохновенный пророк, мечущий грома, снова превратился в скромного крестьянина, бывшего солдата. Присутствующие расходились по домам.

– Теперь, вероятно, уж не скоро снова беседовать будете? – спросил Перегудов Федоса.

– Какое! На предбудущее воскресенье снова сами назначили, – усмехнулся последний, – сердиты, что ничего со мною сделать не могли. Вон, смотрите, Прокл Сидоров, плотник, – они его своим двухперстием уловили, – ко мне подошёл: «Вижу, говорит, ФедосАлексеич, что облыжно они мне говорили, несправедлива их вера, буду снова в церковь ходить».

Перегонявшие их недавние враги Федоса сердито на него поглядывали.

– Ишь, съесть хотят! – пошутил бывший начётчик, – не дамса, сам зубаст.

Присутствующие засмеялись.

ГЛАВА XVI

Во вторник были именины Китайкина¹⁰; в Горстеньевское село¹¹, где находилась его фабрика и где сам он жил, собрался ехать Перегудов с женою, очень уважавший старика фабриканта. Собирался на именины к своему тестю названному и Полушкин с Феней. Но в день отъезда у Виктора Семёновича на заводе торопились закончить заказ одного химического продукта, при чем присутствие самого хозяина было необходимо. В свою очередь, жена Силы Парфеньича чувствовала себя не совсем здоровою и не могла ехать с ним вместе к Китайкину.

– Вот, Виктор Семёныч, дело-то как выходит, вам ехать нельзя, а у меня в тарантасике место пустое объявляется, – говорил Полушкин Перегудову, – отпустите со мною Раису Владимировну.

– Кроме большого спасибо ничего другого не могу сказать, – пожмая руку Силе, ответил заводчик, – жене необходимо поздравить ЕвтихияСозонтовича.

На другое утро, часов в семь, парный тарантас Полушкина уже стоял у ворот перегудовского дома, а Сила Парфеньич разговаривал со стоящей у окна Раисой Владимировной.

– Поторапливайтесь, сударыня, восьмой час, ведь дорога не ближняя, поди, – все двадцать вёрст наберётся. Раньше как к одиннадцати, а то и ко всему полдню не поспеем.

⁸. Горд
⁹. Шею



Дорога из города в Заречную слободу по мосту через Шохонку. 1910-е гг.

Дождички прошли, кой-где в леску колеи заплыли, а там дальше дорогу чинят, даве Миней сказывал.

– Сейчас буду готова, Сила Парфеньич, вы бы в сад зашли...

– Куда тут! Лошадей не с кем оставить, да и время уйдёт, уж вы там поспешайте.

– Феничказдорова? – снова спросила Перегудова, опуская оконную занавеску, чтобы одеваться.

– В вожделенном здравии коли бы были, в таком смысле со мною о се время в тарантасе сидели бы. Валяются ещё в постельке, – отвечал лавочник.

– Бедная, – послышалось за занавеской.

Не прошло и четверти часа, как спутница Силы была готова, и тарантас, управляемый опытными руками Полушкина, стал медленно вползать на крутой косогор.

Пара сытых лошадей дружно тянула экипаж по крупному булыжнику неширокого подъёма, обсаженного рядами елей и ольх. Наконец, путешественники поднялись на гору.

Перегудова оглянулась назад. Чудною панорамой раскинулся внизу городок. Чистенькие домики его то ютились по кручам, то прятались в узких, но глубоких оврагах. Кресты колоколен горели под лучами утреннего солнца. Волга, серебрясь и разделяя берега, вилась прихотливыми изгибами, обнаруживая, по обыкновению, к концу лета длинные отмели и зеленые островки. Дорога пошла ровнее. Колеса тарантаса катились без шума по немного грязной полевой колее. Миновали глиняные ямы, где брали её для кирпичного завода; издали приветствовали проезжих ветрянки¹² широко вертящимися крыльями. Несмотря на конец июля, было жарко. Поля кое-где убрали, но только озимые посевы, – овсы ещё начинали поспевать. Лён только отцветал, гармонично соприкасаясь своим зелёным ковром с белым, точно снежным полем, засаженным гречою. Слепни и овода садились на лошадей, тщетно отмахивавшихся хвостами.

В начале пути Полушкин, занятый довольно опасным подъёмом, ничего не говорил с своею соседкою, он только почмокивал на лошадей. Но, миновав ветрянки, Сила Парфеньич спросил её:

– Вы как в обрат думаете, в какое время?

– Да, вероятно, часов в шесть-семь...

– Дай Бог, чтобы в девять нас отпустили. Эх вы, милые, – вытягивая поочередно приставших лошадей, заметил Сила.

– Ну, что, портретом Феничкидовольны?

Полушкин снял фуражку, как-то неопределённо почесал себе затылок.

– Н-да, можно сказать, с одной стороны – оченно...

– С одной! Какая же другая?

Сила снова на минуту задумался, точно что-то обдумывая.

– Как бы вам это выразить? Не подходит к нашему понятию, что Федосья Васильевна целые дни с господами художниками проводит.

У Раисы Владимировны вдруг зашевелилось какое-то недоброе чувство к Фене, и она нерешительно промолвила:

– Пожалуй, вы и правы, не для чего ей туда ходить; кончили портрет, ну, и довольно.

– Истинно так, – смутился Сила, ожидавший, что Перегудова вступится за Феню и разъяснит ему всю неправильность его взгляда. И теперь он сам попробовал оправдать поступок жены и свой собственный.

– Знаете, Марк Самуильич ни алтына не взяли за Феничкин портрет, а заместо этого просили меня разрешить снять с супруги ещё второй снимок для себя. Что ж, я согласился.

– А, вот в чём дело! – точно обрадовавшись такому несложному разрешению вопроса, проговорила Перегудова. – Ну, вероятно, теперь это недолго продлится.

Разговаривавшие оба смолкли, и каждый погружился в свои думы. Раиса Владимировна вспоминала о Зимине, и в голове её просыпалась надежда, что он отдаст ей всегда предпочтение перед какой-то малоразвитой женщиной.

Въехали в несчастый лесок. Масса грибов попадалась под самыми колесами экипажа. Солнце причудливыми пятнами ложилось на дорогу, пробиваясь чрез ветви деревьев. В лесу стояла тишина, нарушаемая только глухим стуком колёс тарантаса. Где-то в глубине тоскливо тянула своим незатейливую песенку иволга.

– Ишь, какая благодать-то здесь, – нарушил молчание Сила и, взяв вожжи в левую руку, он снял фуражку и начал

¹⁰. Прототип Китайкина, приемного отца Фенички Полушкиной – Евстафий Семёнович Крымов – старообрядец, выходец из крестьян, владелец Рогачёвской мануфактуры, строительство которой было им начато в 1858 г.

¹¹. Автор прячет под этим названием село Большое Яковлевское (ныне г. Приволжск)

¹². Ветряные мельницы. Они стояли, в частности, у большого верхнего пруда на окраине Плёса.



Современный вид дороги в Заречье по мосту через Шохонку

оттирать платком вспотевший лоб. – Ветерком обдувает, и солнышко не печет.

Раиса Владимировна улыбнулась.

– Чему смеётесь, сударыня, – впрямь запрет. Однако поспешать надобно. Ну, милые! – крикнул он на шедших шагом лошадей.

– А всё же, Раиса Владимировна, не нравится мне это писанье, – вернулся к прежнему разговору лавочник, – как будто и жена-то стала меня с тех пор дичиться.

Перегудова знала причину этой перемены, но, не желая огорчать своего спутника, мягко заметила:

– Это вам только так кажется, просто намагаетесь целый день в лавке, ну, всё и не по вам.

Сила повеселел.

– А можа, и так. А вот скоро уедут господа-то писатели, тогда Федосья Васильевна опять к дому прилепится.

Миновали одиноко стоящую колокольню, церковь была построена дальше. За нею потянулись незатейливые постройки деревни. Кое-где тявкнули собаки, и скоро целая свора лохматых, тощих псов с лаем и гомоном побежала за тарантасом.

– У проклятые! – крикнул Полушкин и вытянул ближайшую к колесу – кнутом; собака с визгом отбежала прочь.

– Самим есть нечего, а туда же целые своры псов навели, – ворчал Сила, – сейчас видно церковников. Наши, которые по старой вере живут, побогаче.

– На фабрики да заводы мужики, вероятно, ушли, бабы одни остались, чем тут кормиться, – проговорила Перегудова.

– Лентяи! Работать не охочи. Весь край этот разоренный. Вот хотя бы помещики Щекачевы[13], – ничего у них не осталось, вон их хоромы-то стоят, – и Сила указал кнутовищем на сиротливо стоящую на холме полуразрушенную барскую усадьбу. – Вместо сада торчали редкие прутья ивы, каменная стенка упала, кирпичи валялись грудюю возле.

– Бедняками стали, – меланхолично заметила Раиса Владимировна, – старшая дочка теперь у следователя бумаги пишет.

– А помните, ещё недавно было время, когда к ним и не подойти, – не без злорадства сказал Сила, – сильно фордыбачили.

Земский мост оказался разрушенным, пришлось переезжать встречную речку вброд. Вода доходила до подножки тарантаса.

– Вы бы, сударыня, на сиденье ноги подобрали, неравно полохнет вода-то в кузов, ишь как глыбко[14], промочите! – заботился Полушкин.

Речку переехали благополучно. У другого берега Сила дал лошадям напиться. Уставшие животные жадно втягивали занузанными мордами воду.

– Ну, теперь уж недалечко и осталось, верст пять-шесть, не больше, – заметил Полушкин, понукая освежившихся лошадей.

Раису Владимировну укачала езда в тарантасе, и она мирно дремала на мягкой подушке сиденья.

Стало жарко. Душный день конца лета начал входить в свои права. Всё чаще и чаще попадались навстречу посёлки и деревни, мало чем отличавшиеся один от другого. Те же колодцы с длинными журавлями, те же полупрогнившие соломенные, изредка тесовые крыши на избах, лужи среди деревни, несмотря на летнюю пору, околицы, отворяемые целой оравой ребят, просивших медную деньгу за услугу, те же меланхолические коровы на выгоне – перемены никакой.

За покатым пригорком вынырнули высокие трубы горстеньевских фабрик, заалели и зазеленели железные кровли роскошных каменных домов горстеньевских богатеёв-фабрикантов. Скоро тарантас, утопая по ступицу в чёрной грязи, потянулся по узкому переулку вдоль длинного деревянного забора, огораживающего громадный фруктовый сад горстеньевскогокреза – Китайкина. Завернув на главную улицу села, Полушкин быстро вкатил в ворота роскошного палатца фабриканта и остановился у подъезда. Из окон уже заметили приехавших, и на крыльцо вышли их встречать замужняя дочь хозяина с детьми. Усталую Раису Владимировну повели на дамскую половину, а Сила, передав лошадей кучеру, прошёл в кабинет своего названного теста.

Продолжение в следующем номере

¹³. Если предположить, что автор описывает старую дорогу из Плёса в с. Яковлевское, то, вероятно, он имеет в виду помещиков Моисеевых, усадьба которых в с. Никольском была окончательно разрушена к 1930-м годам XX века. Их зимняя городская усадьба состояла из двух зданий на набережной в Плёсе (ул. Советская, д. 9 и 11).

¹⁴. Глыбоко



ГРИБНОЙ СЕЗОН

Продолжение.
Начало на стр. 1.

Нашей группе выпало собирать грибы близ Скородумки. Эта деревня сегодня испытывает на себе близость масштабного строительства дороги. Тем интереснее была прогулка в её окрестностях. Наш полноприводный автомобиль, предназначенный для серьёзного бездорожья, с трудом преодолевал место прокладки будущей дороги: тяжёлая техника, запахи солярки и выхлопов мощных дизелей, широкая перспектива, отвоёванные у леса площадки, на которых, видимо, будут располагаться то ли кемпинги, то ли мотели. Кстати

«Нежное подбрюшье Плёса» нуждается в таком же бережном отношении к себе, как и сам Плёс. Бурное развитие туризма в городе и окрестностях вызвало к жизни главный лозунг нынешнего грибного уикенда – «Сохраним леса Подплёсья!».

вспомнились слова песни: «Человек проходит как хозяин...». Здесь хозяйственность человека, царя природы, налицо.

Налепив по два кило грязи на каждый сапог на месте будущей дороги, углубились в лес. Мокрая от дождя трава уже

через десяток шагов очистила обувь, сделав её почти невесомой. И мы, жмурясь от солнца, стали старательно заглядывать под каждую берёзку или осинку. Лес здесь молодой, невысокий, светлый.

Нетерпеливо побродив в нашей восторженной компании, повар-универсал ресторана-пироговой «Печём-Коптим» Александр Груздев как-то незаметно растворился среди деревьев – исчез, чтобы через полчаса выйти из чащи с полным ведром отборных боровиков (см. фото на стр. 1). Чувствовалось, что Александр – настоящий профессионал. Но и нам, любителям, тоже кое-что досталось. В корзинке Алексея Владиславовича Шевцова, инициатора и вдохновителя Грибного уикенда, красовалась десятка три изумительных подберёзовиков, боровиков и белых грибов. Ревниво заглядывая в его корзинку, члены группы отметили, что грибы красивы как на подбор. И даже размера одинакового.

Прошло чуть более часа с момента начала сбора. Группа двинулась обратно к машине. Каково же было наше удивление, когда водитель Виталий Травин, в ожидании грибников около машины, тоже собрал приличное количество подберёзовиков, или, как их ещё в Плесе называют, серых.

Встреча участников Грибного уикенда была намечена на Соборной горе. К часу дня по-

сле облёта грибных лесов Подплёсья здесь должны появиться парапланеристы. Спортсмены на своих летательных аппаратах выполняли миссию общественного контроля над грибными угодьями, которые столетиями служили жителям Плёса неопустошаемой кладовой.

Десятки любопытствующих тоже ждали спортсменов на Соборке, приготовив фотоаппараты.

И вот над долиной Шохонки появились три точки. Они быстро увеличивались, и стало видно, что один из парапланеристов несёт флаг России, а второй – флаг «Потаённой России», под патронажем которой и проводился Грибной уикенд.

«Нежное подбрюшье Плёса» нуждается в таком же бережном отношении к себе, как и сам Плёс. Бурное развитие туризма в городе и окрестностях вызвало к жизни главный лозунг нынешнего Грибного уикенда – «Сохраним леса Подплёсья!».

Второй лозунг – «Плесская осень лучше лета» – после похода в лес не казался таким уж противоречивым. Она и вправду лучше. Мягкая и яркая, как лоскутное одеяло с Калашной



улицы, она позволяет сбавить скорость, оглядеться и до мурашек по спине проникнуться красотой жизни.

Мы убедились и зафиксировали: лес жив, ему ничто не угрожает, и этой осенью, и через год, и спустя десятилетия здесь сохранится грибное и ягодное царство.

P. S.

После того как отчёт о Грибном уикенде был размещен в Интернете, нам посыпались вопросы: куда делись собранные грибы. Отвечаем. Из них были приготовлены и с удовольствием съедены простые, но удивительно вкусные блюда.

Фото Анастасии



Спортсмены на своих летательных аппаратах выполняли миссию общественного контроля над грибными угодьями

Плёт и плеса в войне 1812 года

Нынешний 2012 год насыщен юбилейными датами. Новым туристическим маршрутом «Плётские вёрсты» мы отмечаем 400-летие прохождения ополчения князя Пожарского через Плёс. В честь победы русского оружия в Отечественной войне 1812 года был построен Воскресенский храм, реставрация которого завершается в эти дни. Исторические документы сохранили некоторые факты, свидетельствующие о том, как плётские жители откликнулись на эти события 200-летней давности.

Патриотическое оживление началось за несколько лет до трагических событий вторжения наполеоновских войск в пределы нашей страны. 30 августа 1806 года молодой император Александр I объявил высочайший манифест, в котором взывал к былой славе русской армии, говорил об угрозе российским владениям, о необходимости помощи союзникам, призывал «заботиться об обороне прежде, чем противник приблизится к нашим пределам». Император выразил уверенность, что «все сыны отечества, полагаясь на помощь Божию, на храбрость наших войск, на известную опытность их предводителя, не пощадят ни жертв, ни усилий, как того любовь к отечеству и безопасность его требуют». Было объявлено о сборе взносов и пожертвований «по мере усердия и любви к отечеству», предлагалось избрать доверенных по приёму и хранению пожертвований. В специальной инструкции костромскому губернатору было написано: «Все имеющие оружие: ружья, сабли, пики, тесаки и прочее – пригласающе приносить их в назначенное место, им должна выдаваться расписка. Списки оружия переправлять командующему. Также об оружии в казенных или общественных хранилищах. Где недостаёт ружий, стараться вооружить ратников копьями и пиками. Произвести изготовленные их».

В ответ на призыв императора началось формирование ополчения, или милиции, во многих губерниях России. В Костромской губернии тоже были избраны милицмейстеры начальники, в том числе и в Нерехтском уезде, в который входил Плёс. Во главе Костромского ополчения встал пятидесятилетний капитан-командор флота Иван Антонович Карпов из Солигаличского уезда. Нерехтским уездным начальником стал генерал-майор и кавалер разных орденов князь Пётр Платонович Мещерский. Были назначены также руководители тысяч, пятисотенные и сотенные начальники. Так, в Нерехтском уезде, куда входил Плёс, тысячными были назначены флота капитан 2

Чупрасов и майор Афанасий Фёдорович Тухачевский, предок знаменитого маршала, правда, не прямой. Пятисотенными стали коллежский асессор Александр Петрович Мятлев, майор Николай Семёнович Симанов и отставной лейб-гусарского полка штабс-ротмистр Фёдор Алексеевич Хомутов. Эти люди – отставные военные, имевшие земли в округе Плёса. От Плёса в ополчение поступили 20 человек мещан, молодых и среднего возраста. К сожалению, не удалось отыскать документов, где бы были названы плётские ополченцы. Со всего плётского населения было собрано на провиант и содержание ратников на три месяца по три рубля на каждого человека. Плёские купцы на содержание войска назначили дополнительные денежные суммы. Самые большие взносы сделали Иван и Дмитрий Андриановичи Зубарёвы (800 рублей), Андрей и Иван Яковлевичи Ермолины (600 рублей). Купцы 3 гильдии, 23 человека, внесли суммы от 50 до 250 рублей. Общая сумма взносов составила 3150 рублей. Костромское ополчение собрало под свои знамёна 6882 ратника.

В войну 1812 года в Костроме собирается новое ополчение. На стенах храма Христа Спасителя имеется запись о Костромском ополчении: «Костромское – в 10.519 ратников, из одного конного, четырех пеших полков и батареи егерей, под командою генерал-лейтенанта Бардакова, полковников: князя Вяземского, Небольсина, Черевина, подполковников: Шулепникова и Капитана Макавеева». Ополчение начал формировать Пётр Григорьевич Бардаков, его имение Козловка находилось в Костромском уезде, возле села Семёновское-Лапотное, ныне Островское. Боевой генерал П.Г. Бардаков в своё время отличился при штурме крепости Очаков, в сражениях под Фокшанами и на Рымнике. Он обратил на себя внимание А.В. Суворова и был назначен командиром Фанагорийского гренадерского полка. П.Г. Бардаков участвовал в польской кампании 1792-1794 годов. Был награждён орденами Святого Георгия 4-й и 3-й степени за усердную службу и от-

личную храбрость. Но в 1799 году при Павле I генерал-лейтенант Бардаков внезапно, без объяснения причин, был отстранён от службы, ему приказали ехать на жительство в костромскую усадьбу Козловка. После убийства императора Павла Петра Григорьевича звали вернуться в армию, но он, чувствуя себя глубоко обиженным несправедливостью, вернуться на службу отказался и остался в Козловке. Но теперь было не до обид, и Пётр Григорьевич начал работу по формированию Костромского ополчения.

Подполковник П.С. Шулепников формировал полк в Нерехтском уезде, здесь находилось его имение.

От костромского губернатора Николая Исидоровича Пасынкова 13 июня 1812 г. последовало предложение Нерехтскому поместному дворянству принять меры «для снабжения Первого Костромского пехотного полка обозом и подъёмными лошадьми». Губернатор предписывал сделать также и пожертвования. В Плёсе от мещан поступило 872 руб. 50 коп. (число мещан мужского пола 581 человек), с купцов было собрано 1420 рублей, всего 2291 руб. 50 коп. Кроме того, «плётскими гражданами внесено добровольных дополнительных пожертвований 300 рублей, а льнопромышленники Зубарёвы и Ермолины пожертвовали 65 кусков равендуку. Значительный добровольный взнос в 100 рублей сделал хлеботорговец купец Михаил Андрианович Зубарёв.

Царский манифест определял, что основная масса рядовых ратников должна состоять из крепостных крестьян. Участие крепостных крестьян в ополчении рассматривалось как результат пожертвования их владельцев в той мере, в какой помещики жертвовали в ополчение другие виды своего имущества. Горожане по числу жителей тоже поставляли ратников. Каждого ратника необходимо было обеспечить трёхмесячным довольствием и отправить на сборные пункты. Обмундирование ратника состояло из суконного кафтана, шаровар, рубахи, сапог и фуражки с ла-

тунным крестом и надписью на ней «За Веру и Царя».

Проблема вооружения ратников была самой сложной. Генерал-лейтенант Пётр Григорьевич Бардаков в своих записках заметил: «Не говоря уже о ружьях и тесаках, которыми надлежало бы вооружить воинов, но оных у здешних дворян нет и достать их где-либо не имеют они способов. Не все ополченцы имеют при себе пики».

Формирование Костромского ополчения затянулось до декабря 1812 г., и в военных действиях 1812 года на территории России ополченцы не участвовали. По решению высшего командования ополчение должно было прикрывать тыл с юга на случай, если французское войско двинется в этом направлении. Ополчение двинулось в направлении на Тулу, затем Киев, Чернобыль. В районе Киева свирепствовал сыпной тиф, и в связи с этим много ополченцев погибло, не побывав в боях. В Чернобыле есть памятник нашим землякам, погибшим в войну 1812 года. Далее Костромскому ополчению по решению командования нужно было участвовать вграничном походе, преследовать отступающую французскую армию. Пехотные полки ополченцев участвовали в осаде и взятии крепости Глогау в Силезии и Дрездена. Крепость Глогау имела хорошие искусственные укрепления и сильную артиллерию, была защищена естественными преградами – широким и глубоким Одером. Пётр Григорьевич Бардаков командовал осадой и взятием этой крепости, под его началом оказались не только костромские ополченцы. Он проявил себя опытным военачальником: под его непосредственным руководством крепость была осаждена по всем правилам военного искусства. Большую роль сыграл предшествующий опыт, взятие крепости Очаков.

День, когда Костромское ополчение получило боевое крещение, – это 29 октября 1813 года. «В одну минуту сражение началось во всех пунктах, так что от сильного пушечного и ружейного огня вся Глогау исчезла в дыму – зрелище страшное и величественное», – писал один из очевидцев.

Только после капитуляции французы признались в том, что не подозревали, что русские были крестьяне. Они думали, что это переодетые солдаты, такова была военная хитрость. Неприятель не мог

себе представить, чтобы не обученные военному искусству русские крестьяне, действовали так стройно, подчиняясь приказам своих начальников, так храбро и умело отражали атаки регулярных французских войск. Осада продолжалась полгода, до 4 апреля 1814 года.

В 1815 году костромское ополчение вернулось в Кострому и насчитывало едва ли 3600 человек. Почти две трети ополченцев сложили свои головы в этой войне. Человеческие жертвы во славу Отечества были очень велики. Убедиться в этом можно, внимательно изучив надписи, нанесённые на стены храма Христа Спасителя. После торжественной встречи и благодарственных речей, под строжайшим контролем властей, началось возвращение ратников-победителей «в первобытное своё состояние», под власть помещиков. Многие крестьяне добровольно вступали в ополчение и надеялись, что ратные их труды будут оценены по достоинству и они обретут свободу, но...

После окончания войны в Плёсе был размещён лазарет для тяжелораненых солдат Костромского пехотного полка. Майор Казимиров доставил в город 22 человека раненых и сопровождающих их лиц. Городовой магистрат обратился к жителям, и на городском сходе было принято решение общества: «С великим усердием, по долгу христианскому, согласясь все единогласно, обязались доволествовать их своим кочтом (т. е. на свои средства) без всякой платы от казны». Раненые были для их спокойствия размещены в отдалённом от городской шумной площади пустующем доме вдовы Авериной. Один из ратманов регулярно докладывал магистрату о состоянии дел в лазарете. К сожалению, только 11 человек были отправлены в Кострому выздоровевшими, остальные умерли и похоронены на Преображенском кладбище. Принимать и выхаживать раненых воинов в годы военных лихолетий для Плёса – давняя традиция, исполняемая с искренним человеколюбием и милосердием. Известно также, что Плёс принял эвакуированное из Москвы балетное училище, о чём балетмейстер Глушковский оставил свои воспоминания. В документах плётского городского магистрата засвидетельствован и такой факт: в 1814 году в Успенском соборе был отслужен благодарственный молебен за победы, «одержанные над общим врагом и притеснителем».

◎ НАСТОЯЩИЕ ◎
ПЛЁССКИЕ ФУТБОЛКИ

Authentic Plios T-shirts



100% хлопок

↔ Патентованный дизайн ↔

Размеры: L, M, XL, XXL

ПРИБРЕСТИ НАСТОЯЩИЕ ПЛЁССКИЕ ФУТБОЛКИ МОЖНО ПО АДРЕСАМ:

Салон антиквариата
и подарков «Старый дачник»
ул. Советская, д. 33



«Сытный угол»
Торговая площадь, д. 12
(ниже Воскресенской лестницы)

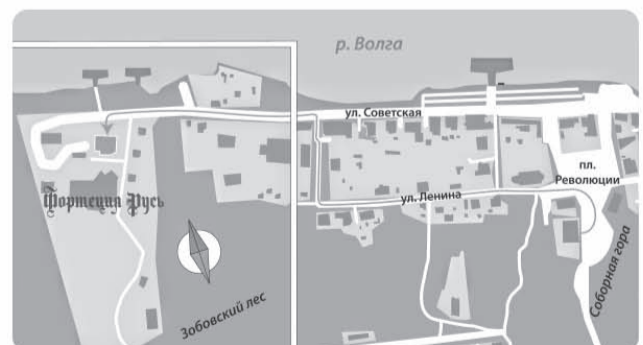


Фирменный магазин
на Калашной улице

Буузы



Поспешите сюда в последние дни перед сенсационным ПЕРЕИМЕНОВАНИЕМ отеля, ресторана и спа!



Ресторан «Тайга» отеля «Фортиция Русь»
Адрес: Набережная, ул. Ленина, 90
Режим работы: ежедневно с 9-00 до 21-00
Телефоны: 8 (49339) 4-37-81
 8-961-116-66-35.

График прибытия теплоходов на 1–13 сентября 2012 года

НАЗВАНИЕ ТЕПЛОХОДА	ДАТА	ВРЕМЯ ПРИБЫТИЯ	ВРЕМЯ ОТПРАВЛЕНИЯ
«А. Свешников»	01.09	15-00	17-00
«Космонавт Гагарин»	03.09	8-00	11-30
«Алдан»	03.09	15-00	17-00
«Бородино»	03.09	16-00	18-00
«А. Бенуа»	03.09	17-00	21-00
«Н. Новгород»	04.09	17-00	20-00
«Михаил Танич»	04.09	19-00	24-00
«А. Папанов»	05.09	16-30	20-00
«Н.А. Некрасов»	05.09	17-00	20-00
«Ф. Дзержинский»	05.09	19-00	21-00
«О. Революция»	05.09	19-00	21-00
«Эрмитаж»	06.09	8-00	12-00
«Дмитрий Пожарский»	09.09	17-00	20-00
«М. Фрунзе»	09.09	17-00	20-00
«А.С. Попов»	11.09	17-00	20-00
«А. Никитин»	11.09	19-00	21-00
«Ф. Дзержинский»	12.09	17-00	21-00
«М. Фрунзе»	13.09	17-00	20-00



«Космонавт Гагарин»



«А. Папанов»

ОБЪЯВЛЕНИЯ

НОМЕРА И КОМНАТЫ

НИЖНИЙ ПЛЁС

НАБЕРЕЖНАЯ

Отель «Фортеция Русь» предлагает номера и коттеджи.

Расположен в районе престижных дач и резиденций. Двадцать двухместных номеров, а также несколько двух- и трёхкомнатных.

Цена проживания от 2500 руб. в сутки за номер.

Телефон/факс: 8 (49339) 4-37-81; +7-961-116-66-35.

E-mail: fortetia-plios@mail.ru.

Гостевой дом «Волжская дача». Ул. Горького, дом 9.

Стоимость проживания от 3000 руб. за номер.

Тел. 8 910 981 7815

Квартиры на набережной р. Волга и дебаркадер. Ул. Советская, дом 19.

Стоимость проживания от 3500 руб. в сутки за номер.

Тел. 8 962 157 9998.

ЗАРЕЧЬЕ

Дом-отель «Волга-Volga». Ул. Спуск Горы Свободы, дом 12-б. Проживание от 3600 руб. за номер.

Тел. 8 962 163 3942.

ВЕРХНИЙ ПЛЁС

ТРОИЦКАЯ СЛОБОДА

Гостевой дом «Частный Визит». Ул. Горная Слобода, дом 7.

Стоимость проживания от 7500 руб. за номер, включен завтрак, обед (или ужин – на выбор).

По предварительной заявке. Тел. 8 920 343 2998.

Гостевой дом «Нескучный сад». Ул. Льва Толстого, дом 30.

Стоимость проживания от 3500 руб. с человека (полный пансион). Тел. 8 915 831 8198.

ДАЧА НА ЛЕТО

НИЖНИЙ ПЛЁС

НАБЕРЕЖНАЯ

«Вечерний звон» – ул. Ленина (б. Воскресенская).

Бревенчатый дом 1929 года постройки, состоит из двух половин, каждая со своей ванной комнатой (с душем) и с отдельным входом.

Спальня с двуспальной кроватью и великолепным видом на Воскресенскую церковь XIX века.

Малая спальня с односпальной кроватью. Гостиная с видом на Волгу.

Причальное место и для катера (в новой марине Плещского яхт-клуба).

Могут проживать до 5 чел.

По вопросам бронирования звоните:

Телефон/факс: 8 (49339) 4-36-62

Мобильные телефоны службы приёма: +7 961-119-34-56, +7 903-889-35-55

Контактная информация: Старинные дачи «Соборная слобода», Россия, 155555, Ивановская область, Плещ, Советская набережная, 27, офис 1

Электронный адрес для справок и бронирования: s.sloboda@mail.ru

ПРОДАЖА ДОМОВ В ПЛЁСЕ

НИЖНИЙ ПЛЁС

ЗАРЕЧЬЕ

На берегу Шохонки

1-эт. бревенчатый дом в исторической части города (ул. Спуск Горы Свободы) полностью готовый к проживанию, общ. пл.70 кв.м., с кухней-столовой, двумя спальнями, гостиной комнатой, большим санузлом. Участок 10 соток: беседка, летняя терраса для барбекю, хозяйственная постройка (с возможностью устройства бани), стоянка на 2 машины.

Обр. по тел. (49339) 4-38-46, 89051058497

НАБЕРЕЖНАЯ

Половина старинного, тщательно отреставрированного жилого двухэтажного дома (первый этаж каменный, второй деревянный), общей площадью 102 кв.м. с земельным участком 410 кв.м. и напротив расположенным земельным участком площадью 255 кв.м. (сад). Дом полностью готов к проживанию, декорирован, располагает кухней-столовой со сводчатым кирпичным потолком, гостиной, двумя спальнями и двумя санузлами. История дома отмечена тем, что в нём родился знаменитый киноактёр Лев Борисов. Дом расположен на ул. Горького (бывшая Юрьевская) в историческом центре города. Прекрасный панорамный вид на Волгу.

Тел. (49339) 4-38-46, 89051058497

ВЕРХНИЙ ПЛЁС

ТРОИЦКАЯ СЛОБОДА

1-эт. бревенчатый дом (общ. пл. 22 кв.м.) с зем. уч. 830 кв.м. на ул. Льва Толстого. Газ и вода рядом. Удобный асфальтированный подъезд. Вид на Троицкую церковь.

Тел.: 89051058497

Нежил. кирп. 1-эт. строение (бывший магазин) на ул. Льва Толстого. Общ. пл. 360 кв.м. Газ и вода рядом. Гараж под груз. машину. Удобный асфальтированный подъезд. Уч. 8 соток в собственности.

Телефон: 8 929 087 5505.

СЕВЕРЦЕВО

3-комн. кв. со всеми удобствами в посёлке Северцево. 1 эт. 5-эт. дома. Общ. пл. 70 кв.м., две лоджии. Треб. космет. ремонт.

Телефон: 910 954 0364.

Дом шлакобетонный на Пионерской улице. Общ. пл. 55 кв.м. Земельный участок 10 соток в собственности. Газ и вода в доме, канализационный отстойник.

Телефон: 910 954 0364.

Бревенчатый, обшитый тёмсом дом в Плесе (ул. Льва Толстого, 15). Общ. пл. 80 кв. м. Участок 13 соток. Тел.: 8 910 680 05 01.

Дом в Плесе (гора Левитана). 1983 года постройки, общ. пл. 60 кв. м: 2 комн. (24 и 8 кв. м), кухня (10 кв. м), терраса (20 кв. м). Имеются гараж и колодец. Газ проводится.

Тел.: 8 920 674 20 99, 8 910 993 94 82.

ИНВЕСТИЦИИ В ДАЧНЫЕ ОТЕЛИ

НИЖНИЙ ПЛЁС

НАБЕРЕЖНАЯ

Приглашается инвестор для финансирования строительства дачного дома по согласованному проекту на участке площадью 470 кв.м. на набережной (вторая линия) с панорамным видом на волжские восходы и Преображенскую церковь.

Тел. 89051058497

ЗАРЕЧЬЕ

В дачный посёлок-отель на 12 гостевых и дачных домов приглашаются инвесторы для финансирования строительства на двух участках (площадью соответственно 10 и 15 соток) домов по согласованным проектам – площадью 160 или 305 кв.м.

Тел. 89051058497

ПРОДАЖА

Продам деревянный дом в деревне Мальцево (5 км от Плёса, 300 м до Волги). Общ. пл. 55 кв.м. Печное отопление. Дом от хозяина. Цена 750 тыс. руб. Торг.

Тел.: 8 920 350 1777.

Продаётся квартира в Приволжске, мкр Фрунзе. Выполнена перепланировка и монтаж оборудования для газового отопления.

Тел. 3-22-72, 8-910-991-6008

Продаётся жилой бревенчатый дом в д. Церковная в 1,5 км от Плёса. Общая площадь 50 кв м. Земельный участок 31 сотка в собственности.

Обращаться по тел.: 8-920-670-3713; 8-929-089-4862.

«Продаётся земельный участок в селе Спасское, 8 соток. Цена договорная. Тел.: 8-962-169-0287»

РАЗНОЕ

Строительная организация ООО «Жилстрой», имеющая все разрешительные документы на право производства работ, в короткие сроки и качественно выполнит любые строительные-монтажные и ремонтные работы с оформлением сметной документации и гарантийных обязательств.

Обращаться по тел.: 8-903-878-1353

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Ивановской области доводит до сведения населения, что каждую последнюю пятницу месяца будет проводиться выездной приём сотрудниками Фурмановского филиала Управления Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Ивановской области по вопросам приёма документов на государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним, по вопросам проведения государственного земельного надзора, а также по личным вопросам. Следующий приём запланирован на 31 августа.

Приём граждан проводится по адресу: город Плещ, ул. Советская, д. 27, офис 2.

Часы приёма: с 9.30 до 12.30.

РАБОТА. ТРЕБУЮТСЯ

Организация примет на работу: массажиста, косметолога, мастера по маникюру и педикюру, банщика, банщика-пармейстера.

Тел.: 8 903 634 7771.

Требуется продавец на сезон для работы на Калашной улице (продажа маек). Зарплата сдельная, выплата два раза в месяц.

В связи с расширением антикварного магазина требуется продавец на постоянную работу.

Обращаться: Советская набережная, 33, салон антиквариата и подарков «Старый Дачник».

Тел.: 8 (49339) 4 34 20, 8 963 216 40 07 (Татьяна), 8 930 340 94 99 (Марина)

Плещской средней школе срочно требуются учителя английского языка и физкультуры. Обр.: 4-31-81.

ИСКУССТВО И СТАРИНА



Магазин антиквариата, подарков и сувениров «Старый дачник».

Ул. Советская, 33. Часы работы: с 10 до 18 час.

Выставочный зал «Сообщества плёсских художников». Ул. Советская, 39. Ежедневно с 11 до 18 час., перерыв с 13 до 14.15 час.

Картинная галерея Льва Николаева. Ул. Кропоткина, 18. Ежедневно с 10 до 22 час.

Выставочный зал. Работы художников Ивановского края. Ул. Советская, 49. Ежедневно с 12 до 19 час.

Арт-студия Виталия Панченко. Ул. Ленина, 26, вход от «Кошки». Ежедневно с 10 до 22 час.

Ювелирная галерея Алмаз-Холдинга. Ул. Советская, 57/2, ежедневно с 11 до 17 часов. Тел.: 8-915-829-6259

АФИША

Расписание работы музеев и выставочных залов с 30 августа по 22 сентября.

Дом-музей И. И. Левитана время работы: ежедневно, кроме понедельника с 10.00 до 17.00

Экспозиция «Художественные промыслы Ивановского края». Время работы: ежедневно, кроме понедельника с 10 до 17 час.

Музей пейзажа закрыт на реконструкцию

Частный музей «Русская изба» время работы: ежедневно, кроме понедельника с 10 до 17 час. По предварительным заявкам. Тел. 8 (49339) 4-33-06, 8-906-618-0095

Музей средневековой семьи время работы: ежедневно, кроме понедельника с 11 до 15 час. По предварительным заявкам. Тел. 8-906-514-43-45

Частный музей Заслуженного художника России А. И. Тимофеева По предварительным заявкам. Тел. 8-908-563-48-45

Музею Левитана – 40 лет!

30 августа Дом-музей И.И. Левитана отметил 40-летний юбилей, приурочив по традиции это событие ко дню рождения знаменитого художника.

Сотрудники музея пред-

ложили внимание гостей слайд-фильм, составленный из фотографий разных лет. В исполнении Марины Филатовой (фортепиано) и Екатерины Зайцевой (вокал-сопрано) звучал русский романс.

А плёссский художник Михаил Обманцин в рамках проекта «Салон Софьи Кувшинниковой» открыл в этот день свою мини-выставку «Картины в доме любимого художника».

самое яркое открытие театрального сезона 2012
от создателей мюзикла «Бременские музыканты»

30 СЕНТЯБРЯ
15:00

ПОДАРОК!
Кажущуюся работу

Дукоморье
МЮЗИКАЛ

3D графика, невероятные спецэффекты

ИВАНОВО КОНЦЕРТ 20-09-09
www.ivanovskiyteatr.ru

ИВАНОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

13 ОКТЯБРЯ ЦКИО
17.00

РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ
ЗВЕЗДЫ РОССИЙСКОГО БАЛЕТА

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

С. ПРОКОФЬЕВ
СКАЗОЧНЫЙ БАЛЕТ В 2-Х АКТАХ

ЗОЛУШКА

ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: 37-62-23, 30-16-76, 40-01-01

ИВАНОВО КОНЦЕРТ 20-09-09 ИВАНОВО КОНЦЕРТ

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ В ПЛЁСЕ С 30.08 ПО 5.09

30 августа	31 августа	1 сентября	2 сентября	3 сентября	4 сентября	5 сентября
ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР
+13° +10°	+10° +8°	+13° +7°	+14° +6°	+18° +7°	+18° +12°	+18° +8°

По данным сайта gismeteo.ru

ЗДЕСЬ ВКУСНО

РЕСТОРАНЪ ЯХТЬ-КЛУБЪ

Работает с четверга по воскресенье.
Часы работы: четверг и воскресенье – с 12 до 21; пятница и суббота – с 12 до 24.

ПЕЧЁМ-КОПТИМ

Ресторан-пироговая «Печём-коптим»
Торговая площадь, 12, выше супермаркета «Риат»

Летняя площадка.
Специалитет – блюда на мангале.

КОФЕЙНЯ Софьи Петровны Кувшинниковой

Работает в здании бывшей гастрономии Бакакиных на набережной с 9 до 21 часа.

Летняя площадка Кофейни С.П. Кувшинниковой.
Калашная улица.
Часы работы: с 9 до 21.



При отеле «Фортеция-Русь».
Открыт ежедневно с 9 до 21 часа, ул. Ленина, д. 90

БАР ЗАКАТ

При отеле «Фортеция-Русь».
Открыт ежедневно с 14 до 24 часов, ул. Ленина, д. 90

ДВА ЯКОРЯ

Морской бар «Два якоря»
Советская набережная, 39а

ПРОДУКТОВЫЕ МАГАЗИНЫ

«Чувиль»
Торговая площадь.
Часы работы: с 8 до 21 часа.

«Магазин №1»
у Автостанции.
Часы работы: с 9 до 21 часа.

«Юбилейный»
Ул. Советская, 41.
Часы работы: с 9 до 19 час.

Гастроном № 1
Ул. Корнилова, 40 б.
Часы работы: с 9 до 21 часа.

Социальный магазин
Ул. Запрудная, 41а. Часы работы: с 8 до 22 часов.

«РИАТ»
Торговая площадь.
Часы работы: круглосуточно.

Магазин «Продукты»,
ул. Лесная, 20а.
Часы работы: с 8 до 22.