ООО «Издательский дом
«Плёсский вестник»

HIDDEN RUSSIA
ПОТАЁННАЯ РОССИЯ

ПЛЁССКИЙ ВЕСТНИК

№97
26 сентября
2014 года

АНТИЛЕВИТАН
Неоконченная история шести покушений на Плёс

8–9

Фестиваль откроет школу

3

26-28 сентября в Плёсе

Седьмой Левитановский музыкальный фестиваль

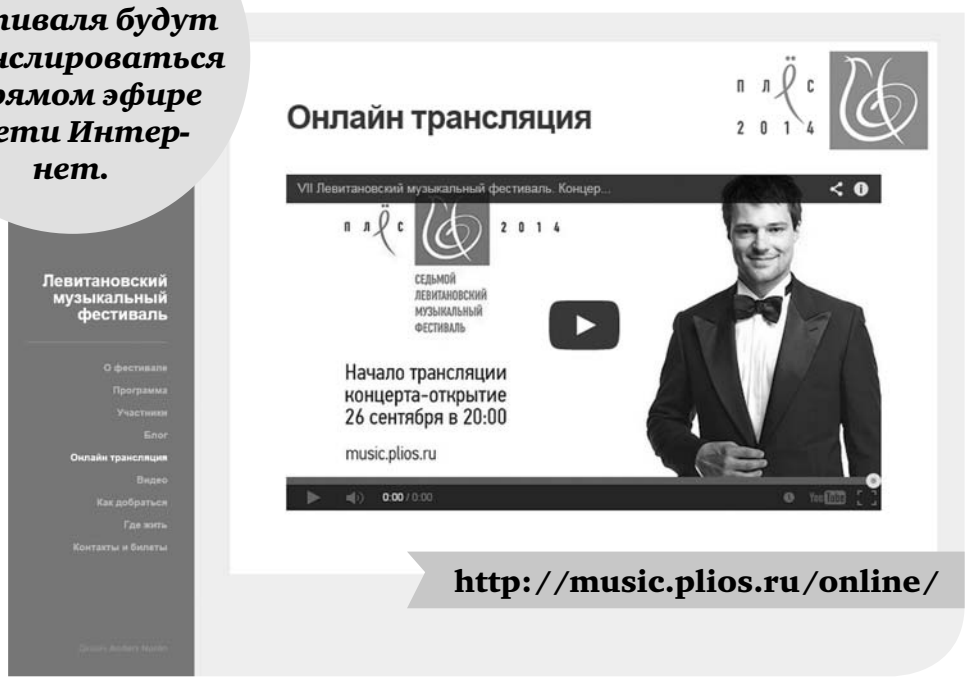
Впервые все концерты фестиваля будут транслироваться в прямом эфире в сети Интернет → **http://music.plios.ru/online/**

ЛЕВИТАН ON LINE

Виртуальный зал Левитановского фестиваля

Впервые все концерты фестиваля будут транслироваться в прямом эфире в сети Интернет.

Левитановский музыкальный фестиваль — 2014 станет самым продвинутым с технической точки зрения. Впервые в истории Ивановской области будет вестись прямая трансляция массового культурного мероприятия в сети Интернет.



http://music.plios.ru/online/

Пионером онлайн-веб-эфира станет именно Левитан-фест. Организацией показа форума в глобальной сети занимается известный ивановский коллектив Life In Motion. Об особенностях предстоящей трансляции мы поговорили с его руководителем Денисом Красновым.

— *Денис, считается, что онлайн-трансляция Левитановского музыкального фестиваля станет неким уникальным для Ивановской области событием. Так ли это, объясните почему?*

— Да, фестиваль впервые будет транслироваться онлайн. Вообще, в нашей области крайне редко проводятся подобные интернет-трансляции фестивалей и других мероприятий. Не знаю, с чем это связано. Возможно, ответ крайне простой: многие даже не задумываются о такой возможности, хотя сейчас и скорость Интернета, и техника позволяют это делать практически из любого места. К тому же сейчас настоящий бум внедрения Интернета и его возможностей в мобильные платформы (смартфоны, планшеты и т.д.). Надеюсь, что в будущем таких трансляций в нашей области станет больше. Ведь это очень здорово, особенно для тех людей, которые просто физически не могут присутствовать на мероприятии, для людей с ограниченными возможностями здоровья, для тех, кто находится далеко за пределами города. При этом у каждого есть возможность переживать и наслаждаться минутами фестиваля в настоящем прямом эфире. К сожалению, зал Левитан-холла вмещает совсем немного людей, но теперь аудитория фестиваля должна довольно серьезно увеличиться.

— *Где и каким образом можно будет следить за онлайн-трансляцией? Как удалось организовать её технически?*

— Трансляция будет идти на официальном сайте фестиваля music.plios.ru. Кроме того, можно просто подписаться на наш канал youtube — youtube.com/user/limivanovo — и следить за обновлениями. Все концерты мы будем транслировать там. Соответственно, трансляции можно смотреть на любой мобильной платформе, поддерживающей youtube. Кстати, даже если вы не сможете посмотреть трансляцию в прямом эфире — ничего страшного: видео будет доступно в архивах фестиваля на его официальном сайте.

В этом году мы будем снимать в самом современном формате FullHD и делаем упор на качество звука в трансляции. Это действительно будет беспрецедентная веб-трансляция в регионе по качеству звука и изображения. Мы везём в Плёс солидный комплект специального оборудования, чтобы зрители могли насладиться таким качеством звука, как будто они сами находятся в Левитан-холле.

Плёс получил новых региональных кураторов

Губернатор Павел Коньков объявил новый состав правительства области, а также назвал имена руководителей органов исполнительной власти.

Сферу туризма, флагманом которой является Плёс, будет курировать Андрей Кабанов, ставший первым заместителем председателя правительства. В предыдущем составе он занимал должность заместителя председателя и курировал комплекс внутренней политики. Этот же комплекс и остался в сфере влияния Андрея Кабанова.

Напомним, Андрей Кабанов вошёл в состав правительства в декабре прошлого года. До этого он был уполномоченным по правам человека в Ивановской области.

Вообще, делами Плёса во многом будут ведать новые департаменты. В правительстве появился департамент культуры и туризма, который возглавила Наталья Трофимова, до этого руководившая управлением координации комплекса социальной сферы аппарата регионального правительства. Ранее существовал департамент культуры и культурного наследия, который с 2011 года возглавляла Светлана Шмелёва.

Кроме того, в правительстве появился департамент молодёжной политики и спорта. Его возглавила Любовь Калмыкова, ранее руководившая комитетом по делам молодёжи ивановской городской администрации.

В предыдущей конфигурации правительства существовал департамент спорта и туризма, который возглавлял Николай Зотов. Молодёжной политикой занималось отдельное управление, которое сперва входило в состав департамента образования, а затем стало самостоятельным, поскольку Павел Коньков решил уделять этому направлению особое внимание.

Поплывут ли кинешемцы в Плёс?

Первая проба идеи о создании регулярного водного сообщения по Волге между Плёсом и Пучежем прошла в Кинешме.

В день выборов губернатора среди жителей провели опрос о том, в каком направлении им хотелось бы, чтобы был организован водный транспорт. Было опрошено 9600 человек. Выяснилось, что самым популярным стало направление на Ярославль (25% голосов), на втором месте — Нижний Новгород (22%), на третьем — Кострома (17%). Плёс идёт сразу следом за столицами соседних областей — за него проголосовали 15% опрошенных. Аутсайдерами стали Юрьевец и Пучеж (8 и 7% соответственно).

Тем временем на первом заседании нового правительства Ивановской области была представлена итоговая версия стратегии социально-экономического развития региона до 2020 года. В ней организация водного транспорта между Плёсом и Пучежем указана в качестве одного из ключевых проектов в сфере транспорта.

Музей Волги начнётся с путешествия

В Плёсе прошла конференция, посвящённая наследию императорских художников братьев Чернецовых.

Напомним, власти региона и общественность рассматривают идею создания в Ивановской области музея Чернецовых. Он может стать музеем Волги, поскольку фундаментальная работа братьев связана с великой русской рекой — они детально запечатлели волжскую панораму.

Сама панорама хранится в отделе рукописей Российской национальной библиотеки. В Ивановскую область при поддержке меценатов могут передать её цифровую копию. И в целом музей Чернецовых (он же музей Волги) может стать виртуальным. Первым шагом к созданию музея участники конференции предложили сделать масштабную экспедицию по местам, запечатлённым художниками — по Волге до Астрахани с кино- и фотофиксацией. Эта экспедиция может состояться уже следующим летом.

СЛУЖБЫ В ХРАМАХ

Воскресенская церковь (1817)
По субботам — с 9.00 — литургия, с 16.00 — всенощное бдение.
По воскресеньям — с 9.00 — литургия.

Троицкая и Введенская церкви (1628)
По субботам — с 16.00 — всенощное бдение.
По воскресеньям — с 9.00 — литургия.

Успенский собор (1699)
По субботам — с 16.00 — всенощное бдение.
По воскресеньям — с 9.00 — литургия.

г. Приволжск Николая Чудотворца собор (1779)
Собор в Свято-Никольском женском монастыре открыт ежедневно с 6.30 до 18.00. Службы проходят каждый день с 8.30 и с 16 часов.

с. Спасское Спаса Нерукотворного Образа церковь (1682)
По субботам — с 9.00 — литургия.
По воскресеньям — с 9.00 — служба.

с. Толпыгино Воскресения Словущего церковь (1670)
По субботам — с 9.00 — литургия, с 17.00 — всенощное бдение.
По воскресеньям — с 9.00 — литургия.

Фестиваль откроет школу

Президент Левитановского фестиваля Алексей ШЕВЦОВ

Все средства, вырученные от продажи билетов на Левитановский музыкальный фестиваль, пойдут на организацию проекта бесплатного дистанционного обучения плёсских школьников.

Плёс должен жить и развиваться как образцовый русский город, в котором прекрасно всё — и бережно сохраненная архитектура, и природное окружение, и условия жизни людей. В том числе качество образования. Школьное образование в этом маленьком городке в идеале должно быть таким, чтобы юные плесяне-выпускники выходили в большой, взрослый мир подготовленными и конкурентоспособными. Чтобы они могли свободно выбирать свою дальнейшую судьбу, поступать в университеты, получать перспективные профессии.

Между тем Плёсская средняя школа пока не в силах дать детям полноценное образование по всем предметам — несмотря на определённые вливания государственных средств и щедрую помощь спонсоров.

Как известно, она давно испытывает дефицит учителей. Многие работают в Приволжске и ведут занятия в Плёсе по совместительству. Некоторых учителей (по математике, педагогов начальных классов!) в школе и вовсе не хватает. Руководство школы неоднократно заявляло об этой проблеме: условия работы не прельщают потенциальных сотрудников. Проблемой озабочены родители, которые уже выражали своё недовольство публично. Некоторые из них вынуждены переводить своих детей-старшеклассников в школы других городов, где качество обучения выше. Другие неутомимо возят своих чад на занятия к хорошим дорогим репетиторам.

Одним из способов кардинального улучшения ситуации с обучением плёсских детей станет налаживание бесплатного дополнительного образования, и в первую очередь — посредством дистанционного обучения. Рядом с Плёсской средней школой, ей в помощь, предстоит на деньги частных спонсоров организовать новое негосударственное учебное заведение с одним-двумя отлично оборудованными классами и домом для приглашаемых преподавателей. Основную часть времени преподаватели — из российских столиц и университетских центров — будут общаться со своими плёсскими учениками дистанционно, по Интернету, но будут приезжать и на очные сессии. Классы новой школы будут оборудованы сверхсовременным комплектом оборудования, обеспечивающим интерактивную связь в формате, похожем на программу «Скайп», но на большом экране.

Тем читателям, кто счёл предыдущий абзац чистой воды фантастикой, могу сказать, что создание нового учебного заведения, Международной плёсской школы, фигурировало в числе основных проектов так называемого Плёсского туристического кластера. Развивать этот важный проект в рамках госпрограммы развития туризма по ряду причин не удалось — или пока не удалось. Но необходимость в новой дополнительной плёсской школе объективно назрела, и к началу следующего учебного года она будет создана. В документах туристического кластера она называлась «Международной плёсской школой русского языка». Сегодня решено расширить её предметную базу, сделать так, чтобы она могла эффективно дополнять среднюю школу по всем основным предметам.

И если Плёс провозглашён одним из туристических центров страны, то понятно, что эта Международная школа должна помогать юным плесянам не только в русском, но и в иностранных языках. Я уверен, что через два-три года, когда в Плёсе наладится образцовое дистанционное и очное обучение английскому, французскому, даже китайскому, в наш город будут проситься школьники и из Приволжска, и из Иванова.

Приятно, что в реализации этих планов большую роль сыграет сегодняшняя финансовая поддержка VII Левитановского фестиваля. Вся выручка от билетов на фестивальные концерты будет использована для закупки первого комплекта оборудования для дистанционного обучения.

Дистанционное обучение — способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся. Технология дистанционного обучения заключается в том, что обучение и контроль за усвоением материала происходит с помощью компьютерной сети Интернет, используя технологии on-line и off-line. Современные средства информационных технологий позволяют использовать при обучении разнообразные формы представления материала: вербальные и образные (звук, графика, видео, анимация).

Система дистанционного образования развивается в нашей стране главным образом в рамках проекта «Телешкола», который внедряется по всей России. В Ивановской области доступны курсы по дисциплинам, преподавателей по которым не хватает в Плёсе. «Телешкола» позволяет ученикам общаться с учителем по видеосвязи, получать необходимые печатные, аудио- и видеоматериалы, делать уроки, отчитываться о полученных знаниях — в общем, полноценно учиться в школе. В дистанционном режиме можно осуществлять пересылку учебных материалов. При этом можно передавать по телекоммуникационным каналам не только текстовую информацию, но и видеоматериалы. Также не представляет особого труда контролировать уровень усвоения учебного материала через систему тестов и контрольных вопросов для учащихся. Для этих целей можно использовать системы компьютерного тестирования и обработки результатов. В то же время элементы дистанционного обучения с успехом можно применять и при инновационных формах обучения, ориентированного на развитие творческих способностей учащихся.

Началось всё с идеи, зародившейся в Плёсе в 2004 году, когда об уникальном опыте возрождения старинных плёсских домов в рамках проекта «Потаённая Россия» впервые написал журнал «Мезонин». Именно его главный редактор Наташа Барбье (сегодня она ведёт передачу «Идеальный ремонт» на Первом канале и недавно опять приезжала в Плёс!) первой заговорила с инициатором проекта «Потаённая Россия» Алексеем Шевцовым о том, что левитановскому Плёсу очень подошёл бы камерный фестиваль классической музыки по примеру тех, которые проводятся в маленьких старинных европейских городках.

Мысль поддержал влиятельный журналист Игорь Порошин, автор знаменитой формулировки: старинные дома по проекту «Потаённая Россия» отремонтированы так, как будто в нашей стране не было революции. Порошин познакомил двух Алексеев — Шевцова, плёсского инвестора и мецената, и Гориболя, известного российского пианиста и деятеля культуры.

Историческая встреча Шевцова и Гориболя произошла в Петербурге в Мариинском театре в феврале 2008 года. В кафе наискосок от входа в театр они в течение двух часов, засидевшись заполночь, наметили план будущего музыкального события, которое, как оказалось, уже через несколько лет превратится в одну из незыблемых плёсских традиций...

В снежном марте 2008 года Алексей Гориболь впервые приехал в Плёс. С ним был Эндрю Гудвин, австралийский тенор, исполнитель партии Ленского в новой постановке Большого театра. Состоявшийся в Дачном театре мартовский концерт Гудвина и Гориболя стал предвестником Первого Левитановского фестиваля, зазвучавшего в старинном зале на волжском берегу в сентябре 2008-го...

Левитановский музыкальный фестиваль: вехи пути

«Плёсский вестник» составил краткий конспект летописи главного культурного события в жизни Плёса.

I Первый Левитановский фестиваль

Коммерсантъ

Сергей Ходнев

В волжском городке Плёс проходит первый Левитановский музыкальный фестиваль — наш ответ камерно-музыкальным форумам, давно уже обжившим европейские городки и деревеньки из тех, что поживописнее. ...Идее музыкального фестиваля в Плёсе уже несколько лет, и всё это время её многое подогревало. Сам городок, знаменитый на всю Россию щемящей красотой окрестных пейзажей, — раз. Культурные ассоциации (прежде всего Левитан, но также и Шаляпин, живший неподалеку на даче) — два. Материальная сторона дела — три: лет десять назад живописной бревенчатой руиной выглядел весь город, сейчас приходящий в себя и получающий потихоньку и отреставрированные дома, и инфраструктуру...

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА

Елена Чишковская

Алексей Гориболь: В последние годы Плёс стал привлекать всё больше гостей и туристов. Алексей Шевцов, президент и патрон нашего фестиваля, вложил в город не только огромные средства, но и вкус, и настоящий талант: были отреставрированы городские усадьбы, составившие гостиничный комплекс «Соборная слобода», был открыт Дачный театр имени Шаляпина, где сейчас проходят концерты. Сложилась инфраструктура, и тут же возникла необходимость духовного наполнения этого изумительного места...

II Второй Левитановский фестиваль

ОРФЕЙ

Уездный русский белокаменный город Плёс — живописный край Ивановской губернии. Именно там, на берегах могучей русской Волги в минувшие выходные открылся второй Левитановский музыкальный фестиваль. Десятилетний труд по возрождению Плёса достиг такой ступени, как Левитановский фестиваль. Плёс на наших глазах становится одним из духовных центров России...

...Доминантами этих концертов стали сочинения Бриттена и Шостаковича — двух друзей, двух великих корреспондентов. Известно, как Бриттен восхищался Шостаковичем, и вообще в принципе даже влияния его чувствуются во многих сочинениях, в частности в виолончельной сонате. И в свою очередь Шостакович всегда с нежностью, с огромным коллегиальным высоким чувством отзывался о Бенджамине Бриттене. И вот эти две доминанты — это уже внутренняя связь...

Коммерсантъ

Сергей Ходнев

Резиденциями таких фестивалей часто становятся крохотные старинные городки, иногда почти деревеньки, спокойные, опрятные и уютные. Таков швейцарский Вербье, небольшой горнолыжный курорт, ставший тем не менее местом проведения престижного фестиваля даже не совсем камерных масштабов, участвовать в котором принято считать почестью. Таковы норвежский Ризер, где проводит свой международный камерный фестиваль знаменитый пианист Лейф Ове Андснес, и австрийский Локенхауз, где проходит собственный же фестиваль Гидона Кремера. Примеров, словом, много, с нашей стороны аналогов им почти не набирается, и проще было бы успокоиться на том, что такие аналоги, вероятно, по нашим условиям и не нужны. Оказывается, нужны. Нынче осенью прошёл во второй раз организованный в прошлом году Левитановский фестиваль в Плёсе, и получилось, что это самое великорусское из наших курортно-туристических мест довольно аккуратно и дельно откликается на буржуазно-европейскую фестивальную практику. Несмотря на уютно-неформальную атмосферу, работает фестиваль на очень хорошем уровне: такая программа как минимум не потерялась бы и в московских условиях...

III Третий Левитановский фестиваль

ОРФЕЙ

Виктор Александров

В этом году Плёс отмечает свое 600-летие. Основные торжества состоялись в июне. Но в Плёсе — городе, который сохранил ауру провинциального русского городка XIX — начала XX веков, слушать такую музыку особенно уместно. Фестиваль традиционно возносит слушателей к высотам классической музыки, он утверждает ту линию развития Плёса, которая говорит о том, что Плёс — это символ русской провинции. И хотя город очень маленький, крошечный, он утверждает величие России — в малом плёсском видится великое. Поэтому Левитановский фестиваль не делает никаких уступок качеству приглашаемых исполнителей, уровню музыки, и, в общем, у фестиваля в развитии Плёса прослеживается вполне градообразующая роль...

...Преамбулой фестиваля стал концерт хора Смольного собора под управлением Владимира Беглецова в Успенской церкви. Петербургский коллектив исполнил фрагменты из «Литургии Святого Иоанна Златоуста» Петра Ильича Чайковского. В программе нынешнего фестиваля сразу несколько знаменательных дат. 150-летие Исаака Левитана и Антона Чехова. 170 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского. И 55 лет Леониду Десятникову, чей авторский вечер станет финальным акцентом осеннего смотра...

IV Четвертый Левитановский фестиваль

ВЕДОМОСТИ
THE WALL STREET JOURNAL | FINANCIAL TIMES

Пётр Поспелов

Четвёртый левитановский музыкальный фестиваль в Плёсе доставил на берег Волги мировую культуру и охочую до неё столичную публику.

Музыкальному руководителю фестиваля Алексею Гориболю удаётся составлять программы, вместе глубокие и доступные. В них могут сочетаться шлягеры и редкости, трагическое и беззаботное, простое и сложное. Таков в этом году был заключительный фестивальный гала-концерт «Счастье мое...», в течение которого руководитель не покидал места у рояля, причём по более чем уважительной причине: этим концертом отмечалось его 50-летие.

...Линию просвещённого европеизма в концерте гнули и Олег Рябец итальянскими и английскими ариями Генделя и Перселла, и звонкая Олеся Петрова французским Форе и итальянским Масканьи. Все готовили смысловую кульминацию концерта, которая наступила, когда Эндрю Гудвин запел «Средь шумного бала» Чайковского по-русски — с лёгким акцентом, идеально по вкусу. Устами иностранца русская культура вернулась на землю, прославленную Левитаном и Шаляпиным, освежённой, словно сейчас выкупалась в Волге...

...Сквозной нитью в программе тянулись рекомпозиции — перелицовки одних композиторов другими. Олег Рябец пел нежным как крем сопрано арии Перселла в обработке Бриттена — воплощение самого дендизма. Полина Осетинская вместе с юбиляром смаковала классическую сонату Моцарта с романтическими приписками Грига — тот случай, когда талантливая вульгарность, освященная временем, вызывает лишь благодарную улыбку. Скрипач Владислав Песин и виолончелист Рустам Комачков присоединились к Гориболю в Адажио Моцарта — Пярта, посвящённом памяти Олега Кагана: здесь обращение к гению прошлого из нынешних времён рассказывает об утрате, не только утрате человека, но и гармонии вообще. И наконец, в финале программы прозвучали два танго, «Счастье моё» Розенфельда и «Утомлённое солнце» Ежи Петербуржского, оба в обработке Леонида Десятникова, — манерные кунштюки, образцы виртуозной работы профессионала-академиста с ностальгическим ширпотребом...

НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ

Майя Крылова

Тут место волшебной красоты, славное великой рекой, резными домиками, легендой Левитана, вкуснейшим копчёным лещом и отменной экологией. Недаром композитор Леонид Десятников сказал: «Плёс — это Россия, которая ждёт нас на небесах». Но это и «городское поселение» без промышленных предприятий с 3 тысячами жителей, живущее туризмом. А для приезжающих отдыхать Плёс — повод для релаксации и объект ностальгии, что-то вроде барской дачи на воде, с приметами российской жизни до 1917 года...

...Неожиданным для многих стал вечер «Кабаре Людмилы Петрушевской». Не все знают, что знаменитая писательница в последние годы выступает как певица, со своим ансамблем, чередуя немецкие песни и французский шансон...

V Пятый Левитановский фестиваль

РИАНОВОСТИ

Пятый Левитановский фестиваль классической музыки состоялся в ивановском городе Плёс с 21 по 23 сентября в новом Левитановском культурном центре. В этом зале совсем другое качество звука. Подобных камерных площадок со столь подходящими для концертов характеристиками мало в России. Фестиваль открылся концертом «Музыка для всех нас». В первом отделении прозвучали произведения Бетховена, Генделя, Шумана, Чайковского и Шостаковича, а во втором отделении музыканты исполнили свои любимые произведения в формате гала-концерта. В заключительном концерте фестиваля участвовал скрипач Назар Кожухарь, исполнивший сочинения Джона Кейджа, Арво Пярта, Стива Райха и Чарли Чаплина. Завершил фестиваль квинтет имени Альфреда Шнитке...

ОРФЕЙ

Виктор Александров

В Дачном театре им. Шаляпина развернута экспозиция картин художницы Ирины Корсаковой из цикла «Детские игры», приятным дополнением к которой послужил воскресный клавирабенд петербургской пианистки Полины Осетинской. Постоянная участница левитановских осенних уикендов очаровала своей непритязательной программой, составленных из колыбельных разных композиторов: Шумана, Чайковского, Десятникова и Сильвестрова. Полина Осетинская склонна к экспериментальным идеям в своих концертных программах, проект колыбельных песен, как сама признаётся, вынашивала уже несколько лет...

...Изюминкой Левитановского фестиваля стало участие известной литовской актрисы Ингеборги Дапкунайте в музыкально-поэтической композиции на стихи Веры Павловой с музыкой П. Чайковского и М. Мусоргского. Композиция посвящена светлой теме детства...

VI Шестой Левитановский фестиваль

ВЕДОМОСТИ
THE WALL STREET JOURNAL | FINANCIAL TIMES

Дмитрий Циликин

Левитановский фестиваль в Плёсе прошёл в шестой раз и подтвердил свою репутацию одного из самых стильных камерных музыкальных проектов страны...

...С прошлого года фестиваль поселился в новооткрытом Левитановском культурном центре. Располагается он на волжской набережной возле Дома-музея Левитана, великий художник — один из градообразующих брендов Плёса кроме пейзажей и церквей. В старом здании, где что только ни квартировало, от гимназии до интерната и склада, убрали перекрытия, в результате получился пустой двухсветный зал: две стены — ряды ничем не задрапированных окон. Из которых открывается головокружительной красоты вид на Волгу, хрестоматийную золотую осень, желтые березы, туман, меркнущее небо — кажется, будто сумерки наступают не сами по себе, а в качестве перформанса под звучащую в зале музыку...

...И уж совсем на сладкое приготовили литературно-музыкальную композицию: guest star фестиваля Данила Козловский читал Куприна и Тургенева под аккомпанемент Гориболя. Надо сказать, знаменитый актер приехал за несколько дней до своего выступления, сидел на всех концертах, а по окончании финального вечера со сцены поблагодарил участников за «музыкальный ликбез». В этом заявлении отразилась, возможно, главная особенность фестиваля: способ его коммуникации с аудиторией. Плёс — место дорогое, эдакая волжская Рублёвка. И публика, три дня уикенда собиравшаяся в Левитановском центре, явно состоятельная и благополучная. Прежде у нас человек, как только становился благополучным и состоятельным, почти непременно начинал безапелляционно судить обо всём и диктовать свой вкус, каким бы убогим тот ни был. Но вот, оказывается, образовалась генерация, у которой карьерный и вообще жизненный успех не служит основанием для непробиваемого самодовольства, напротив, эти люди готовы признавать лакуны в своем культурном опыте, ищут новых знаний и впечатлений. Ориентация на них — стратегия президента и мецената фестиваля Алексея Шевцова. Стратегия успешная — не знаю, как в летний туристический сезон, а в эти три осенних дня Плёс был не волжской Рублёвкой, но волжской Европой...

Коммерсантъ

Юлия Бедерова

Фестиваль камерной музыки в миниатюрном туристическом городе, куда не добраться по железной дороге, шестой год подряд сохраняет высоколобый столичный стиль, просвещённый пафос и буквально модернизирует городскую среду, не забывая при этом оставлять пронзительное художественное впечатление. В прошлом году фестиваль провели в новом, специально построенном концертном зале. Теперь в так называемом Левитан-холле обосновался новый рояль, наконец-то специально купленный для городских фестивальных нужд правительством Ивановской области...

Фестиваль всегда лаконичен — один уикенд и несколько концертов. Но в этот раз расписание выглядело особенно сдержанно и строго. Всего четыре камерных концерта и девять артистов (восемь из них — музыканты и один актер — суперзвезда Данила Козловский), всего два юбилея (Бенджамина Бриттена и Исаака Шварца) и один повод для торжества — «инаугурация рояля», так назвал первый вечерний концерт плёсский меценат и покровитель фестиваля Алексей Шевцов.

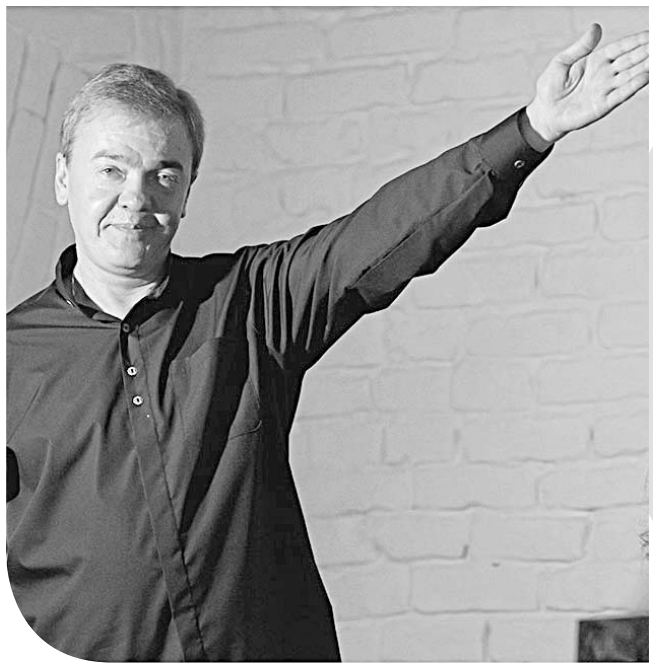
МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ

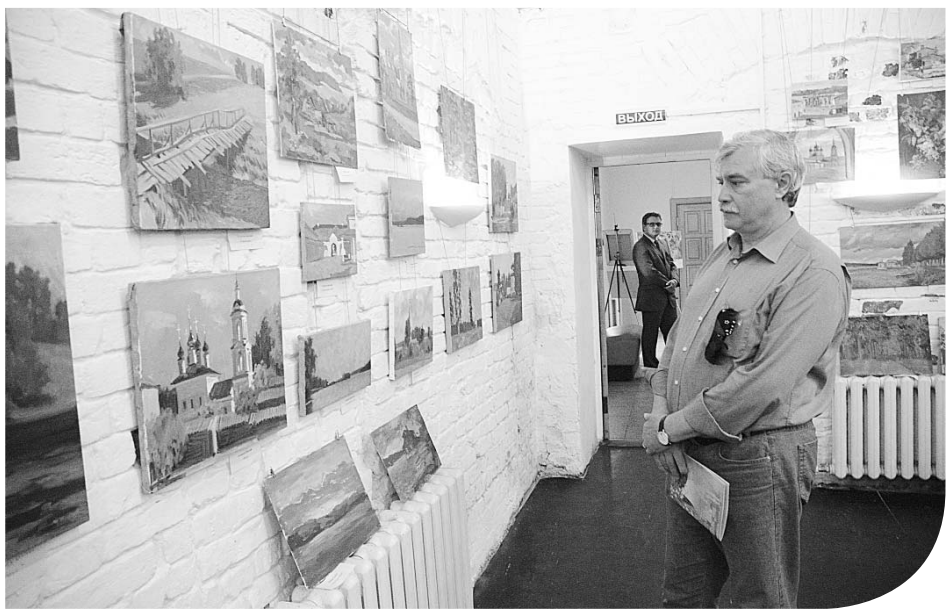
Алёна Солнцева

В большом городе никогда не случится того чуда, которое легко и непринужденно происходит в зале Левитановского культурного центра, где стоит маленький, кабинетный рояль Bechstein (специально для фестиваля купленный администрацией города Иваново) и играют музыканты самого высокого класса — для небольшого круга людей, специально собравшихся здесь, чтобы услышать музыку...

...Жизнь коротка, искусство вечно. В общем, именно для того, чтобы понять, как важно выйти за пределы своих бытовых забот, сколь бы существенными они ни казались, и нужно ехать на Левитановский фестиваль. Там, среди тишины и осенней черноты, пугающего пространства и неспешного течения речных волн, понимаешь, что музыка — самое аполитичное, неидеологичное, самое абстрактное искусство — нужна человеку ни для чего.
Просто так — как счастье...

Левитановский музыкальный фестиваль 2008–2013




ВЫХОД

Уважаемые жители, друзья и гости левитановского Плёса на Волге! Красота нашего любимого города тысячекратно воспета художниками и поэтами. Плёс заслуженно считается одним из красивейших мест России, Европы, да и — чего уж тут скромничать — мира. О Плёсе с восторженным придыханием пишут и «Комсомольская правда», и «Файнэншл таймс».

Но красота Плёса — это не что-то бесконечное и неисчерпаемое, вроде энергии ветра и волн. И даже не полезное ископаемое типа нефти или газа, которыми можно в изобилии снабдить выбранную точку планеты по трубопроводам или танкерами. Прекрасные пейзажи Плёса — бесплатный и бесценный, драгоценный и хрупкий дар. Они невозобновимы. Они уязвимы. Их можно передать по наследству новым поколениям россиян и землян — но только в том случае, если эти пейзажи у нас не украдут.

Термин «расхищение пейзажей» (despoliation of landscapes) хорошо знаком науке стран развитого туризма. Плёс, став в последние годы передовой лабораторией российского туризма, встретил эту страшную напасть лицом к лицу.

Вашему вниманию предлагается небольшая выставка об истории борьбы с антилевитановским вирусом в Плёсе в 2011–2014 годах, основанная на материалах Общества друзей Плёса и городской газеты «Плёсский вестник». Ползучее расхищение красот Плёса, как вы убедитесь, выглядит намного страшнее, чем недавняя массовая кража работ Левитана из его плёсского дома-музея.

Тем важнее не сдаваться. Тем важнее продолжать сообща бороться за левитановский Плёс.

ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ ПЛЁСА
SOCIETE DES AMIS DE PLIOS

Плёсский вестник

Антилевитан

Неоконченная история шести покушений на Плёс

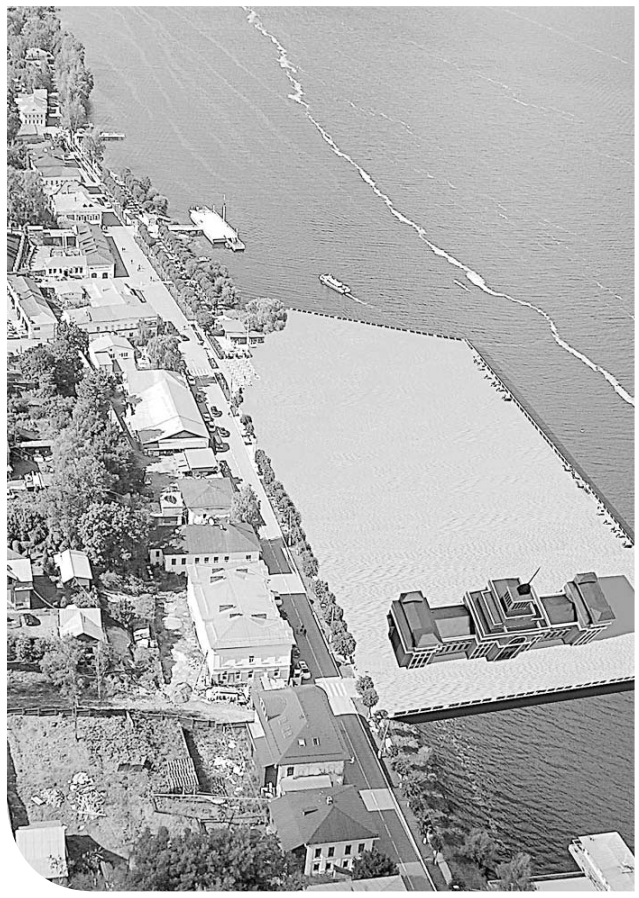
1. Канатная дорога на гору Левитана

Осенью 2011 года в Плёсе без лишнего шума работала важная комиссия: уточняли на местности расположение опор будущей канатной дороги. Её планировалось провести вдоль всего волжского фасада Плёса.

Проект обосновывали заботой о туристах, которые смогли бы, при наличии канатки, тратить на осмотр всей исторической части Плёса не более четверти часа. Вопрос о строительстве канатной дороги считался решённым на все 100 процентов.

Спасло ситуацию то, что опубликованную в рождественском номере «Плёсского вестника» иллюстрацию, осуждающую нелепый проект, увидели Д.А. Медведев и тогдашний российский министр культуры А.А. Авдеев. Канатная дорога, нависшая было над Плёсом, тихо истаяла и рассеялась...

2. Насыпная площадь перед плёсской набережной



Идея насыпной площади огромных размеров перед историческим фасадом Плёса была поистине драгоценной с точки зрения строительной затратности и сопряженных коммерческих перспектив. Без лишней огласки были подготовлены рабочие чертежи, намечен календарь работ.

Проект увял сразу после того, как «Плёсский вестник» опубликовал на первой полосе трехмерное изображение будущей площади, вмонтировав его в волжскую панораму. Модель площади, созданная в точном соответствии с проектной документацией, предстает перед читателями и зрителями в драматичном ракурсе, скопированном с известной картины Андреа Мантенья.

3. Евроремонт горы Левитана

Несмотря на крах проекта канатной дороги, пейзаж плёсской горы Левитана (в его времена Петропавловской) не избежал порчи. Гору подвергли массированным ковровым капиталовложениям: древнее кладбище выпрямили по линейке, поставили богатые массивные кресты, массивную ограду, могучую лестницу, тропинки как следует замостили и украсили стандартными клумбами.

Площадку вокруг знаменитой деревянной церквушки (пережившей за пять лет два капитальных ремонта) ярко подсветили и украсили маловысокохудожественной большеголовой статуей, напоминающей Чарли Чаплина. Неподалёку воздвигли огромный билборд, изображающий картину «Над вечным покоем» в роскошной узорчатой металлической раме.

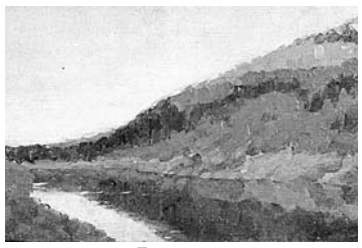
4. Ограбление, которого ждали

Речная заводь (Прудик)
XIX в. Бумага на картоне, масло. 19,5 х 30

Овраг с забором
Картон, масло. 18,8 х 32

Розы
1894. Картон, масло. 25 х 33,5

Полустанок
1880-е. Холст на картоне, масло. 21 х 25


Тихая речка
1899. Холст на картоне, масло. 16,6 х 27

Год назад, летом 2013-го, в Доме-музее Левитана среди ночи разбили окно. Сработала сигнализация. Полицейские дежурили в своём особнячке на набережной в паре сотен метров от дома-музея и подбежали к нему через минуту. Тех, кто разбил окно, задержать не удалось, но решено было считать происшедшее актом хулиганства. В самом деле, кто ещё, кроме хулиганов, вздумает бить окна в государственном музее с картинами общей оценочной стоимостью в сотни миллионов рублей? Не стали возбуждать дело даже спустя неделю после происшествия, когда поняли, что камеры наблюдения наглухо закрашены краской…

В ночь на 5 августа 2014 года воры действовали с безупречной выучкой: снова закрасили камеры краской, снова разбили (или выбили) то же самое окно и уже через минуту после начала операции умчались от музея на спортивном мотоцикле с пятью картинами великого пейзажиста. Полиции поблизости не оказалось: её в Плёсе в минувшем году серьёзно сократили (надо надеяться, не для освобождения особнячка на набережной). Вневедомственная охрана ехала к музею по вызову издалека, из верхнего города, и никуда не успела. Характерный штрих: в районе автостанции полицейским встретился тот самый спортивный мотоцикл, но они, спеша на вызов в музей, не обратили на удачливых воров никакого внимания.

5. Пляж-мавзолей

Радетелями кардинального обновления Плёса в городе построены два монументальных пляжа и бурно строится третий. Эти циклопические новостройки занимают уже, наверное, четверть длины (!) волжской набережной Плёса. С точки зрения строителей главное в этих пляжах — по-китайски огромные железобетонные стенки, подпирающие набережную. Масштабные котлованы, бетонные работы, бесконечное мощение — известные слагаемые успеха в деле ударного освоения федеральных денег.

Два уже построенных пляжа характерны тем, что расхищают пейзаж в самом прямом смысле: их ограды надёжно перекрывают гуляющим по набережной вид на Волгу. Наибольший урон левитановскому Плёсу нанёс новый, с иголочки, пляж на западной окраине города, прозванный из-за своей ярко-терракотовой стены мавзолеем. С Волги эта грандиозная стена видна за многие километры.

6. Новое строительство в самом центре Плёса

В ноябре 2013 года в центре заповедного Плёса закипела стройка. Снесли павильон-стекляшку, а на её месте спешно забетонировали надёжную фундаментную плиту. Проект носил скромное название «Реконструкция блинной», но предусматривал строительство внушительного трёхуровневого ресторана с эксплуатируемой плоской крышей. Что характерно, проект получил все необходимые согласования, в том числе полное одобрение областного департамента культуры и культурного наследия.

Между тем с самого начала было очевидно, что под видом реконструкции (которую закон в заповедном Плёсе разрешает) ведётся не что иное, как новое строительство (строжайше запрещённое в историческом городе федерального значения). Новым строительством признала этот проект и состоявшаяся недавно судебная экспертиза. Финал этой истории неясен: общественность по-прежнему бьётся во все инстанции с просьбой срочно отменить все ранее выданные разрешения на незаконную стройку.

Дорогие друзья! Приезжайте в наш маленький тихий Плёс из блестящих столиц, наслаждайтесь Плёсом, влюбляйтесь в Плёс. Цените и защищайте его хрупкую красоту.

Профессор Наталья Мизонова

Концертный — Плёс —

Рассказ

В Плёсе всегда приживалось искусство. Как тёплый дом невозможен без кошки, так Плёс немыслим без концертов, импровизаций и умных развлечений. Концерты или спектакли в разные времена, в разных качествах случались, и жители их ценили, постоянно обеспечивая артистам аншлаги.

Артисты были разные. Чаще всего самодеятельные. Но уровень самодеятельных выступлений иногда был таким, что им могли бы позавидовать профессионалы. Традиции были такие, что дореволюционный любительский плёсский театр ставил каждый год спектакль по пьесе Н.Островского, заказывая при этом декорации в Москве — то ли в Большом, то ли во МХАТе.

Эти традиции постоянно возобновлялись. Как ручейки, текущие в Волгу. То хороший режиссёр откуда-то появится, то по непонятным причинам приедет в Плёс часть труппы знаменитого театра, и потом зрители сами себе не верят, что гастроли эти были настоящими. Когда я была совсем маленькой, я смотрела в актовом зале санатория ни больше ни меньше, как театр Сергея Образцова. Самый запоминающийся фрагмент этого спектакля, естественно, был тот, где больше всего смеялись зрители. И надо было слышать этот хохот, когда чёрт садился посередине сцены и запевал популярнейшую тогда песенку «Закурю-ка, что ли, папироску я. Никогда я в жизни не курил» и т.д. Ничего я в этом спектакле понять не могла, а память зацепила состояние необыкновенной раскрытости зрителей. Эта атмосфера запомнилась больше, чем собственно спектакль. Плёсский зритель — очень благодарный зритель.

Потом вспоминаются какие-то иные спектакли. И тоже, не они собственно, а то, что им сопутствовало. На эстраде дяденька поет «Тиритумба, тиритумба, тиритумба. Тиритумба, сердце бьётся». А смотрят все не на этого певца по имени Володя, а на главного врача санатория по фамилии Седаев. А тот сидит барином, снисходительно слушает исполнителя, и вдруг громко, поставленным голосом отпускает ему такое замечание, что публика смеётся взахлёб. А наверху над зрителями мерцают сквозь листву первые бледные звезды, и певец становится таким же бледным, но смеётся. И Седаев тоже весело смеётся и все вместе понимают, что это — общее представление, типичное для Плёса.

Периодически в Дом творчества ВТО приезжала режиссёр уважаемого во всех столичных театрах Ивановского молодёжного театра Регина Гринберг.

Её молодые артисты то ли по возрасту, то ли по наитию включались в атмосферу игры, когда зрители — тоже участники и все розыгрыши для них, и они это прекрасно понимают. Ведущие актеры, Стасик Малинкин и Олег Болонин, как ни в чём не бывало, появлялись в самом разгаре танцев на танцплощадке Дома отдыха. Какая невидаль, пусть бы пришли, но ведь они как выглядели! Один просто сам по себе красавец, а другой, пользуясь природным сходством, надев кепочку, активно косил под В.И. Ленина. Памятник стоит в двух шагах от танцплощадки у клумбы, а он тут как тут — вылитая скульптура, только руки нормальные, а не до колен. И говорит похоже на вождя. Вставали на середине площадки с безразличными лицами и общались с каждым, кто того хотел. Словом, театр и его новые формы.

Сама Регина привозила не только актёров и спектакли, но и кота по имени Плёс. И когда этот кот забирался на дерево, она взывала на аллее перед ужином: «Плёс, спустись ко мне, я тебя умоляю» Народ оставливался, пытался как-то успокоить известную своими фокусами даму, и только самые умные и знающие лезли на дерево и снимали капризнейшего из кошек, передавали сокровище хозяйке, и спектакль счастливо заканчивался. И все шли обсуждать завтрашний спектакль «Без вины виноватые», где будут играть сотрудники дома творчества, а Гришу Незнамова будет исполнять сотрудница столовой. Актёры делали большие глаза, передавая эту новость друг другу, и предлагали не забыть и не опаздывать. Этот спектакль был действительно потрясающим. Таня Забагрина так играла Кручинину, как не всякая профессиональная актриса сможет. Да и весь актерский состав был очень неплох, но девушка, исполняющая роль Незнамова, была уморительна, поскольку кроме недостатка в смысле несоответствия пола она имела ещё сильный местный диалект. Все её претензии к миру на этом диалекте от имени подвыпившего Гриши были столь потешными, что актерская братия падала со стульев со смеху и долго обсуждала потом, что это может стать отдельным номером и необычным прочтением пьесы.

Кто бы мог ожидать, что в Плёсе все-таки появится дачный театр. И волшебные звуки голосов и инструментов достойнейших российских исполнителей полетят в плёсский вечер сквозь окна и двери театра. Как когда-то казалось, что не было Образцовского театра, а был лишь странный сон, так и теперь мне порой кажется, что звуки, которые может создавать пианист Алексей Гориболь — просто мираж. Слишком далёк маленький Плёс от этого мира высокого профессионализма и душевной тонкости.

Но это не мираж. Удивительные исполнители приезжают, и в фойе перед концертом я узнаю лица гостей и жителей Плёса по той старинной открытости и готовности к чуду. Приехали, продемонстрируют своё чудо, значит, нужно просто приходить и радоваться.

Когда был устроен певческий фестиваль под патронажем Нестеренко, когда чистые голоса зазвучали под сводами плёсской Соборки, мне показалось, что именно этого действа она, Соборка, ждала многие годы. Были эти голоса так созвучны небу и волжскому простору, благородный Нестеренко так органичен для ауры Плёса, что ощущение прекрасного завершения какого-то невиданного сказочного сценария было совершенным.

Не знаю, как бы отнесся к своему появлению в Плёсе Андрей Тарковский. Наверное, ему было бы неудобно перед Юрьевцем. Но уверена, что на остальных плёсских фестивалях он бы потолкался с удовольствием. На них есть главное, что он ценил — хороший вкус. Как же его нужно беречь! Не порвать эту тонкую, незаменимую ничем нить: единства зрителей и актёров. А остальное Плёс срежиссирует. Мы в этом скоро вновь убедимся.

Текст:
Наталья Мизонова

Урожденная плесянка, профессор, академик Национальной академии индустрии моды и Международной академии системных исследований, заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников и Союза дизайнеров РФ.

ПЛЁС 2014

СЕДЬМОЙ ЛЕВИТАНОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ПЛЁС, ЛУНАЧАРСКОГО, 6
ЛЕВИТАН-ХОЛЛ

Президент Левитановского фестиваля
АЛЕКСЕЙ ШЕВЦОВ

Художественный руководитель
АЛЕКСЕЙ ГОРИБОЛЬ

ДАНИЛА КОЗЛОВСКИЙ

26 СЕНТЯБРЯ, ПЯТНИЦА, 20:00 КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ

П. ЧАЙКОВСКИЙ,
С. ТАНЕЕВ,
А. РУБИНШТЕЙН,
А. АРЕНСКИЙ,
С. РАХМАНИНОВ
Избранные романсы и арии из опер

АСКАР АБДРАЗАКОВ, бас, солист Мариинского театра

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ
«ВРЕМЕНА ГОДА»
12 характеристических картин,
ор. 37 bis

ПОЛИНА ОСЕТИНСКАЯ, фортепиано

27 СЕНТЯБРЯ, СУББОТА, 14:00 К ЮБИЛЕЮ МАСТЕРА

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С СЕРГЕЕМ СОЛОВЬЕВЫМ

Народный артист России,
кинорежиссер,
лауреат Государственной
премии СССР

27 СЕНТЯБРЯ, СУББОТА, 19:00 ВЕЧЕР ЧАЙКОВСКОГО

СЕРГЕЙ АХУНОВ
«ЧАЙКОВСКИЙ»
МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА
Трио для фортепиано,
скрипки и виолончели

Музыкальное произведение было специально заказано композитору Левитановским фестивалем.

а также: П.И. ЧАЙКОВСКИЙ
«ВОСПОМИНАНИЕ О ФЛОРЕНЦИИ».
Струнный секстет ре минор, ор.70
Гайк КАЗАЗЯН — скрипка;
Айлен ПРИТЧИН — скрипка;
Михаил РУДОЙ — альт; Илья ГОФМАН — альт;
Рустам КОМАЧКОВ — виолончель;
Алексей СТЕБЛЕВ — виолончель;
Алексей ГОРИБОЛЬ — фортепиано

28 СЕНТЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16:00 КОНЦЕРТ-ЗАКРЫТИЕ

1 отделение

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ
Соната для фортепиано в четыре руки до мажор, KV 521. Соната для фортепиано в четыре руки ре мажор, KV 381. Фортепианный квартет No 1 соль минор, KV 478

Айлен ПРИТЧИН — скрипка; Илья ГОФМАН — альт; Рустам КОМАЧКОВ — виолончель; Алексей ГОРИБОЛЬ — фортепиано; Павел КОНОВАЛОВ — фортепиано; Рамез МХАННА — фортепиано

2 отделение

ДАНИЛА КОЗЛОВСКИЙ
АЛЕКСЕЙ ГОРИБОЛЬ

в музыкальной программе «Ноктюрн»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

HIDDEN RUSSIA
ПОТАЁННАЯ РОССИЯ

ПАРТНЕРЫ

Серебряный город

РУССКАЯ МЕДНАЯ КОМПАНИЯ

LORENZO MOSCATTI

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

Плёсский вестник

ПЛЁССКИЕ ВЕДОМОСТИ

РУССКОЕ РАДИО

Издательский дом ЧАСТНИК

БАРС

37.RU

ВСЯ ВЫРУЧКА ОТ ПРОДАЖИ БИЛЕТОВ ПОЙДЁТ НА ОРГАНИЗАЦИЮ БЕСПЛАТНОГО ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПЛЁССКИХ ШКОЛЬНИКОВ

ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ БИЛЕТОВ ЗВОНИТЕ: 8 (910) 686-61-11, 8 (961) 119-34-56

Представляем проект
ПОТАЁННАЯ РОССИЯ

HIDDEN RUSSIA
ПОТАЁННАЯ РОССИЯ

«Потаённая Россия» — это проект развития в масштабах страны новой для России разновидности туризма, получившей название ответственный туризм.

http://hidden-russia.ru

Задачи проекта

Создание устойчивого механизма самосохранения природных и культурных пейзажей города Плёса на Волге.

1. Бережное сохранение старинной жилой застройки, формирующей историческое ядро города-заповедника федерального значения: собственные и привлеченные инвестиции в ремонт ветхого жилья, приспособление старинных домов для современного круглогодичного использования в качестве благоустроенного жилья или дач. Пополнение городского сообщества новыми жителями, заинтересованными в восстановлении и обживании традиционных жилищ, в возрождении и заселении русской провинции.
2. Разработка и реализация проектов традиционных деревянных домов для нового строительства в окрестностях Плёса — в целях сохранения и воспроизводства левитановских пейзажей.
3. Создание современной инфраструктуры туризма и гостеприимства, которая не противоречит задаче сохранения традиционной природной и культурной среды, поддерживает благосостояние местного населения (стимулируя его трудоустройство и предпринимательскую активность), открывает город и окрестности для посетителей, потенциальных новых жителей и дачников.
4. Пропаганда ценностей ответственного туризма, внимательного к традиционному образу жизни местного населения и к сохранению природной и культурной среды.

Результат проекта

1. Отремонтированы, реконструированы и приспособлены к современному использованию более 30 жилых домов и общественных зданий в историческом центре Плёса. Воссоздан в Плёсе старинный амбар взамен утраченного в соседней усадьбе Миловка.
2. Разработаны и реализованы на практике Образцовые проекты Традиционных Домов для реконструкции ветхих построек в Плёсе или нового строительства вне исторического центра.
3. Создана инфраструктура гостеприимства высокого уровня, соответствующая принципам ответственного туризма: организован прием туристов в традиционных плёсских жилых домах, организованы предприятия общественного питания на основе местной кухни, воссоздана ярмарочная торговля на исторической Калашной улице, для возрождения и развития традиций волжского маломерного флота учреждён Плёсский яхт-клуб.
4. Разработана Концепция комплексного развития Плёса и окружающей территории по правилам ответственного туризма (брошюра «Республика Плёс», 2010). Разработаны Маршруты Потаённой России, дающие смысловые ориентиры для углублённого изучения Плёса и окрестностей, и написаны путеводители «Плёсские вёрсты» (пешеходный маршрут) и «Вдоль Плёса на лодке». Учреждена и издаётся первая в истории Плёса городская газета «Плёсский вестник», одной из постоянных тем которой стала охрана культурной и природной среды города-заповедника. В Плёсе ежегодно проводятся Левитановский музыкальный фестиваль и Веломарафон. Опубликованы словарик местного говора «Учимся говорить по-плёсски», художественно-научные календари «Плёсские орхидеи» и «Плёсские наличники».

Наши путеводители

«Плёсские вёрсты»

http://plios.ru/plios_versty

Так называется пешеходный маршрут, разработанный ведущими знатоками нашего города по инициативе туристической фирмы «Северные орхидеи». Инаугурация маршрута состоялась 30 марта 2012 года, в день 400-летия остановки в Плёсе армии Минина и Пожарского в 1612 году. Спустя два года турфирмой проведён «рестайлинг» этого маршрута.

«Вдоль Плёса по Волге»

http://pliosvestnik.ru/articles/publications/vdol_plesa_na_lodke/

Знакомиться с Плёсом надо с воды. Волга, а вовсе не автомобильная дорога из Москвы — вот тот проспект, та магистраль, вдоль которой выстроен Плёс, на которую выходит его неповторимый фасад. Надо наконец сказать правду: без лодки, катера или речного трамвайчика-гидробуса летом в Плёсе просто не обойтись, нечего и пытаться.

Наши мероприятия

Левитановский музыкальный фестиваль

https://www.facebook.com/events/343133129177048/

По традиции, Левитановский фестиваль проходит в течение полного уикенда и в этом году состоится с 26 по 28 сентября.

Плёсский веломарафон

http://pliosmarathon.ru/

В этом году Плёсский веломарафон на призы «Потаённой России» собрал рекордное количество участников: более 350 человек.

Наши издания

«Плёсский вестник»

http://pliosvestnik.ru/

«Плёс»

http://plios.ru/

http://hidden-russia.ru/otv_turism

Плёсская инициатива: развитие ответственного туризма

«Потаённая Россия» — это проект развития в масштабах страны новой для России разновидности туризма, получившей название ***ответственный туризм***. Ответственный туризм, в противоположность привычному экскурсионному, делает ставку не на яркие достопримечательности, а на знакомство с повседневной жизнью посещаемой территории, не на изоляцию гостей в специальных туркомплексах, а на их тесный контакт с местным населением, не на искусственно разработанные развлечения, а на изучение живых традиций, погружение в естественную архитектурную, культурную и природную среду.

Основные усилия по развитию ответственного туризма на той или иной территории направлены на выращивание органичной для неё инфраструктуры гостеприимства и на системное информационно-маркетинговое продвижение данной территории как по-своему уникального, заслуживающего уважительного интереса и посещения уголка России.

Ответственный туризм — *некапиталоёмкая разновидность* туризма, которая может успешно развиваться и на тех территориях, которые с точки зрения привычных видов массового туризма признаны малоперспективными.

Понятие ответственного туризма обобщает *новейшие тенденции* в развитии туристической практики Западной Европы и США, где туристическая привлекательность напрямую связана с привлекательностью образа жизни, а не с количеством и качеством экскурсионных объектов.

Развитие ответственного туризма, в отличие от обычного, носит *экстенсивный* характер: вместо высокой концентрации капиталовложений в туристических центрах новый подход к туризму требует прямо противоположного — избегать чрезмерного инвестиционного вмешательства, могущего нанести ущерб идентичности территории, и стремиться к достаточному (пусть даже минимальному) туристическому обустройству обширных регионов страны.

Развитие ответственного туризма, не связанное со сверхконцентрацией туристических потоков, но ориентированное на организацию доступной и дружелюбной для туристов среды на больших территориях, поможет достичь *подлинной массовости* въездного и внутреннего туризма в России.

Проект «Потаённая Россия» основан на успешном десятилетнем опыте развития ответственного туризма в Плёсе — опыте, поддержанном действующей ФЦП по внутреннему и въездному туризму. В рамках этой ФЦП на территории Плёсского городского поселения должен быть создан Плёсский туристический кластер, призванный стать всероссийским эталоном и лабораторией развития территории на принципах ответственного туризма.

Семь парадоксальных принципов ответственного туризма, выработанных на основе десятилетнего плёсского опыта, были сформулированы А.В. Шевцовым 25 октября 2012 года в докладе на Втором конгрессе Ассоциации новаторских городов:

Первый принцип. Минимум вмешательства в архитектурную и природную среду. Избегайте чрезмерного инвестирования и избыточного благоустройства.

Второй принцип. Культивирование отличий. Выбирайте собственный вектор развития и не усердствуйте со стандартизацией.

Третий принцип. Увеличение масштаба. Малые города надо показывать медленно и через увеличительное стекло, их привлекательность — в мелких деталях, тонких рисунках, неярких красках.

Четвёртый принцип. Географические открытия. Предоставьте гостям для изучения всю территорию, а не только туристический фасад.

Пятый принцип. Осмысленность праздников. Они должны сформировать неповторимый рисунок местного календаря.

Шестой принцип. Органичность мифов. Органически выращенные мифы и бренды полезнее скороспелых и искусственно привнесённых.

Седьмой принцип. Жизнь важнее туризма. Интересы местного населения приоритетны по отношению к запросам гостей.

В Плёсе в соответствии с технологией и алгоритмом проекта «Потаённая Россия/Hidden Russia» созданы/разработаны:

1. **Календарь Событий** (Local Signature Events) с целым рядом культурных мероприятий всероссийской значимости.
2. **Карты и краткие Путеводители** (Local Maps and Guide Brochures).
3. **Словарик Местного Говора** (Local Vocabulary) **«Учимся говорить по-плёсски»**; готовятся брошюры «Местные Сказки и Легенды» (Local Tales and Legends) и брошюры «Природа Здешних Мест» (Local Nature Guide).
4. **Заведения Местной Кухни** и стрит-фуд «Сытный Угол» (Local Style Dining & Food Corner), призванные придать местным кулинарным традициям цивилизованный вид и всероссийское реноме.
5. **Историческая ярмарка** «Калашная улица» и **Местные Сувениры** (Shopping Street and Local Souvenirs), закрепляющие идентичность территории в системе защищённых брендов.
6. **Старинные дачи и Гостевые дома** (Local Style Accommodation: Period Dachas & Guest Houses), создающие условия для приезда внимательных и ответственных туристов.
7. **Сфера здорового досуга** (Sports & Activities), создающая правильные стимулы для местной и приезжей молодёжи (горнолыжный парк «Милая гора»).
8. **Образцовые проекты Традиционных Домов** (Traditional Homes), должным образом ориентирующие инвесторов и застройщиков и препятствующие засорению территории некачественными постройками.
9. **Маршруты Изучения Окрестностей** (Hidden Russia Routes), дающие систему координат и смысловые ориентиры для углублённого погружения в территорию.
10. **Концепция и территориальная схема комплексного развития территории** по правилам ответственного туризма — проект «Республика Плёс» (Concept and Zoning Map of the Plios Republic Development Project — in accordance with Responsible Tourism Principles) — именно эти материалы легли в основу заявленного Плёсом перечня проектов, участвующих в ФЦП и схемы локализации Плёсского туристического кластера.

Идеология ответственного туризма и основанный на ней бренд «Потаённая Россия» призваны решить задачу, оказавшуюся не по силам Золотому кольцу: задачу привлечения в российскую провинцию иностранных туристов. Сейчас иностранцам, судя по статистическим данным, хорошо знакомы только два туристических бренда России — Москва и Петербург. Быть может, вскоре на мировую сцену выйдут ещё два — Сочи и Владивосток. Но мощного бренда, продвигающего российскую провинцию, так и не сложилось.

Проект «Потаённая Россия» в корне меняет подход к продвижению российской провинции иностранцам: вместо создания специального «глянцевого» туристического маршрута в провинции (Золотое кольцо) зарубежным туристам будет предлагаться глубинка «как она есть», сильная не внешним блеском и экскурсионным богатством (это следует оставить столицам), а неспешным ритмом жизни, душевной теплотой жителей, всеми слагаемыми вновь обретаемого провинциальной Россией «искусства жить».

Проект «Потаённая Россия» призван продвигать не какой-то один регион или территориальную группу регионов. Участниками проекта в недалёком будущем могут стать многие субъекты Российской Федерации и муниципалитеты.

В заключение — цитата из американского журнала «Путешествия и досуг» (Travel & Leisure), которая прекрасно иллюстрирует особенности плёсского подхода к туризму. В 2010 году влиятельный журнал, выходящий в США тиражом более полутора миллионов экземпляров, включил Плёс в перечень 25 курортных местечек Европы, *не испорченных туризмом*. Описание Плёса в журнале звучит так: «Когда русские олигархи хотят отдохнуть за городом, они едут в Плёс. К счастью, он не утратил своего славянского очарования: пахнет дымком от русских печей, на улице торгуют волжскими копчёными лещами, местные бабушки несут корзины лисичек мимо старых купеческих домов».

Образцовые проекты Традиционных Домов

В рамах проекта «Потаённая Россия» разработаны и реализованы на практике Образцовые проекты Традиционных Домов для реконструкции ветхих построек в Плёсе или нового строительства вне исторического центра.

«Фёдор Шаляпин»

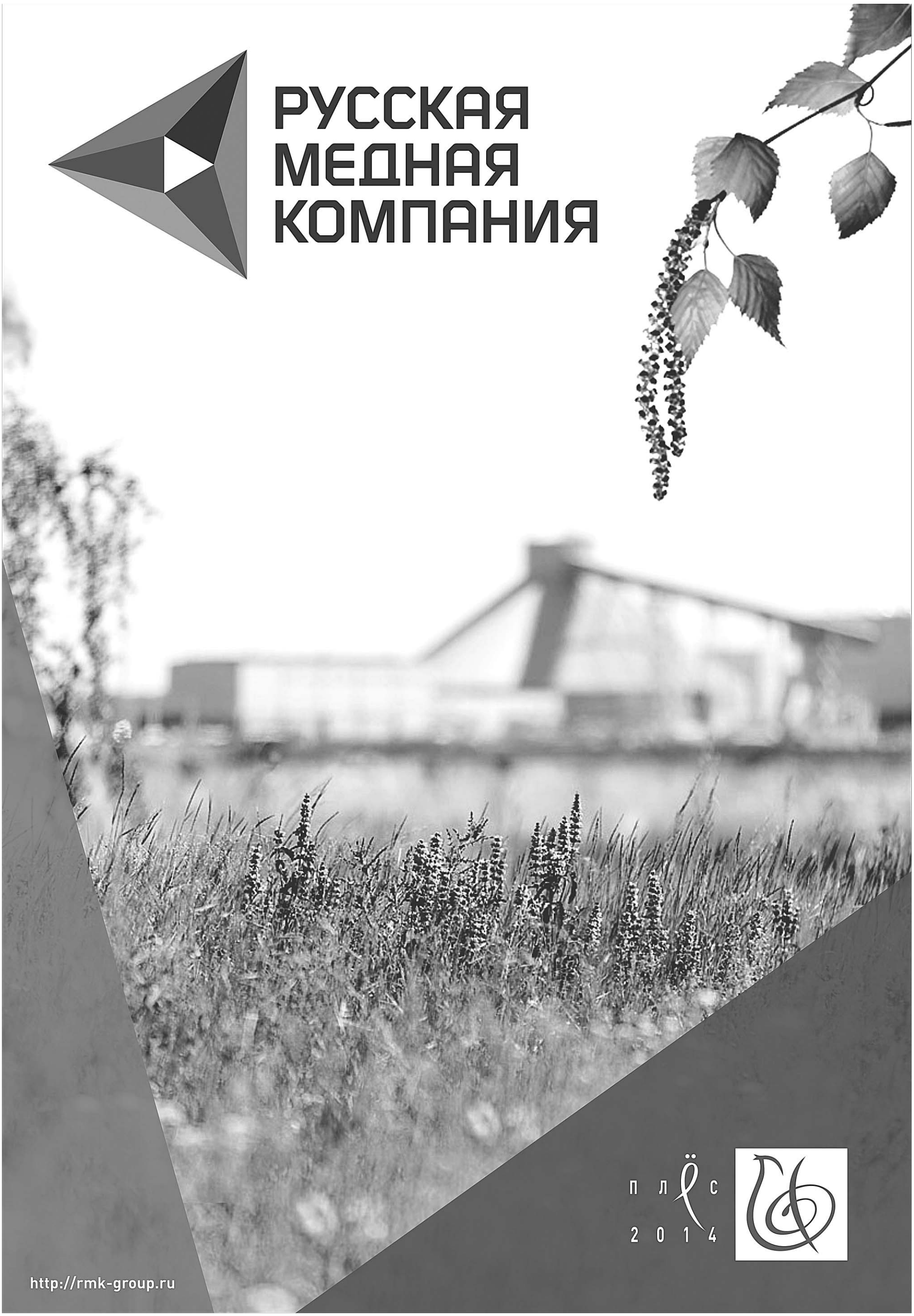
Проектное предложение бревенчатого дома с мансардным этажом, общей площадью 305 м² с пятью спальнями, пятью душевыми и одним гостевым санузлом.

«Илья Репин»

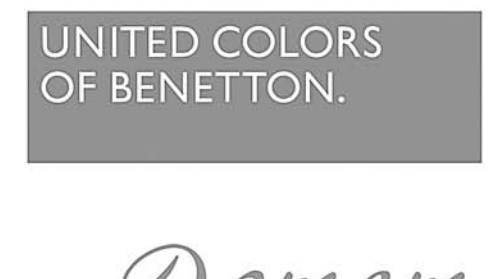
Проектное предложение бревенчатого дома с мансардным этажом, общей площадью 160 м² с тремя спальнями, двумя душевыми и одним гостевым санузлом.

«Иван Ефремов»

Проектное предложение бревенчатого дома с мансардным этажом, общей площадью 81 м² с кухней-столовой и санузлом на первом этаже, спальней и гостиной в мансардном этаже.

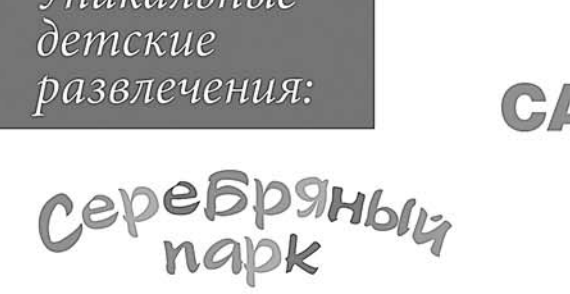

РУССКАЯ
МЕДНАЯ
КОМПАНИЯ
ПЛЁС
2014
http://rmk-group.ru

С любовью,
«Серебряный город»!



На любой вкус:

Уникальные детские развлечения:



г. Иваново, ул. 8 Марта, 32 т. (4932) 93-11-11 silvercity.ru

Отель Фортеция на Милой горе

Restaurant

ПОЛЯРНЫЙ ХОМЯК

ВКУСНЫЙ РЕСТОРАН
У ПОДНОЖИЯ
«МИЛОЙ ГОРЫ»

ОФИЦИАЛЬНЫЙ РЕСТОРАН ЛЕВИТАНОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Плёс, Набережная Ленина, 90

творожная КУЛЕЙКА

наш ответ гугкейку!

ОФИЦИАЛЬНАЯ КОФЕЙНЯ ЛЕВИТАНОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

КОФЕЙНЯ
Софьи Петровны Кувшинниковой

СКОРО!

Тип дома	монолитный
Количество квартир	28
Помещений свободного назначения	6
Высота потолков	3.05м
Парковка	надземная
Фасад :	
Стены	Высококачественное декоративное покрытие с применением технологии «Сэнерджи». Керамическая плитка с имитацией, покрытие с применением технологии «Сэнерджи»
Оконные рамы	ПВХ профиль
Двери	ПВХ профиль
Покрытия кровли	кровельное железо под покраску
Отделка площадей общего пользования	качественная отделка с применением «Vitrum (Ceramgres)»
Технические параметры:	
Вентиляция	приточно-вытяжная
ИТП	индивидуально
Лифты	есть

Компания «Стройинвест» сообщает, что в конце октября — начале ноября будет завершено строительство надземной части (коробки) и начата прокладка внешних и внутренних инженерных сетей.

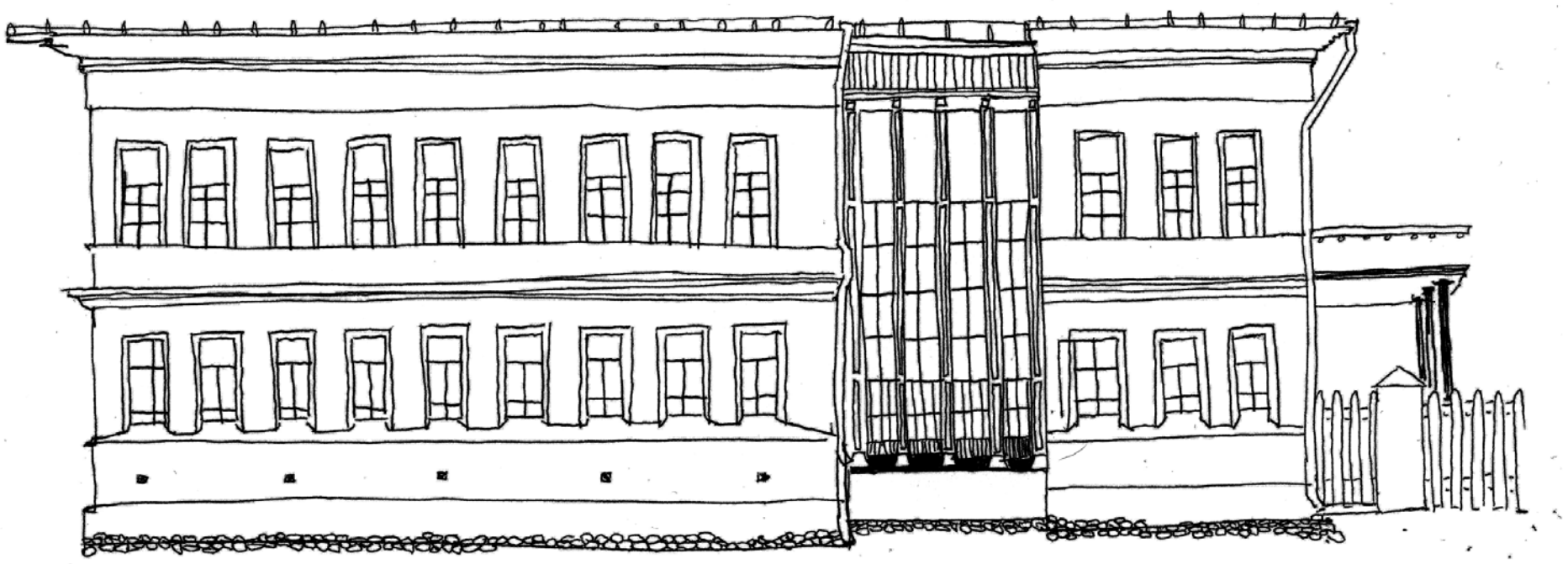
СТРОИТЕЛЬСТВО ИНВЕСТИЦИИ

Отдел продаж:
г. Плес, ул. Лесная, д. 28а
8 (915) 829-25-80,
8 (915) 015-46-13
e-mail: stroyinvestples@gmail.com

ПЛЁС 2014

26–28 СЕНТЯБРЯ

СЕДЬМОЙ ЛЕВИТАНОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Плёсский вестник

ПЛЁССКИЕ ВЕДОМОСТИ

Издательский дом ЧАСТНИК

37.RU информационный городской портал

РУССКОЕ РАДИО ВСЁ БУДЕТ ХОРОШО! 107.7 Иваново

БАРС

Плёсский вестник

Понедельник, 29 сентября

Первый

5.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 0.20, 3.00 Новости
9.15 Контрольная закупка
9.45 Жить здорово!
10.55 Модный приговор
12.20 Сегодня вечером
14.25, 15.15, 0.35 Время покажет
16.00 Мужское/Женское
17.00 Наедине со всеми
18.00 Вечерние новости
18.45 Давай поженимся!
19.50 Пусть говорят
21.00 Время
21.45 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»
23.45 Вечерний Ургант
1.55, 3.05 «ПОСЛЕДСТВИЯ ЛЮБВИ»
4.00 В наше время

Россия 1

5.00 Утро России
6.07, 6.35, 7.07, 7.35, 8.07, 8.35, 11.30, 14.30, 17.45, 19.35 Местное время. Вести-Иваново (Ив.-ТВ)
9.00 Землетрясение. Кто следующий?
9.55 О самом главном
12.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»
13.00 Особый случай
15.00 «СЕРДЦЕ ЗВЕЗДЫ»
16.00 «ПОКА СТАНИЦА СПИТ»
18.15 Прямой эфир
20.50 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Вечер с Владимиром Соловьевым
22.00 «ЗЕМСКИЙ ДОКТОР. ЛЮБОВЬ ВОПРЕКИ»
0.40 «НАДЕЖДА»
2.40 «ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ...»

НТВ

6.00 НТВ утром
8.10 До суда
9.05, 10.20 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
11.30, 14.30, 17.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие
11.55, 13.20 Суд присяжных
14.55 Прокурорская проверка
16.30 «ЛУЧШИЕ ВРАГИ»
18.00 Говорим и показываем
20.00, 23.00 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»
22.00 Анатомия дня
0.55 «Герои «Ментовских войн-8»
1.45 ДНК
2.40 Дикий мир
3.00 «РЖАВЧИНА»
4.55 «СУПРУГИ»

Россия К

7.00 «Евроньюс» на русском языке
10.00, 15.00, 19.00, 23.15 Новости культуры
10.15, 1.40 Наблюдатель
11.15 «РАССЛЕДОВАНИЯ КОМИССАРА МЕГРЭ»
12.00 «Автопортрет в красной феске»
12.45 «Последний автограф»
13.10, 23.35 «ЧУЖИЕ ПИСЬМА»
14.45 «Старый Зальцбург»
15.10 «РЕВИЗОР»
18.05 «Анатолий Папанов»
18.50 «Эрнест Резерфорд»
19.15 Главная роль
19.30 «Сати. Нескучная классика...»
20.10 Правила жизни
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Эпизоды
21.35 Тем временем
22.20 История мира
1.00 Ищу учителя
2.40 «Укхаламба — драконовы горы. Там, где живут заклинатели дождей»

ТВЦ+7х7

6.00, 7.15 Настроение
7.00 Программы 7х7
8.15 «ПЯТЬДЕСЯТ НА ПЯТЬДЕСЯТ»
10.05 «Анатолий Папанов. «Так хочется пожить»
10.55 Простые сложности
11.30, 14.30, 17.30, 22.00 События
11.50 Постскриптум
12.50 В центре событий
13.55 Осторожно, мошенники!
14.50 Город новостей
15.10 Городское собрание
16.00 Губернский наблюдатель
16.10 Погода в Иванове
16.20 Детская площадка
16.25 Говорит техника
16.30, 17.50 «ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»
18.25 Право голоса
18.30, 19.30 Губерния. Ивановские новости
18.45 Актуально
19.00 Главная тема
19.10 «Служба-37»
19.50 «ЖЕНИХ»
21.45, 1.45 Петровка, 38
22.30 Деловая схватка
23.05 «Медовая ловушка»
0.00 События. 25-й час
0.35 Футбольный центр
1.05 Мозговой штурм
2.00 «ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. СВАДЬБА»
3.55 «ОТРЯД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ»
5.25 Линия защиты

ТНТ+Барс

7.00 Утро+
8.30 Мультфильмы
9.00 Дом-2. Lite
10.30 Битва экстрасенсов
12.00 «КАМЕНЬ ЖЕЛАНИЙ»
13.40 Комеди клаб. Лучшее
14.05, 19.50 Актуально
14.15 Детская площадка
14.30, 15.00, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00 «ФИЗРУК»
19.30 Губерния. Ивановские новости
20.00 Главная тема
20.20 Есть мнение
21.00 «УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»
21.30 «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»
22.00 «МОЙ ПАРЕНЬ ИЗ ЗООПАРКА»
0.00 Дом-2. Город любви
1.00 Дом-2. После заката
2.00 «БЕГЛЕЦ»
4.30 «САЛОН ВЕРОНИКИ»
5.00 Суперинтуиция

Вторник, 30 сентября

Первый

5.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 0.20, 3.00 Новости
9.15, 4.10 Контрольная закупка
9.45 Жить здорово!
10.55 Модный приговор
12.20, 21.45 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»
14.25, 15.15, 0.35 Время покажет
16.00 Мужское/Женское
17.00 Наедине со всеми
18.00 Вечерние новости
18.45 Давай поженимся!
19.50 Пусть говорят
21.00 Время
23.45 Вечерний Ургант
1.50, 3.05 «МУЖЕСТВО В БОЮ»

Россия 1

5.00 Утро России
6.07, 6.35, 7.07, 7.35, 8.07, 8.35, 11.30, 14.30, 17.45, 19.35 Местное время. Вести-Иваново (Ив.-ТВ)
9.00 «Агент А/201. Наш человек в гестапо»
9.55 О самом главном
12.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»
13.00 Особый случай
15.00 «СЕРДЦЕ ЗВЕЗДЫ»
16.00 «ПОКА СТАНИЦА СПИТ»
18.15 Прямой эфир
20.50 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Вечер с Владимиром Соловьевым
22.00 «ЗЕМСКИЙ ДОКТОР. ЛЮБОВЬ ВОПРЕКИ»
23.50 «Николай Рыжков. Последний премьер империи»
0.55 «НАДЕЖДА»
2.55 «ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ...»
4.15 Комната смеха

НТВ

6.00 НТВ утром
8.10 До суда
9.05, 10.20 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
11.30, 14.30, 17.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие
11.55, 13.20 Суд присяжных
14.55 Прокурорская проверка
16.30 «ЛУЧШИЕ ВРАГИ»
18.00 Говорим и показываем
19.45 Футбол
22.00 Анатомия дня
23.00 «ШАМАН»
1.00 Главная дорога
1.35 «ДЕЛО ТЕМНОЕ»
2.30 Дикий мир
3.00 «ПРОСТО ДЖЕКСОН»
5.00 «СУПРУГИ»

Россия К

6.30 «Евроньюс» на русском языке
10.00, 15.00, 19.00, 23.15 Новости культуры
10.15, 1.55 Наблюдатель
11.15 «РАССЛЕДОВАНИЯ КОМИССАРА МЕГРЭ»
12.05 «Здесь место свято. Соловки»
12.45 «Последний автограф». Избранные главы
13.10, 23.35 «ДНЕВНИК ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ»
14.30 «Сергей Баневич. «Современник своего детства»
15.10 «ПРОСНИСЬ И ПОЙ!»
16.50 «Георгий Менглет. «Легкий талант»
17.35 «Эпоха Дмитрия Лихачева, рассказанная им самим»
18.05 Звезды скрипичного искусства
19.15 Главная роль
19.30 Искусственный отбор
20.10 Правила жизни
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Больше, чем любовь
21.35 Игра в бисер с Игорем Волгиным
22.20 История мира
0.50 Ищу учителя
1.30 Р. Щедрин. Концерт №3

ТВЦ+7х7

6.00, 7.15 Настроение
7.00, 19.30 Губерния. Ивановские новости
7.10, 16.10 Погода в Иванове
8.10 «МОЛОДАЯ ЖЕНА»
10.05 «Тихая, кроткая, верная Вера»
10.55 Простые сложности
11.30, 14.30, 17.30, 22.00 События
11.50 «ХОЛОДНЫЙ РАСЧЕТ»
13.35 «ДОКТОР И...»
14.10 Наша Москва
14.50 Город новостей
15.10 Без обмана. «Медовая ловушка»
16.00 Главная тема
16.15, 19.10 Актуально
16.30, 17.50 «ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»
18.25 Право голоса
18.30 Есть мнение
19.20 «Служба-37»
19.50 «ЖЕНИХ»
21.45, 1.05 Петровка, 38
22.30 Осторожно, мошенники!
23.05 «Удар властью. Виктор Черномырдин»
0.00 События. 25-й час
0.35 «СтихиЯ»
1.25 «СЕРДЦА ТРЕХ»
3.40 Тайны нашего кино. «Сердца трех»
4.10 «Анатолий Папанов. «Так хочется пожить»
5.05 «КТО БОИТСЯ...»

ТНТ+Барс

6.00 «ДЖОУИ-2»
6.25 «СЛЕДЫ ВО ВРЕМЕНИ. НЕЗНАКОМЕЦ ВО ВРЕМЕНИ»
7.00 Утро+
8.30 Мультфильмы
9.00 Дом-2. Lite
10.30 Битва экстрасенсов
12.00 «МОЙ ПАРЕНЬ ИЗ ЗООПАРКА»
14.05, 19.50 Актуально
14.15 Главная тема
14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 21.00 «УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»
20.20 «Служба-37»
20.30 Губерния. Ивановские новости
21.30 «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»
22.00 «МАЛЬЧИК В ДЕВОЧКЕ»
0.00 Дом-2. Город любви
1.00 Дом-2. После заката
2.00 «ХОДЯТ СЛУХИ»
3.55 «САЛОН ВЕРОНИКИ»
4.20 Суперинтуиция
5.20 «ДЖОУИ-2»

Среда, 1 октября

Первый

5.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 0.20, 3.00 Новости
9.15, 4.10 Контрольная закупка
9.45 Жить здорово!
10.55 Модный приговор
12.20, 21.45 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»
14.25, 15.15, 0.35 Время покажет
16.00 Мужское/Женское
17.00 Наедине со всеми
18.00 Вечерние новости
18.45 Давай поженимся!
19.50 Пусть говорят
21.00 Время
23.45 Вечерний Ургант
2.05, 3.05 «КУЗИНА БЕТТИ»

Россия 1

5.00 Утро России
6.07, 6.35, 7.07, 7.35, 8.07, 8.35, 11.30, 14.30, 17.45, 19.35 Местное время. Вести-Иваново (Ив.-ТВ)
9.00 «Агент А/201. Наш человек в гестапо»
9.55 О самом главном
12.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»
13.00 Особый случай
15.00 «СЕРДЦЕ ЗВЕЗДЫ»
16.00 «ПОКА СТАНИЦА СПИТ»
18.15 Прямой эфир
20.50 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Вечер с Владимиром Соловьевым
22.00 «ЗЕМСКИЙ ДОКТОР. ЛЮБОВЬ ВОПРЕКИ»
0.40 «НАДЕЖДА»
2.40 «ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ...»
4.05 Честный детектив

НТВ

6.00 НТВ утром
8.10 До суда
9.05, 10.20 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
11.30, 14.30, 17.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие
11.55, 13.20 Суд присяжных
14.55 Прокурорская проверка
16.30 «ЛУЧШИЕ ВРАГИ»
18.00 Говорим и показываем
19.45 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. «Зенит» (Россия) — «Монако» (Монако)
22.00 Анатомия дня
23.00 «ШАМАН»
1.00 Лига чемпионов УЕФА. Обзор
1.35 Квартирный вопрос
2.40 Дикий мир
3.00 «МОЯ ФАМИЛИЯ ШИЛОВ»
4.55 «СУПРУГИ»

Россия К

6.30 «Евроньюс» на русском языке
10.00, 15.00, 19.00, 23.15 Новости культуры
10.15, 1.55 Наблюдатель
11.15 «РАССЛЕДОВАНИЯ КОМИССАРА МЕГРЭ»
12.05 «Планета Михаила Аникушина»
12.45 «Последний автограф». Избранные главы
13.10, 23.35 «РОЗЫГРЫШ»
14.50 «Тихо Браге»
15.10 «СВЯЩЕННЫЕ ЧУДОВИЩА»
17.05 «Павел I»
18.05 Звезды скрипичного искусства. Николай Цнайдер
19.15 Главная роль
19.30 Абсолютный слух
20.10 Правила жизни
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 «Проклятие Моны Лизы»
21.40 Власть факта. Казусы картографии
22.20 История мира
1.10 Ищу учителя
1.50 «Вальтер Скотт»

ТВЦ+7х7

6.00, 7.15 Настроение
7.00, 18.30, 19.30 Губерния. Ивановские новости
7.10, 16.10 Погода в Иванове
8.15 «РАЗМАХ КРЫЛЬЕВ»
10.05 «Алена Яковлева. «Я сама»
10.55 Простые сложности
11.30, 14.30, 17.30, 22.00 События
11.50 «ХОЛОДНЫЙ РАСЧЕТ»
13.35 «ДОКТОР И...»
14.10 Наша Москва
14.50 Город новостей
15.10 «Удар властью». Виктор Черномырдин»
16.00 «Служба-37»
16.20, 19.10 Зеленая передача
16.25 Если завтра ремонт
16.30, 17.50 «ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»
18.25 Право голоса
18.45 Актуально
19.00 Мировая прогулка
19.20 Мебельный салон
19.25 Говорит техника
19.50 «ЖЕНИХ»
21.45, 1.10 Петровка, 38
22.30 Линия защиты
23.05 «Хроники московского быта. «Любовь без штампа»
0.00 События. 25-й час
0.25 Русский вопрос
1.30 «СЕРДЦА ТРЕХ»
4.05 «ИСЦЕЛЕНИЕ ЛЮБОВЬЮ»
5.10 «КТО БОИТСЯ...»

ТНТ+Барс

6.50 «СЛЕДЫ ВО ВРЕМЕНИ. НЕЗНАКОМЕЦ ВО ВРЕМЕНИ-2»
7.00 Утро+
8.30 Мультфильмы
9.00 Дом-2. Lite
10.30 Битва экстрасенсов
12.00 «МАЛЬЧИК В ДЕВОЧКЕ»
14.00 Погода в Иванове
14.05, 19.50 Актуально
14.15 Главная тема
14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00 «ИНТЕРНЫ»
19.30, 20.30 Губерния. Ивановские новости
20.20 «Служба-37». Общественная приемная губернатора
21.00 «УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»
21.30 «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»
22.00 «А ВОТ И ПОЛЛИ»
0.00 Дом-2. Город любви
1.00 Дом-2. После заката
2.00 «УБИЙСТВО В БЕЛОМ ДОМЕ»
4.10 «САЛОН ВЕРОНИКИ»
4.40 Суперинтуиция
5.40 «ДЖОУИ-2»

Четверг, 2 октября

Первый

5.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 0.20, 3.00 Новости
9.15, 4.30 Контрольная закупка
9.45 Жить здорово!
10.55 Модный приговор
12.20, 21.45 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»
14.25, 15.15 Время покажет
16.00 Мужское/Женское
17.00 Наедине со всеми
18.00 Вечерние новости
18.45 Давай поженимся!
19.50 Пусть говорят
21.00 Время
23.45 Вечерний Ургант
0.35 К 100-летию Юрия Левитана. «Голос эпохи»
1.40, 3.05 «СМЕРТЕЛЬНАЯ ОХОТА»
3.35 В наше время

Россия 1

5.00 Утро России
6.07, 6.35, 7.07, 7.35, 8.07, 8.35, 11.30, 14.30, 17.45, 19.35 Местное время. Вести-Иваново (Ив.-ТВ)
9.00 «Чужая на родине. Трагедия дочери Сталина»
9.55 О самом главном
12.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»
13.00 Особый случай
15.00 «СЕРДЦЕ ЗВЕЗДЫ»
16.00 «ПОКА СТАНИЦА СПИТ»
18.15 Прямой эфир
20.50 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Вечер с Владимиром Соловьевым
22.00 «ЗЕМСКИЙ ДОКТОР. ЛЮБОВЬ ВОПРЕКИ»
23.50 «Трансплантология. Вызов смерти»
0.50 «НАДЕЖДА»
2.50 «Чужая на родине. Трагедия дочери Сталина»
3.50 Комната смеха

НТВ

6.00 НТВ утром
8.10 До суда
9.05, 10.20 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
11.30, 14.30, 17.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие
11.55, 13.20 Суд присяжных
14.55 Прокурорская проверка
16.30 «ЛУЧШИЕ ВРАГИ»
18.00 Говорим и показываем
19.45 Футбол
22.00 Анатомия дня
23.00 «ШАМАН»
1.00 Лига Европы УЕФА. Обзор
1.35 Дачный ответ
2.40 Дикий мир
3.05 «ОТДЕЛЬНОЕ ПОРУЧЕНИЕ»
4.55 «СУПРУГИ»

Россия К

6.30 «Евроньюс» на русском языке
10.00, 15.00, 19.00, 23.15 Новости культуры
10.15, 1.55 Наблюдатель
11.15 «РАССЛЕДОВАНИЯ КОМИССАРА МЕГРЭ»
12.05 Эпизоды
12.45 «Последний автограф»
13.10, 23.35 «ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА»
15.10 «СЧАСТЛИВЦЕВ-НЕСЧАСТЛИВЦЕВ»
17.05 «Александр Ширвиндт»
17.50 «Беллинцона. Ворота в Италию»
18.05 Звезды скрипичного искусства. Мидори Гото
18.50 «Лукас Кранах старший»
19.15 Главная роль
19.30 Черные дыры. Белые пятна
20.10 Правила жизни
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Кто мы?
21.20 «Влколинец. Деревня на Земле Волков»
21.35 Наедине со всей страной
22.20 История мира
1.15 Ищу учителя

ТВЦ+7х7

6.00, 7.15 Настроение
7.00, 18.30, 19.30 Губерния. Ивановские новости
8.10 «ДВЕ ВЕРСИИ ОДНОГО СТОЛКНОВЕНИЯ»
10.05 «Ольга Аросева. «Другая жизнь пани Моники»
10.55 Простые сложности
11.30, 14.30, 17.30, 22.00 События
11.55 «КОЛЕЧКО С БИРЮЗОЙ»
13.35 «ДОКТОР И...»
14.10 Наша Москва
14.50 Город новостей
15.10 «Хроники московского быта. «Любовь без штампа»
16.00 По горячим следам
16.20 Детская площадка
16.25 Мебельный салон
16.30, 17.50 «ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»
18.25 Право голоса
18.45 Актуально
19.00 Мой доктор
19.20 «Служба-37»
19.50 «ЖЕНИХ»
21.45, 0.35 Петровка, 38
22.30 Истории спасения
23.05 «Сталин против Жукова. Трофейное дело»
0.00 События. 25-й час
0.55 «ПОЦЕЛУИ ПАДШИХ АНГЕЛОВ»
2.55 «Юрий Никулин. «Я никуда не уйду...»
3.55 «ИСЦЕЛЕНИЕ ЛЮБОВЬЮ»
5.05 «КТО БОИТСЯ...»

ТНТ+Барс

6.05 «СЛЕДЫ ВО ВРЕМЕНИ. УБИТЬ МИЛЛИАРДЕРА»
7.00 Утро+
8.30 Мультфильмы
9.00 Дом-2. Lite
10.30 Битва экстрасенсов
11.30 «А ВОТ И ПОЛЛИ»
13.30 «УНИВЕР»
14.05, 19.50 Актуально
14.15 Детская площадка
14.25 Мебельный салон
14.30, 21.30 «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»
19.30, 20.30 Губерния. Ивановские новости
20.00 Избранные нами
20.20 «Служба-37»
21.00 «УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»
22.00 «ДЕСЯТЬ ЯРДОВ»
0.00 Дом-2. Город любви
1.00 Дом-2. После заката
2.00 «ДОКТОР ГОЛЛИВУД»
4.00 «САЛОН ВЕРОНИКИ»
4.30 Суперинтуиция
5.30 «ДЖОУИ-2»
5.55 «СЛЕДЫ ВО ВРЕМЕНИ. ОГОНЬ И ЛЕД»

Пятница, 3 октября

Первый

5.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00 Новости
9.15 Контрольная закупка
9.45 Жить здорово!
10.55 Модный приговор
12.20 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»
14.25, 15.15 Время покажет
16.00 Мужское/Женское
17.00 Жди меня
18.00 Вечерние новости
18.45 Человек и закон
19.50 Поле чудес
21.00 Время
21.45 Голос
23.55 Вечерний Ургант
0.50 «THE DOORS: ИСТОРИЯ АЛЬБОМА «L.A. WOMAN»
2.00 «БРУБЕЙКЕР»
4.25 В наше время

Россия 1

5.00 Утро России
6.07, 6.35, 7.07, 7.35, 8.07, 8.35, 11.30, 14.30, 17.45, 19.35 Местное время. Вести-Иваново (Ив.-ТВ)
8.55 Мусульмане
9.10, 2.25 «Людмила Савельева. «После бала»
10.05 О самом главном
12.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»
13.00 Особый случай
15.00 «СЕРДЦЕ ЗВЕЗДЫ»
16.00 «ПОКА СТАНИЦА СПИТ»
18.15 Прямой эфир
21.00 Специальный корреспондент
23.00 Артист
1.20 Горячая десятка
3.20 Комната смеха
4.55 «ОПЕКУН»

НТВ

6.00 НТВ утром
8.10 До суда
9.05, 10.20 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
11.30, 14.30, 17.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие
11.55, 13.20 Суд присяжных
14.55 Прокурорская проверка
16.30 «ЛУЧШИЕ ВРАГИ»
18.00 Говорим и показываем
19.45 «МУЖСКИЕ КАНИКУЛЫ»
23.35 Список Норкина
0.25 «ШАМАН»
2.25 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ. ЭПИЛОГ»
4.35 «СУПРУГИ»

Россия К

6.30 «Евроньюс» на русском языке
10.00, 15.00, 19.00, 23.30 Новости культуры
10.20 «РОДНИК ДЛЯ ЖАЖДУЩИХ»
11.40 «Семафор на пути»
12.20 Письма из провинции. Петрозаводск
12.45 «Последний автограф»
13.10 «СЕЛЬСКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА»
15.10 «БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ, ИЛИ ЖЕНИТЬБА ФИГАРО»
18.00 Театральная летопись. Вера Васильева
19.15 Юбилей Марины Тарковской. Острова
20.00 Линия жизни. Виктор Сухоруков
20.50 «БЕДНЫЙ БЕДНЫЙ ПАВЕЛ»
22.35 «Жизнь как коррида». Елена Образцова»
23.50 «СМЫСЛ ЖИЗНИ ПО МОНТИ ПАЙТОНУ»
1.50 «Медленное бистро»
1.55 Искатели. «Пушкин — Дантес: дуэль века»
2.40 «Влколинец. Деревня на Земле Волков»

ТВЦ+7х7

6.00, 7.15 Настроение
7.00, 18.30, 19.30 Губерния. Ивановские новости
8.10 «ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС»
10.05 «Михаил Державин. «Мне все еще смешно»
10.55 Простые сложности
11.30, 14.30, 17.30, 22.00 События
11.55 «КОЛЕЧКО С БИРЮЗОЙ»
13.35 «ДОКТОР И...»
14.10 Наша Москва
14.50 Город новостей
15.10 «ДИЕТЫ И ПОЛИТИКА»
16.00 Мой доктор
16.25 Энциклопедия техники
16.30, 17.50 «ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»
18.25 Право голоса
18.45 Актуально
19.00 Губернский наблюдатель
19.10 По горячим следа
19.50 «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»
21.45, 1.30 Петровка, 38
22.30 «Временно доступен». Александр Ширвиндт»
23.40 «МОСКОВСКИЕ СУМЕРКИ»
1.45 «ДВЕ ВЕРСИИ ОДНОГО СТОЛКНОВЕНИЯ»
3.35 «ИСЦЕЛЕНИЕ ЛЮБОВЬЮ»
4.40 «Нелегальное танго»

ТНТ+Барс

6.50 «ТОЛЬКО ПРАВДА»
7.00 Утро+
8.30 Мультфильмы
9.00 Дом-2. Lite
10.30 Битва экстрасенсов
11.30 Танцы
13.30, 14.30 «УНИВЕР»
14.05, 19.50 Актуально
14.15 Зеленая передача
14.25 Энциклопедия техники
19.30, 20.30 Губерния. Ивановские новости
20.00 Губернский наблюдатель
20.25 Говорит техника
21.00 Comedy Woman
22.00 Комеди Клаб в Юрмале
23.00 Comedy баттл
0.00, 5.00 Дом-2. Город любви
1.00 Дом-2. После заката
2.00 Не спать!
3.00 «ПОЦЕЛУЙ НАВЫЛЕТ»

Суббота, 4 октября

Первый

5.15 Контрольная закупка
5.25, 6.10 «БОЛЬШОЙ КАПКАН, ИЛИ СОЛО ДЛЯ КОШКИ ПРИ ПОЛНОЙ ЛУНЕ»
6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости
7.15 Играй, гармонь любимая!
8.00 «Курбан-Байрам». Трансляция из Уфимской соборной мечети
8.50 «Смешарики. Новые приключения»
9.00 Умницы и умники
9.45 Слово пастыря
10.15 Смак
10.55 «Александр Михайлов. «Только главные роли»
12.15 Идеальный ремонт
13.10 В наше время
14.25, 15.15 Голос
16.55 Кто хочет стать миллионером?
18.00 Вечерние новости
18.15 «Ледниковый период»
21.00 Время
21.30 Сегодня вечером
23.10 «Агнета: АББА и далее...»
0.15 «ПОСЛЕЗАВТРА»
2.30 «ПОЛЕТ ФЕНИКСА»

Россия 1

6.35 Сельское утро
7.05 Диалоги о животных
8.10, 11.10, 14.20 Местное время. Вести-Иваново (Ив.-ТВ)
8.20 Праздник Курбан-Байрам
9.25 Субботник
10.05 Тематические программы «Ивтелерадио» (Ив.-ТВ)
11.55 Танковый биатлон
12.55 Клетка
14.30 «Измайловский парк». Большой юмористический концерт
16.55 Субботний вечер
18.55 Хит
20.45 «ПОДМЕНА В ОДИН МИГ»
0.30 «ОЙ, МАМОЧКИ...»
2.35 «ПОМНИ»
4.55 Комната смеха

НТВ

7.25 Смотр
8.00, 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня
8.15 Лотерея «Золотой ключ»
8.45 Медицинские тайны
9.25 Готовим с Алексеем Зиминым
10.20 Главная дорога
10.55 Кулинарный поединок
12.00 Квартирный вопрос
13.25 Я худею
14.30 Поедем, поедим!
15.05 Своя игра
16.20 Тайны любви
17.20 Профессия-репортер
18.00 Контрольный звонок
19.00 Центральное телевидение
20.00 Новые русские сенсации
21.00 Ты не поверишь!
22.00 Хочу к Меладзе
23.55 Мужское достоинство
0.30 «БЕЛЫЙ ДОМ, ЧЕРНЫЙ ДЫМ»
2.40 Авиаторы
2.55 «ДОЗНАВАТЕЛЬ»
4.55 «СУПРУГИ»
5.35 «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ»

Россия К

6.30 «Евроньюс» на русском языке
10.00 Библейский сюжет
10.35 «БЕДНЫЙ БЕДНЫЙ ПАВЕЛ»
12.20 Большая семья
13.15 Пряничный домик. «Ода стеклу»
13.45, 1.55 «Африка»
14.35 «Нефронтовые заметки»
15.05 «Юрий Левитан. Наедине со всей страной»
15.55 «Климат. Последний прогноз»
16.25 Концерт в КЗЧ
17.45 «Короли и шаманы Аруначал-Прадеша»
18.40 Больше, чем любовь
19.20 «ЗА СПИЧКАМИ»
21.00 Большая опера
23.00 Белая студия
23.40 «БЫТЬ ДЖОНОМ МАЛКОВИЧЕМ»
1.30 Мультфильмы
2.45 «Роберт Бернс»

ТВЦ+7х7

5.35 Марш-бросок
6.10 АБВГДейка
6.40 «Конек-горбунок»
7.55 Православная энциклопедия
8.25, 9.15 «Сказка о царе Салтане»
9.00 Другой взгляд
9.50 «Александр Михайлов. «Я боролся с любовью»
10.35, 11.45 «ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ»
11.30, 14.30, 23.05 События
12.40 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ»
14.45 Тайны нашего кино
15.20 «РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ... НА СВАДЬБЕ»
17.05, 19.00 «УЗКИЙ МОСТ»
18.30 Губерния. Итоги
21.00 Постскриптум
22.00 Право знать!
23.15 Право голоса
1.20 «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»
3.20 «Иван Дыховичный. «Не зная компромисса»
4.05 «ВСЯ ПРАВДА О ЛЬВАХ»

ТНТ+Барс

6.00 «САЛОН ВЕРОНИКИ»
6.30 Суперинтуиция
7.00 Comedy Club. Exclusive
7.40 Мультфильмы
9.00 Губерния. Ивановские новости
9.15 Мировая прогулка
10.00 Два с половиной повара. Открытая кухня
10.30 Фэшн терапия
11.00 Школа ремонта
12.00 Комеди Клаб. Лучшее
12.30, 1.00 Такое кино!
13.00, 20.00 Битва экстрасенсов
14.30, 15.00, 16.00 Comedy Woman
17.00 «ПОМПЕИ»
19.30 Губерния. Итоги
21.30 Танцы
23.30, 3.25 Дом-2. Город любви
0.30 Дом-2. После заката
1.30 «Metallica: сквозь невозможное»
4.25 «САЛОН ВЕРОНИКИ»
4.55 Суперинтуиция
5.55 «САША + МАША»

Плёсский вестник

Воскресенье, 5 октября

Первый

6.00, 10.00, 12.00 Новости
6.10 «ЗАЛОЖНИЦА»
8.10 Армейский магазин
8.45 «Смешарики. ПИН-код»
8.55 Здоровье
10.15 Непутевые заметки
10.35 Пока все дома
11.25 Фазенда
12.15 История российской кухни
12.45 Точь-в-точь
15.30 Большие гонки
16.55 Черно-белое
18.00 Вечерние новости
18.15 Своими глазами
18.50 КВН. Высшая лига
21.00 Время
22.30 Политика
23.30 «7 ДНЕЙ И НОЧЕЙ С МЭРИЛИН»
1.20 «ОГНЕННЫЕ КОЛЕСНИЦЫ»
3.40 В наше время

Россия 1

5.35 «НЕПОДСУДЕН»
7.20 Вся Россия
7.30 Сам себе режиссер
8.20 Смехопанорама
8.50 Утренняя почта
9.30 Сто к одному
10.20 Местное время. Вести-Иваново. События недели (Ив.-ТВ)
11.10 Личное пространство
12.10 «МАЛАХОЛЬНАЯ»
14.20 Местное время. Вести-Иваново (Ив.-ТВ)
14.30 Смеяться разрешается
16.25 Наш выход!
18.05 «МОСКВА — ЛОПУШКИ»
22.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым
23.50 «ВЕЗУЧАЯ»
1.55 «КТО ПОЕДЕТ В ТРУСКАВЕЦ»
3.20 Люди воды
4.25 Комната смеха

НТВ

6.00 «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ»
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
8.15 Лотерея «Русское лото плюс»
8.50 Хорошо там, где мы есть!
9.25 Едим дома!
10.20 Первая передача
11.00 Чудо техники
11.50 Дачный ответ
13.25 Профессия — репортер
14.00, 16.20 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»
18.00 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю
20.10 «ПЛАН ПОБЕГА»
22.30 «ГОЛОС ВЕЛИКОЙ ЭПОХИ»
23.30 «РОДИТЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ»
1.30 «ДЕЛО ТЕМНОЕ»

ТЕЛЕПРОГРАММА

2.25 Авиаторы
3.00 «БЕС»
5.00 «СУПРУГИ»

Россия К

6.30 «Евроньюс» на русском языке
10.00 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым
10.35 «СЕЛЬСКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА»
12.15, 13.25, 14.55, 16.20 Ищу учителя
12.55 Россия, любовь моя!
14.05, 1.55 «Африка»
15.35 Что делать?
17.00 «Пешком...» Вокзалы: Москва — Санкт-Петербург
17.30 Кто там..
18.00 Контекст
18.40 «Романтика романса». Эдуарду Хилю посвящается..
19.35 Юбилей Александра Михайлова. Линия жизни
20.25 «БЕЛЫЙ СНЕГ РОССИИ»
21.55 Рудольф Нуреев и Марго Фонтейн в балете «Лебединое озеро»
0.00 «ДЕТИ САНЧЕСА»
2.45 «Вольтер»

ТВЦ+7х7

5.00 Мультфильмы
6.00 «РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ... НА СВАДЬБЕ»
7.50 Фактор жизни
8.20 Барышня и кулинар
8.50, 9.15, 11.45 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»
9.00 Другой взгляд
11.30, 0.20 События
14.20 Приглашает Борис Ноткин
14.50 Московская неделя
15.20 Петровка, 38
15.30, 16.20 «ПАССАЖИРКА»
16.00 «Служба-37»
17.30 «ТРИ ПОЛУГРАЦИИ»
21.00 В центре событий
22.05 «ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. БЕЛЫЕ ЛИЛИИ»
0.40 «ЛЕОН»
2.50 «Другие. Дети большой медведицы»
4.25 Истории спасения
5.00 «ВСЯ ПРАВДА О ЛЬВАХ»

ТНТ+Барс

6.05, 7.40 Мультфильмы
7.00 ТНТ. MIX
9.00 Губерния. Итоги
10.00 Школа ремонта
11.00 Перезагрузка
12.00 Comedy баттл. Суперсезон
13.00, 22.00 Stand up
14.00, 20.00 Комеди Клаб
15.00 «ПОМПЕИ»
17.00 «ФАНТОМ»
18.55 Комеди Клаб. Лучшее
19.30 Мировая прогулка
21.00 Однажды в России
23.00, 3.05 Дом-2. Город любви
0.00 Дом-2. После заката
1.00 «ЧЕРНИЛЬНОЕ СЕРДЦЕ»
4.05 «ОСВОБОДИТЕ ВИЛЛИ-3: СПАСЕНИЕ»
5.50 «САША + МАША»

ОТ РЕДАКЦИИ

Среди замечательных жителей Плёса имя Андрея Борисовича Фитце-Ланского стоит особняком. Он воплощает собой связь той далекой России, где творил Левитан, и России сегодняшней, которая пытается вспомнить свои корни и найти себя в новом мире. Граф Фитце-Ланской, которого смело можно назвать продолжателем традиций русского зарубежья, всей своей жизнью показывает, что наведение мостов между этими двумя Россиями осуществимо. Это он выражает и в своих произведениях, премьерная публикация новейшего из них состоится в нашей газете. «Плёсский вестник» благодарит Андрея Борисовича за оказанную честь. Эссе «Те русские, что послужили Франции» — ещё один ключ к двери, за которой лежит понимание близости двух стран, их истории и людей, которые её воплощают. К таковым относится и сам граф Фитце-Ланской.

Отдельно стоит отметить эпиграф к статье. Ольга Викторовна Наседкина, заведующая отделом «Дом-музей И.И. Левитана» Плёсского музея-заповедника, блестяще перевела сонет выдающегося французского поэта XVI века Жоашена дю Белле, который сквозь века напоминает нам о вечной теме возвращения к истокам и связи поколений.

Те русские, что

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage
Ou comme cestuy là qui conquit la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison
Vivre entre ses parents le reste de son âge!

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison,
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison, ,
Qui m'est une province et beaucoup d'avantage ?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine,

Plus mon Loire Gaulois, que le Tibre Latin,
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur Angevine.

Du Bellay

Блажен, кто, как Ясон иль славный Одиссей,
Свой подвиг совершив, с чужбины воротился,
Кто, раздобыв руно, умом обогатился,
Чтобы среди родных прожить остаток дней!

А я, друзья мои, увижу ли опять
Деревню и дымок над хижиной моею,
И тот клочок земли, что мне всего милее,
И где в любой сезон в природе благодать?

Мне римских мраморных дворцов дороже быт,
Что память Галлии о пращурах хранит.
Отдам латинский Тибр и гору Палатин,

Чтоб вновь попасть в Лире, в Луару окунуться,
И сладким воздухом отчизны захлебнуться,
Под кровлей сланцевой увидеть Анжевин.

Жоашен дю Белле. Перевод О.В. Наседкиной

Россия мало-помалу вновь открывает свою историю. Вот уже много лет страна принимает как собственные произведения самых выдающихся эмигрантов, таких как Рахманинов, Стравинский... Сейчас комментируют теологические труды Сергея Булгакова, читают стихи Бальмонта, открывают романы Набокова...

Организуют кружки, музеи, чтобы напомнить о том, что эти великие писатели и художники обогатили нашу русскую культуру, даже живя за границей, в изгнании. Для некоторых иногда поразительным открытием становится тот факт, что тот или иной знаменитый человек, носитель национальных культурных ценностей, умер в эмиграции. Мне пришлось однажды сказать такое о Шаляпине к великому изумлению моего собеседника. Можно лишь поздравить нас с этой тенденцией и поддержать её.

Однако нам ещё предстоит подробно описать историю эмиграции. В том, что касается меня, я хотел бы коснуться, пусть не в полной мере, истории тех бесчисленных русских эмигрантов во Франции, которые с любовью послужили принявшей их стране, никогда не забывая при этом своего русского происхождения. Можно сказать, что эти люди, став французами, были знаменосцами вечной России во Франции.

Они сыграли выдающуюся роль во всех сферах французской общественной жизни: государственной обороны, гуманитарных и точных наук, художественной жизни. Речь идёт чаще всего о детях той первой эмигрантской волны, которые, будучи рождёнными в Российской империи, оказались во Франции.

Русские герои национальной французской обороны

Одним из наиболее привлекательных и самых ярких персонажей является, несомненно, генерал **Зиновий Пешков** (Зиновий Михайлович Свердлов). Старший брат революционера Якова Свердлова, в пору своей юности он ведёт бурную жизнь, близок к революционерам. Максим Горький берёт его под своё покровительство, с 1902 года принимает участие в его беспокойной судьбе, и Зиновий, после того как его окрестили, берёт фамилию Пешкова. В 1907 году он разделяет с Горьким его изгнание в Италию. В 1910 он уезжает в Соединенные Штаты вместе с женой, дочерью казацкого полковника. В 1914 он поступает на службу в Иностранный французский легион. Раненый в 1915 году, он откомандирован Францией в США. В 1917 году французское правительство посылает его с официальной миссией к временному правительству Керенского. После октября 1917 года, в то время как его брат и вся семья Свердловых трудятся на революцию, он становится советником Белой армии и встречается с Колчаком и Врангелем. Он находит Горького, который в конце гражданской войны пытается наладить продовольственную помощь русскому народу, страдающему от голода.

Затем он возвращается в Иностранный легион и сражается в Марокко, где получает второе ранение. Он — командир батальона. Во время войны он присоединяется к генералу де Голлю, который назначает его в 1944 году бригадным генералом. Он становится делегатом от Свободной Франции в Китае, затем послом Франции в Японии. Награждённый Большим крестом ордена Почётного легиона, он умирает в 1966 году, захоронен на русском кладбище Сент-Женевьев де Буа.

Вспомним также о полковнике **Константине Розанове**, который, будучи уроженцем Варшавы, эмигрирует во Францию вместе с родителями в конце гражданской войны. Герой французской кампании, он сбивает два немецких самолёта, в ноябре 1942 года он присоединяется к войскам Свободной Франции и командует отрядом истребителей Лафайет. В конце войны он становится лётчиком-испытателем и пилотирует первый французский реактивный самолёт «Мистер-4», преодолевающий звуковой барьер. Он погибает в авиакатастрофе в 1954 году. Кавалер ордена Почетного легиона. Его память увековечена во Франции выпуском марки с его изображением.

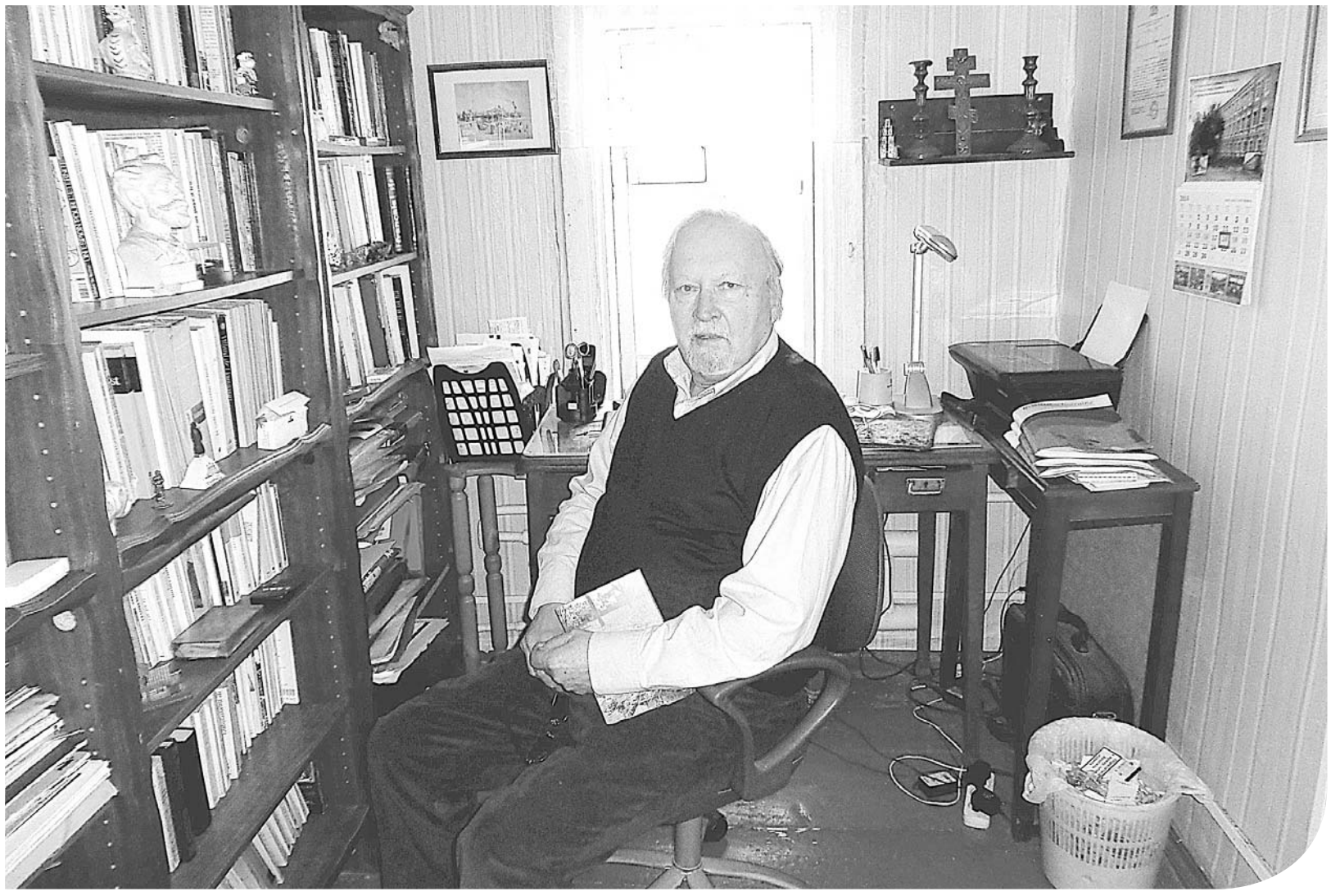
Константин Мельник достоин особого упоминания. Сын русских эмигрантов, он — внук доктора Боткина, который был казнён вместе с царской семьёй 17 июля 1918 года. После окончания Института политических наук в Париже он поступает на секретную службу в Министерство иностранных дел Франции, работает в США. Он — автор трудов о советской системе и о колониальном режиме.

Искусство и литература

«Каждому по заслугам» — можно вспомнить это выражение, чтобы начать разговор о писателях, родившихся в Российской империи и ставших членами французской Академии.

Первый из них — писатель **Анри Труайя** (Лев Асланович Тарасов). Родившийся в Москве в 1911 году, он эмигрирует во Францию вместе со своими родителями в 1917-м. Его много-

послужили Франции



Граф Андрей Борисович Фитце-Ланской в своём кабинете в Плёсе. Фото: Ольга Жарницкая

численные труды часто связаны с историей России и с эмиграцией («Пока стоит земля» и др.) Избранный членом французской Академии 1959 году, лауреат Гонкуровской премии, он — кавалер Большого креста ордена Почётного легиона. Его изображение украшает марку княжества Монако.

Ромэн Гари, или **Эмиль Ажар**, заслуживает особого упоминания. Сын российской еврейки, бежавшей от революции, он становится дважды лауреатом Гонкуровской премии во Франции. Этот полемичный писатель был настоящим героем Свободной Франции генерала де Голля. Награжденный орденом Почётного легиона, участник Освобождения, он оставил литературное наследие, в котором восторженное возбуждение граничит с отчаянием. Он кончает жизнь самоубийством в 1980 году.

Невозможно забыть о **Натали Саррот** (Наталье Черняк), родившейся в Иваново-Вознесенске в 1900 году и скончавшейся в Париже в 1999-м. Романистка, автор театральных пьес, она публикует очерки о литературе. В её литературном труде, озаглавленном «Детство», она оживляет русскую эмиграцию начала XX века.

В области морали, философии и музыковедения можно назвать **Владимира Янкелевича**, учёного русского происхождения, умершего в 1985 году. Профессор Сорбонны, он оказал влияние на несколько поколений студентов.

Среди историков можно назвать **Константина де Грюнвальда**, автора «Ивана Грозного» и многих работ по русской истории. И как же не вспомнить о такой привлекательной личности, какой была **Марина Грей** (Марина Антоновна Деникина)! Многочисленные труды она посвятила русской истории, своему отцу, генералу Деникину, и сражениям Белой армии. Я имел удовольствие встречаться с её сыном, который был журналистом. Он сделал своей обязанностью и, без сомнения, удовольствием представлять телезрителям Турэни русские делегации, которые мы принимали в университете города Тура, где я работал.

Мир кино и театра во Франции был так же глубоко отмечен присутствием многочисленных актёров и режиссёров-постановщиков русского происхождения.

Очень привлекательна личность **Роже Вадима**, бывшего одним из знаменитых французских режиссеров 60-х годов. Он сын русского дворянина Игоря Николаевича Племянникова, который был вице-консулом Франции в Египте. Можно назвать два из его фильмов, имевших мировой успех: «И бог создал женщину» с Брижит Бардо и «Опасные связи». Среди его жён были Брижит Бардо и Джейн Фонда. Он скончался в 2000 году в возрасте 72 лет.

Жак Тати известен во Франции как режиссёр и сатирический актёр. Он высмеивал пороки современного общества. Его отец был генералом русской армии. Он скончался в 1982 году в возрасте 75 лет.

Теперь вспомним **Анну Марли** (Анну Юрьевну Бетулинскую), которая прославилась во Франции за сочинение «Песни партизан», ставшей вторым национальным гимном после «Марсельезы». Она родилась в Петрограде в 1917 году и, после того как её отца расстреляли, эмигрировала во Францию вместе с матерью и гувернанткой. С 1941 года она присоединяется к генералу де Голлю и сочиняет музыку и русские слова «Песни партизан» во время битвы за Смоленск. Французские слова принадлежат Жозефу Кесселю и Морису Дрюону, о чьих связях с Россией нам известно. Анна Марли награждена президентом Миттераном орденом Почётного легиона. Она скончалась в 2006 году.

Нет нужды упоминать о знаменитых композиторах, таких как Стравинский, Рахманинов, которых знает весь мир и которые, в большинстве своём, не приняли французского гражданства, но можно вспомнить об украинском танцовщике и хореографе **Серже Лифаре**. Он — ученик Дягилева и Нижинского. Он реформирует парижскую оперу и вводит в танцевальный жанр то, что называют неоклассическим стилем. Он умер в Швейцарии в 1986 году.

Живопись не может быть исключением из тех областей искусства, в которых выразился талант наших русских изгнанников.

Марк Шагал остаётся во Франции символической фигурой обновления русского искусства живописи. Он изучает изящное искусство в Париже ещё до революции. Он возвращается в 1914 году в Москву, затем окончательно уезжает за границу в 1923-м. Находясь под влиянием кубизма, он никогда не забывает своего русского происхождения. Он создаёт театральные костюмы и декорации для представления «Жар-птицы» Стравинского, иллюстрирует в 1924–1925 гг. «Мёртвые души» Гоголя. Похоронен в Сэн-Поль де Ванс в Провансе, где умер в возрасте 95 лет.

Отцом абстракционизма, без всякого сомнения, стал **Василий Кандинский** (1886–1944). Выполнявший какие-то официальные функции во время революции, он вынужден был эмигрировать в Германию, где главным образом и развивается его карьера. Изгнанный нацистами, он поселяется во Франции в 1933 году.

Как я забуду об **Андре Ланском**, который был двоюродным братом моей мамы? Очень популярный персонаж в кругах русской эмиграции в Париже, он прогрессивно ориентирует своё творчество на лирическую абстракцию.

Он остаётся «стойкой валютой» на рынке искусства, в частности Соединённых Штатах Америки. Он умер в Париже в 1976 году.

Подойдя к концу повествования, я отдаю себе отчёт о границах предпринятого мною труда. Конечно же, я забыл о сотнях, даже о тысячах русских эмигрантов, которые прославились в только что перечисленных мной областях, и я рискую навлечь на себя чьё-то недовольство. Я сделал выбор по своему усмотрению и прошу прощения у тех, кто мог бы быть шокирован таким выбором. Люди, которых я не назвал, разумеется, заслуживают уважения, и, возможно, открытые страницы альманаха «Глагол» с колонками имён помогут исправить эти недочёты.

Кроме того, не были затронуты целые пласты в областях знаний, в первую очередь — науки и техники. Да простит меня **Лев Коварский**, физик, рождённый в Санкт-Петербурге, но есть дисциплины, которые не попали в свет рампы, как другие, а люди, которые там работают, менее популярны. Это не значит, что они менее важны. В моей собственной семье я горжусь своим отцом, воином Белой армии, который во Франции начинал свою карьеру в качестве простого рабочего, а закончил директором газового завода. Мой дядя Николай был инженером на заводах «Ситроен», а муж моей тётушки Юрий, бывший морской инженер в Севастополе, участвовал в конструировании пакетбота «Нормандия».

Сколько таких же русских эмигрантов или детей эмигрантов сделали карьеру на французской государственной службе или в секторе услуг и всю свою жизнь проработали на благо общества! Я был одним из них.

Да, все эти русские были достойны Франции. Они внесли свой вклад в формирование Франции сегодняшней. Но для меня остаётся повисшим в воздухе один вопрос, открытая рана. Чем стала бы Россия, если бы они смогли реализовать свои таланты на своей Родине-матери? Однако историю не переделывают.

Издательский дом «Плёсский вестник» выпустил два путеводителя по Плёсу, написанные Алексеем Шевцовым, — по пешеходному и водному маршрутам. Поверьте, даже если вы считаете, что знаете про Плёс почти всё, вы найдете для себя массу нового и интересного. Путеводители можно бесплатно получить в кофейне Софьи Петровны Кувшинниковой (Советская набережная, 33).

«Плёсские вёрсты» — так называется пешеходный маршрут, разработанный ведущими знатоками нашего города. Классическая разновидность маршрута — кольцо длиной в условные плёсские две версты. Оно охватывает абсолютно все главные места и виды Плёса — набережную, улицы второй террасы и три наши знаменитые горы — Левитана, Соборную и Воскресенскую.

Знакомиться с Плёсом надо с воды. Волга, а вовсе не автомобильная дорога из Москвы — вот тот проспект, та магистраль, вдоль которой выстроен Плёс, на которую выходит его неповторимый фасад. Надо наконец сказать правду: без лодки, катера или речного трамвайчика-гидробуса летом в Плёсе просто не обойтись, нечего и пытаться.

ПОГОДА В ПЛЁСЕ

Пт 26.09
+7/+14

Сб 27.09
+6/+14

Вс 28.09
+9/ +14

Пн 29.09
+8/+12

Вт 30.09
+9/+12

Ср 1.10
+5 /+7

Чт 2.10
+2/+5

Пт 3.10
0 /+6

АФИША

Дом-музей И.И. Левитана
ул. Луначарского, 4/2.
Время работы: ежедневно, кроме понедельника с 10 до 18 часов.
Тел. экскурсионного отдела (49339) 4-37-82.

Музей пейзажа
ул. Луначарского, 20.
Время работы: ежедневно, кроме понедельника с 10 до 18 часов.
Тел. экскурсионного отдела (49339) 4-37-82.

Музейно-выставочный комплекс

«Присутственные места»
Соборная гора, 1.
Время работы: ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 часов.
Тел. экскурсионного отдела (49339) 4-37-82.

Экспозиция «Художественные промыслы ивановского края»
ул. Советская, 41.
Время работы: ежедневно, кроме понедельника с 10 до 18 часов.
Тел. экскурсионного отдела (49339) 4-37-82.

Галерея Льва Николаева
ул. Никольская, 18.

Живопись, графика.
Режим работы: с 10 до 22 часов.

Музей заслуженного художника России А.И.Тимофеева
ул. Л.Толстого, 17.
По предварительным заявкам.
Тел. 8-908-563-48-45.

Музей «Русская изба»
ул. Спуск горы Свободы, 1.
Время работы: ежедневно, кроме понедельника с 10 до 18 час.
По предварительным заявкам.
Тел.: 8 (49339) 4-33-06, 8-906-618-0095.

Музей средневековой семьи
Время работы: по заявкам – в любой день недели.
В выходные дни – с 10 до 16 часов.
Тел. 8-906-514-43-45.

Музей фарфора, лаков и живописи
ул. Никольская, 20.
Постоянно действующая экспозиция: фарфор, работы художника В.А. Фёдорова, русские лаки, Лениниана.
По предварительным заявкам.
Тел. 8-910-981-93-76.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

На постоянную работу требуется менеджер по выдаче займов. Официальное оформление, бесплатное обучение. Требования: ответственность, коммуникабельность, знание ПК на уровне пользователя (Word, Excel, Internet). Обращаться по телефонам: 8 (953) 644-36-39, 8 (963) 217-08-63. Резюме на почту: personaldp@bk.ru

Продам 2-комн. квартиру, 1/2 кирп., 39/24/6, г. Плёс, ул. Первомайская, 1340 тыс. руб., тел.8 (920) 340-10-97

На постоянную работу требуется помощник руководителя (административная работа). Требования: ответственность, коммуникабельность, исполнительность, знание ПК на уровне пользователя (Word, Excel). Зарплата от 20 000 рублей. Обращаться по телефону: 8 (905) 899-51-33. Резюме направлять на почту: grinorsk@mail.ru

Плёсский вестник

Учредитель: ООО «Издательский дом «Плёсский вестник» Главный редактор: Данилов А. Ю.

№ 89 25.07.2014, Время подписания в печать по графику — 16.00. Фактическое — 18-00 Тираж 999 экз. Бесплатно.

Адрес редакции: Ивановская область, Приволжский район, г.Плёс, ул. Советская, 45. 8 (915) 818-89-43

Издатель: ООО «Издательский дом «Плёсский вестник», Ивановская область, Приволжский район, г.Плёс, ул. Советская, 45

Газета отпечатана в типографии «Гранат», г. Иваново, ул. Калашникова, д. 28г

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ37-00172.

По вопросам публикации объявлений и рекламы: 8 (961) 245-91-39.

Электронная версия на сайтах www.pliosvestnik.ru www.plios.ru, e-mail: pliosvestnik@mail.ru @pliosvestnik