

## ПРЕССА

О Левитановском  
музыкальном  
фестивале

стр. 4-5



## РЕСПУБЛИКА ПЛѢС

Орешки.  
В окружении лесов

стр. 8



## РЫБАК – РЫБАКУ

На сома  
с Павлом Маловым

стр. 9

# ОТЛИЧНИК ПРОСВЕЩЕНИЯ

– Я не жалею ни о чём, – сказала она «Плѣсскому вестнику».  
– В том числе и о том, что сорок лет отдала педагогике.



Начав вожатой, она в 1975 году вдруг рванула вместе с мужем Владимиром Сорокиным строить БАМ – Байкало-Амурскую магистраль. Вернее, строил Владимир Александрович – в составе Ивановского стройотряда. А она, Галина Борисовна, работала в начальной школе посёлка Нагорный, что в Якутии.

– Когда общаешься с детьми, – делилась с нами размышлениями Г.Б. Сорокина, – даже не замечаешь, что ты учитель, что за это получаешь зарплату.

Она полностью согласна с коллегой-словесником И. Ильиным (Санкт-Петербург), что в учителя сливаются три ипостаси: актёр, врач и эрудит.

– Я считаю, – продолжала Галина Борисовна, – что критиковать учителя имеет право только тот, кто прошёл через эту профессию, а не тот, кто педагог – в кавычках, кто даже не окунулся в неё.

В большом списке её наград есть и звание «Отличник народного просвещения». А в 2002 году Галина Борисовна стала «Женщиной года»

Приволжского района.

Она признаётся: душу греет отношение детей. Мало кому из учителей дети сейчас кричат: «Мы вас любим!». А Г.Б. Сорокиной кричат.

С особым теплом Г.Б. Сорокина вспоминает три своих выпуска – классы, в которых по семь лет была классным руководителем: 1991 года, 1998-го и 2005-го. О каждом из них она готова говорить долго и о каждом помнит малейшие детали. Что ни выпуск, то – звёздочки. Кто даровал ей это, заинтересовались мы, и получили ответ:  
– Так судьба распорядилась!

## ПРОЙТИСЬ ПО НИКОЛЬСКОЙ

Два года потребовалось Плѣсскому совету, чтобы вернуть, наконец-то, исторические названия трём красивейшим улицам нижнего города. Улица Урицкого снова стала Варваринской, Кропоткина – Никольской, Горького – Юрьевской. Процедура возврата имён была соблюдена скрупулёзно: много раз заседала городская топонимическая комиссия, были собраны мнения жителей всех трёх улиц, в подавляющем большинстве выступивших за старые, до-революционные названия.

Перечисленные улочки – ещё и самые короткие в нижнем Плѣсе. Здесь сравнительно немного жилых домов, здесь не прописаны никакие организации, и поэтому переименование пройдёт без особых технических хлопот. Совсем другая ситуация – на набережной, нынешней улице Советской, и на сверхдлинной улице Ленина, которая тянется от Торговой площади целых полтора километра, аж до отеля «Фортеция Русь». Поэтому и Советская, и Ленина будут переименованы, судя по всему, нескоро.

Кроме политически чувствительного названия, улица Ленина отличается ещё и тем, что историческое название «Воскресенская» можно применить только к первой половине улицы, а начиная примерно с 60-х номеров домов и до завершающего улицу дома номер 90 это должна быть, по справедливости, Преображенская набережная, ибо главным ориентиром и архитектурной жемчужиной этих мест является Преображенская церковь.

С набережной не проще. До революции она имела два разных названия по обе стороны от Торговой площади: вниз по течению набережная звалась Нижней, а вверх, естественно, Верхней. По идее, нынешнее здание по адресу Советская, 41 должно приобрести новый адрес «Верхняя наб., 1». Причём и жилых домов, и контор на набережной, слава Богу, достаточно на всём её протяжении.

Уместно в этой связи вспомнить, что задолго до революции и даже до появления первого ивановского Совета парадная лестница в петербургском дворце великого князя Владимира Александровича, дяди последнего царя, называлась Советской. Кажется, потому, что великий князь был председателем Государственного совета Российской империи и иногда собирал совещания членов совета у себя во дворце. Может быть, мы просто переосмыслим слово «Советская» как название главной плѣсской улицы? Может быть, надо просто считать её названной в честь Плѣсского совета?

Алексей ШЕВЦОВ

## НОВОСТИ

## Плётский Конгресс



Первый конгресс Ассоциации новаторских городов. Обнинск, май 2012 г.

Совсем скоро, 25-26 октября, в Плесе соберётся Второй Конгресс Ассоциации новаторских городов, объединяющей ряд наиболее успешных и интеллектуально вооружённых муниципалитетов страны. Большинство участников Ассоциации – это российские центры атомной промышленности и оборонной отрасли, и в их компании ярко выделяется, но при этом занимает равноправное положение Плесь – туристический центр общероссийского значения.

В рамках Конгресса, главной темой которого станет маркетинг территорий, будет впервые представлен в развёрнутом виде новаторский проект «Потаённая Россия», основанный на опыте Плёса и трактующий плётский пример как пособие для множества территорий России, стремящихся стать более привлекательными для жителей и туристов, заинтересованных в некапиталоёмких рецептах туристического обустройства, в повышении лояльности гостей и в продлении сроков их пребывания далеко за пределы стандартных экскурсионных программ.

Высокий статус Плёса как одного из первых семи пилотных туристических проектов,

включённых в соответствующую Федеральную целевую программу, объясняется тем, что наш город – родина нового подхода к развитию туризма, нового измерения туризма. Руководствуясь имеющимся передовым зарубежным опытом так называемого ответственного туризма, Плесь творчески развивает эту современную идеологию и технологию и впервые в мире применяет её комплексно и последовательно, претендуя на роль всероссийской лаборатории развития туристической отрасли.

Ответственный туризм является альтернативой привычному экскурсионному туризму и отдыху в обособленных рекреационных комплексах, он предлагает туристам неторопливое и внимательное знакомство с местной жизнью, традициями, природой. Ответственный туризм гораздо теснее, чем обычный, связан с обустройством городских и сельских территорий в качестве жилых, привлекательных для жизни.

Заседания Конгресса пройдут в новом Левитановском культурном центре. Участники и гости соберутся со всей страны.

Н.Е. ЛЬВОВ

## Электрохимия в Плесе

С 1 по 5 октября в санатории «Актёр-Плесь» проходит Четвёртая международная научно-техническая конференция «Современные методы теоретической и экспериментальной электрохимии». Для обмена опытом

в Плесь приехали учёные из Воронежа, Костромы, Новочеркасска, Саратова, Томска, а также Новомосковска и Черногловки (Московская область). Подробно – в следующем номере газеты.

## Дорога на Миловку



В конце сентября новая дорога на Миловку начала приобретать окончательный вид – дорожники уложили асфальт. «Плётский вестник» обратился к прорабу ОАО «ДСУ-1» С.Е. Максимова с

резонным вопросом: «Дело к завершению?».

– Ещё не всё! – сказал Сергей Евгеньевич и пояснил: – Мы ещё установим барьеры и переделаем поворот на Миловку у кладбища в полноценный

перекрёсток.

Дорожники ведут работы в соответствии с намеченным графиком. И если не помешает непогода, то до конца ноября дорога на Миловку обретёт-таки надлежащий вид.

## ИЗ ПИСЕМ В РЕДАКЦИЮ

## Где-то тянут газ. А где-то тянут с газом?

Эпопея с газификацией нижнего Плёса близится к завершению. Уже скоро долгожданное голубое топливо хлынет в газовые приборы, обогреет дома, поможет приготовить обед. Уйдут в прошлое уголь и дрова, а в безветренную морозную погоду уже не потянет дымком от топящихся печек. Есть у процесса газификации Плёса свои ветераны, которые стали первопроходцами, создав кооператив «Бережок». Несмотря на то что в деле они были первыми, газ в этом сезоне, возможно, так и не появится.

Это стало поводом для письма в редакцию «Плётского вестника». Оно подписано девятью жителями переулка Кропоткина и близлежащих улиц нижнего Заречья. Суть обращения – беспокойство по поводу условий, в которых придётся зимовать. Дело в том, что многие жители уже купили оборудование (котлы и газовые плиты) и дополнительный денежный расход на срочное приобретение угля и дров может лечь на них непосильным бременем. Затраты на уголь и дрова семейным бюджетам обходятся в сумму от 15 до 40 тысяч рублей.

«Плётский вестник» отправился по указанному адресу и выяснил следующее. Со слов жителей переулка Кропоткина А.М. Егорова и Е.Ю. Жукова, ещё когда мэром Плёса был В.Д. Беляев (2006-2010 годы), жители Заречья, по совету Владимира Дмитриевича, для газификации создали кооператив «Бережок» (председатель С.И. Староверов). Тогда же было обговорено, что первой в газификационные сети «одевается»

ул. Гора Левитана, за ней – все нижнее Заречье. Далее работы переходят на улицы Спуск Горы Свободы, Горького и Советскую.

И работы по газификации Заречья развернулись: природный газ «пришёл» на Гору Левитана, а к 1 декабря 2011 года газификационные сети были установлены и опрессованы в нижнем Заречье. На этом газовщики взяли паузу. Вместо завершения работ здесь они весной текущего года стали газифицировать ул. Спуск Горы Свободы, Горького и Советскую. К тому же, как нам рассказали А.М. Егоров и Е.Ю. Жуков, часть домов, хозяева которых вошли в кооператив «Бережок» и выплачивали полагающиеся деньги, в проект газификации не были включены.

Резонные вопросы о причине задержки и сроке завершения газификации жильцы адресовали главе администрации Плёса Т.Н. Бебиной. Это происходило трижды: на приёме у главы, затем на двух встречах с ней, 16 и 30 сентября, рядом с

часовней на ул. Кирова.

Сначала (16 сентября), по свидетельству А.М. Егорова и Е.Ю. Жукова, Татьяна Николаевна сказала, что произошёл перерасход денежных средств: на газификацию кооператива «Бережок» не хватает одного миллиона четырехсот тысяч рублей. Когда же один из пайщиков предложил недостающую сумму дать администрации в долг, глава от этого варианта отказалась.

А затем (30 сентября) Татьяна Николаевна сказала, что к началу отопительного сезона газа у «Бережка» не будет, но, возможно, он появится к Новому году. Неточность дат и сроков подачи газа подтолкнула пайщиков к написанию письма губернатору. В обращении к главе региона жители Заречья поставили два важных вопроса: что мешает провести газификацию в этом году и когда она, наконец-таки, будет осуществлена?

Доставить письмо в правительство поручено председателю кооператива С.И. Староверову.

## СЛУЖБЫ В ХРАМАХ



**Успенский Собор (1699)**  
06.10 – с 16 час.  
Всенощное Бдение.  
07.10 – с 8.30 час. Литургия. Неделя 18-я по Пятидесятнице.



**Церковь Воскресения Словущего, с. Толпыгино (1670)**  
06.10 – с 9 час. Литургия.  
07.10 – с 9 час. Литургия.  
Неделя 18-я по Пятидесятнице.



**Свято-Никольский женский монастырь, г. Приволжск (1779)**  
Собор в обители открыт с 6.30 до 18.00 во все дни. Службы проходят каждый день с 8.30 и с 16 час.



**Спасская церковь (1682)**  
07.10 – с 9 час. Литургия.  
Неделя 18-я по Пятидесятнице.



**Крестовоздвиженская церковь, с. Красинское (1760)**  
06.10 – с 17.30 час.  
Всенощное Бдение.  
07.10 – с 8.30 час. Литургия.  
Неделя 18-я по Пятидесятнице.  
08.10 – с 8.30 час. Литургия.  
Сергия Радонежского.

## СЛОВО – КАЖДОМУ

Анастасия ВАЛИАХМЕТОВА

О благородном труде учителя сказано много красивых и справедливых слов. Что же думают о своей профессии сами педагоги? Как они относятся к тем, кто с завидной регулярностью третплет им нервы, не выучивает уроки, пропускает занятия – словом, делает всё, что в приличном обществе считается неприличным. Педагоги плёсской школы и плёсского же аграрного колледжа, надеемся, были откровенны с газетой.

# Любят ли учителя свою профессию?



## Елена Степановна Ребенко

преподаватель общеобразовательных дисциплин

– В нашей семье династия, и я уже в третьем поколении педагог, поэтому при окончании школы у меня не стоял вопрос о выборе профессии. Учиться мне не хотелось, а хотелось попробовать себя в медицине. Пробовала себя в других сферах, но вернулась к педагогической деятельности. Это то, что действительно получается хорошо, можно передавать свои знания другим поколениям. Сейчас работаю на мамин

ом месте. Как бы работа ни была сложна, но это, наверное, единственная профессия нашего времени, которая несёт детям светлое. Наша профессия – это как связующее звено между детьми, родителями и будущей жизнью детей. Никто, кроме нас, так тонко не чувствует дальнейшую их судьбу. И хочется дать им хотя бы минимальный кругозор, знания, которые им пригодятся в жизни.



## Елена Николаевна Выборнова

преподаватель бухгалтерских дисциплин Плёсского аграрного колледжа

– Раньше я работала бухгалтером, а когда предложили вакансию преподавателя, решила попробовать себя в этой сфере. И не жалею о своём выборе. Работа очень интересная, всегда новая, потому что приходят новые ребята, молодые, интересные, с новыми мыслями – и с ними очень интересно работать, это очень большой плюс для меня. Бывает, что ребята не всегда приходят по своему желанию учиться, а по наставлению родителей. Эти дети не хотят учиться, с ними тяжело работать, очень сложно заставить. И всё-таки я получаю от работы моральное удовлетворение, но хотелось бы ещё и материальное.



## Татьяна Николаевна Кучина

директор школы

– У меня и мама, и папа были учителями, я продолжаю династию учителей. Это очень интересная профессия, требующая постоянного самосовершенствования, познания чего-то нового, это общение с коллегами, общение с детьми, от которых узнаёшь очень много нового и заряжаешься энергией. Всё это стимулирует к дальнейшему росту. У любого учителя в первую очередь должен быть авторитет. Важно взаимопонимание между учителем и ребёнком, любовь к работе и чувство юмора, которое часто помогает выйти из, казалось бы, безвыходных ситуаций. Никогда не жалела о выборе своей профессии. Хотелось бы, конечно, чтобы со стороны государства, общества было больше внимания к нашей почётной профессии.



## Марина Юрьевна Персианцева

специалист по воспитательной работе Плёсской школы

– Я считаю, что учитель должен нести разумное, доброе, вечное. И учитель – это не тот, который учит предмету, отдельно литературе или русскому языку, математике, а учит чувствовать, понимать, любить. В наше время можно учиться и с помощью Интернета, и с помощью других средств информации найти всё, что нужно. А вот научить понимать, чувствовать, любить, терпеть – это, наверное, задача учителя на все времена. И как бы трудно ни было в работе, если учитель любит детей, то всё у него складывается и всё получается. Самый главный позитив – это наша любовь к детям.



## Марина Сергеевна Попонина

преподаватель экономических дисциплин Плёсского аграрного колледжа

– Я всегда мечтала быть учителем. Хотела быть учителем географии, но так сложились обстоятельства, что стала преподавателем экономических дисциплин. Мне очень нравится работать со студентами, и по прошествии лет я не раскаиваюсь, что пошла на преподавателя. Хотя, к сожалению, сейчас уровень знаний студентов несколько ниже, чем раньше, поэтому с ними стало менее интересно работать. Профессия почётная, но очень много предоставляется прав студентам, а у преподавателя прав меньше. И, конечно, не хватает материального стимула.



## Наталья Андреевна Новикова

учитель биологии, химии и географии

– В детстве я хотела стать учителем – так у меня и получилось. Это очень интересная, саморазвивающая профессия. Дети – это цветы жизни. Несмотря ни на что, с ними очень интересно работать. Я как уважающий себя человек, имеющий высшее образование, не пошла бы работать уборщицей, хотя у них зарплаты и выше. Конечно, мы каждый день как на минном поле, постоянно в нервном напряжении – очень тяжело держать непрерывное внимание 27 человек в течение урока. К каждому ребёнку нужен свой подход – с кем-то поостроже, с кем-то поласковей. Но, несмотря на все трудности, наша работа очень нужная.



## Светлана Викторовна Новикова

учитель начальных классов

– Я ещё в детстве решила стать учителем. Была отличницей, а отличники раньше всегда шли в педагогический институт. Мне всегда нравилось работать в школе с детьми. Это благородная профессия, потому что учить других – это нести добро людям. Общение с детьми и обогащает, и даже омолажива-

ет, не даёт стареть душе. Детей всегда любила и люблю. А нынешних моих учеников люблю, как своих. Конечно, с точки зрения правительства, – эта профессия неблагодарная. Сейчас нет такого уважения к учителям, как раньше, но я не представляю себя ни в какой другой роли. Наверное, это моё призвание.



## Елена Андреевна Виноградова

учитель русского языка и литературы

– Я выбрала эту профессию, потому что ничего другого делать не умею. Попробовала другие профессии, но поняла, что учить детей – это моё. Я работаю совсем недавно, и мне иногда приходится очень трудно. Тем более, что почёта к учителям нет. Если учитель жалуется на поведение или плохую учёбу ребёнка, то очень многие родители считают, что учитель относится предвзято к этому ученику. Очень мало таких родителей, которые верят тому, что говорит учитель. Но в школе очень интересно, здесь каждый день что-то новое, движение вперёд, и останавливаться ни в коем случае нельзя.

Пятый Левитановский музыкальный фестиваль собрал не только преданных поклонников и виртуозных исполнителей классической музыки, но и прессу, представителей лучших изданий, пишущих о культуре и искусстве. Едва отыграли последние аккорды Фестиваля, как искушённые журналисты отправились отписывать свои рецензии, монтировать сюжеты, озвучивать радиорепортажи. Уже в понедельник, 24 сентября, посыпались звонки со всей страны и из-за рубежа. Друзья и знакомые сообщали, что видели, слышали, читали... Пятый Левитановский фестиваль, сконцентрировавшись в три дня, обрёл более мощное и глубокое звучание. И сообщил это звучание Плёсу.

«Плёсский вестник» публикует наиболее важные и значимые рецензии и репортажи, а также статьи, предварявшие это знаменательное событие.

## ВЕДОМОСТИ

THE WALL STREET JOURNAL.   FINANCIAL TIMES



### Пятый Левитановский фестиваль в Плесе прошёл на новом месте – в городе открылся новый концертный зал.

Одна из главных проблем классической музыки в провинции – отсутствие залов с приличной акустикой. В Плесе, где уже пятый год бизнесмен Алексей Шевцов и пианист Алексей Горiboldь организуют фестиваль камерной музыки, до сих пор обходились уютным, но глуховатым Дачным театром имени Шаляпина. Однако год назад ценителям искусства, регулярно съезжающимся на фестиваль, был обещан новый зал, а сегодня в нём уже играли.

Левитановский культурный центр – таково название – расположился рядом с домом-музеем творившего в Плесе Левитана, чьё имя отдано и музыкальному фестивалю. Теперь во время дневных концертов, если удобно расположиться на стуле, через широкие окна можно любоваться Волгой. Музыка в новом зале разливается так же вольно и широко. Рояль арендовали в Иванове, но к следующему фестивалю должен постыть и настоящий концертный инструмент.

Музыкальная программа фестиваля в Плесе всегда неотделима от прогулок и гастрономических удовольствий, в этот раз меню было составлено с оттенком случайности. Среди отменных профессионалов, таких как виолончелисты Дмитрий Прокофьев и Рустам Комачков, певица Олеся Петрова, скрипачка Елена Ревич, затесался слабенький вокальный ансамбль «Бродвей».

Тем не менее были и любопытные проекты: например, в программе с не слишком свежим названием «Образы детства в музыке, поэзии и

живописи» певица Татьяна Куинджи и Алексей Горiboldь с большим тактом и вниманием к тексту исполнили «Детскую» Мусоргского. Этот великий цикл был сопоставлен с другим столь же великим – «Детским альбомом» Чайковского. В промежутках между песнями расположились стихотворения цикла Веры Павловой, который так и назывался – «Детский альбом Чайковского». Детство – благодарная тема, Чайковский задал тон её развитию, сплетая умильность и трагизм, а Вера Павлова блестяще последовала его примеру, сочинив стишки внешне забавные, жуткие внутри. Читала их, заодно улыбаясь, хедлайнер фестиваля Ингеборга Дапкунайте. Кончилось – и у Чайковского, и у Павловой – на светлой ноте, молитвенно и трогательно.

Если Дапкунайте – дебютант фестиваля, то пианистку Полину Осетинскую здесь любят давно. Молодая мать, она представила в этот раз свой проект «Колыбельные», безупречным исполнением объяснив, что жанр, адресованный детям, способен вместить в себя и эмоции взрослых масштабов. От декоративных пьес Респики и Шопена через салонного Чайковского – Рахманинова пианистка провела нас в сонный мир инобытия, в котором исчезли «до» и «после». Ференц Лист словно знал, что написал Антон Батагов, а Роберт Шуман отвечал Валентину Сильвестрову и Леониду Десятникову. Как во сне, грани предметов, нот и житейской выступили ощутимо и весомо.

Пётр ПОСПЕЛОВ

# ПРЕССА О ПЯТОМ

## РОССИЯ

Тема детства в музыке, поэзии и живописи объединила участников Пятого Левитановского музыкального фестиваля, который традиционно проходит в сентябре в Плесе. Рассказывают «Новости культуры».



В окружении по-настоящему сказочных работ Ирины Корсаковой из цикла «Детские игры» солистка театра «Геликон-Опера» Татьяна Куинджи исполнила вокальный цикл на слова Мусоргского «Детская». А художественный руководитель фестиваля – пианист Алексей

Горiboldь – сыграл «Детский альбом» Чайковского. Под этот аккомпанемент Ингеборга Дапкунайте читала одноимённый цикл стихов Веры Павловой.

В этом году Левитановский фестиваль впервые прошёл в культурном центре, который специально для него построили

на набережной Волги, рядом с домом-музеем Исаака Левитана. Скрипачка Елена Ревич и виолончелисты Рустам Комачков и Дмитрий Прокофьев оценили акустику нового «Левитан-холла», сыграв редко исполняемые сочинения Генделя и Шумана.

## Коммерсантъ®

Левитановский фестиваль в Плесе отметил пятилетний юбилей в новом концертном зале «Левитан-холл».

Обычно точное и утончённое программирование фестиваля в этот раз казалось проще и свободнее, откликаясь на юбилейные настроения праздничным духом вступительного гала-концерта из шлягеров и бисов, а также увеселительными манерами вокального ансамбля «Бродвей», обаяние которого оказалось ярче, чем профессиональное мастерство. Но и в первой программе с остроумным названием «Музыка для всех нас» (в нём «мы» и «все» кокетливо перемешались) нашлось место музыкальным раритетам в редком по качеству исполнении. Например, таким, как бетховенские 12 вариаций на тему Генделя, Соната Генделя для двух виолончелей и фортепиано (транскрипция Л. Фейяра) или Четыре пьесы-фантазии для скрипки, виолончели и фортепиано Шумана, где Алексей Горiboldь, Елена Ревич, Рустам Комачков и Дмитрий Прокофьев были настолько же эмоциональны, насколько безупречны.

Юный возраст фестиваля красиво акцентировала детская тема, а центром фестиваля стала программа «Образы детства». В ней главную партию сыграла Ингеборга Дапкунайте, читавшая поэтический цикл Веры Павловой «Детский альбом Чайковского» так, как его придумали авторы – сама поэтесса и пианист Алексей Горiboldь: стихи в очередь с фортепианными пьесами. Но трудно сказать, что здесь оказывалось сильнее и важнее – игрушечно страшноватые строчки Павловой в исполнении Дапкунайте или по-настоящему глубокий и трагический подтекст «Детского альбома», до слёз ясно различимый в игре Горiboldя. К тому же Чайковского предвещал вокальный цикл «Детская» Мусоргского с Татьяной Куинджи, так что не трафаретная печаль и сложность выводимой

фестивалем детской линии стала явной сразу. От Левитановского фестиваля вообще странно было бы ожидать прямолинейных подходов. Здесь всегда сочетаются изящное и простодушное, горькое и затейливое, то выходящее вперёд, то прячась одно в другом. И неожиданным продолжением детской темы стала блистательно строгая и нежная программа Полины Осетинской «Колыбельные» – ненавязчиво элегантно собранный пьес для полусонного слушания. На первый взгляд – необязательный добродушный эмбиент, вместе с тем поражающий тонкой драматургией и печальными смыслами. Он начинается и заканчивается романтическими интонациями Респики, Шопена, Шумана, а внутри прячет прощальные ноты Сильвестрова, горькую красоту киномузыки Батагова, тихую иронию Десятникова и предвидения Листа, заглядывающего в XX век как за грань, так что игра света и тени в программе скоро начинает звучать так, будто это не краски играют в салочки, а жизнь и смерть затеяли прятки, друг друга обманывая и баюкая.

Стоит ли удивляться, что кульминацией не только всего фестиваля, но и его детской линии оказался фортепианный Квintет Шнитке. Сочинение 1976 года, написанное после смерти матери, страшное и прозрачное, с тончайшим напряжением квартетных эпизодов, ласковой и упрямством фортепиано и пронзительно возвышенным финалом, в безукоризненном исполнении лучших московских камерных музыкантов (Алексей Горiboldь, Назар Кожухарь, Елена Ревич, Сергей Полтавский, Рустам Комачков) не оставило камня на камне от сентиментально-умилительных настроений, приличествующих разговору о детстве. Квintет прозвучал ло-



гичным продолжением тихого Веберна из первой программы (Две пьесы для виолончели и фортепиано), невесомых конструкций Кейджа из предпоследней (изоэтранный ансамбль Горiboldя и Назара Кожухаря) и «Колыбельных» Осетинской с их вечным покоем.

Единственно, жаль, что верной фестивальной публики в этот раз приехало чуть меньше, чем обычно, что демократизм и элитарность, всегда причудливо сшитые в программах, в этом году оказались разведены, что бродвейскому добродушию слушатели, казалось, были слишком рады, а выдающееся исполнение Квintета адресовалось небольшому кругу ценителей. Приходится признать, как ни заманчивой игривым тоном широкого слушателя на полифонию строгого стиля, музыка для всех и музыка для немногих – это всегда удовольствие для разного количества слушателей. Но очевидно и другое: так, как звучит Квintет Шнитке над серой рекой, он вряд ли может ещё где-нибудь прозвучать, а тех немногих, кто способен это оценить, – заметно больше, чем кажется, если стоять у парохода на пристани.

Юлия БЕДЕРОВА

# ЛЕВИТАНОВСКОМ ФЕСТИВАЛЕ

СОЦИАЛЬНО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА  
**АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛИ**

**С 21 по 23 сентября в городе Плёс, что на Волге, состоялся Пятый Левитановский фестиваль классической музыки.**

**Б**ольшая редкость, чтобы в названии музыкального фестиваля фигурировало имя художника. Но Левитан и Плёс – особая сказка, в которой искусство и жизнь слились в тесных объятиях. Пробыв в Плёсе три лета вместе с приятелем-художником и любимой женщиной Софьей Кувшинниковой, гениальный пейзажист создал образ-миф Плёса. Миф маленького и печального русского рая.

«Есть в русской природе усталая нежность...» – писал Бальмонт. Вот этой нежностью, исходящей из болезненной, утонченной и страстной души художника, пронизаны его пейзажи. Любой попадающий в Плёс, прежде всего, придирчиво оглядывает холмистые красоты волжских берегов – насколько они «левитаннны».

А сам Левитан стоит в Плёсе и на набережной, в виде бюста около музея, и наверху, на «горе Левитана», в образе бородатой бронзовой фигуры в человеческий рост, в шляпе и с мольбертом.

Кроме влияния левитановского гения у Плёса есть энергичный земной помощник, он и является президентом Левитановского фестиваля – предприниматель Алексей Шевцов (он одно время был мэром Плёса). Практичный устроитель отелей и причалов, Шевцов ещё и форменный мечтатель, автор

брошюры «Республика Плёс». Грезит Шевцов о планомерном и сознательном развитии любимого края, то есть о стратегии. Это он, конечно, съел чего-нибудь. А вот реальные шаги его очень разумны – именно Шевцов предсказал приезд в Плёс Д.А. Медведева, устроившего в километре от городка личную резиденцию. Бравые ребята, рассекающие твёрдые волжские волны на убитых катарах, показывают туристам: во-о-он там, за последним причалом, видите – банька? Да, действительно, видим – банька есть. Кстати, небольшая.

В советское время функцию благоустройства и озеленения пространства выполняла худо-бедно тень В.И. Ленина. На всём протяжении его тревожного жизненного пути ремонтировались дома, расчищались ландшафты, укреплялись мемориальные доски и возникали рабочие места. Теперь идеологии нет, и нашим руководителям приходится окультивировать пространство личными усилиями. Дмитрий Медведев, в частности, инициировал строительство Левитановского концертного зала, и это, наконец, не набор слов, а реальное дело. Двухсветный красавец-зал, на 200 мест, с деревянной стильной галереей по периметру, и принял в этом году музыкальный фестиваль с его изысканной и сложной программой.

Художественный руководи-

тель Левитановского фестиваля пианист Алексей Гориболь – убеждённый сторонник просвещения публики, а не адаптации к её невежеству. Поэтому в программе даже гала-концерта были не только дивные шлягеры вроде «Мук любви» Крейсера (в нежном и умном исполнении скрипачки Елены Ревич), или «Танго» Пьяццоллы, или «Баркаролы» Оффенбаха. Были и трудные, редко исполняющиеся вещи Генделя, Шумана и Бетховена – и ничего, публика сидела как шёлковая.

Конечно, это произошло из-за высокого профессионального уровня исполнителей. Пианистка Полина Осетинская, скрипач Назар Кожухарь, виолончелисты Дмитрий Прокофьев и Рустам Комачков, солистка «Геликон-Оперы» Татьяна Кунинджи, сам Алексей Гориболь, великолепный пианист, – имеют безупречную репутацию. И к тому же не покрыты никаким слоем жирного самодовольства, не щеголяют мёртвым мастерством, но истинно и глубоко любят музыку.

Об одной гостье Плёса надо сказать особо – на фестивале выступила чудесная певица, меццо-сопрано Олеся Петрова. Про такие голоса написал Чехов: слушаешь – и будто ешь спелую, ароматную, сочную дыню. Олеся Петрова (серебряная медаль на конкурсе Чайковского, финалистка конкурса Би-би-си «Голоса мира») стоит на пороге большой мировой славы. И скоро мы лишь будем изумлённо вращать головой, наблюдая, как наша Олеся мчится из Австралии в Америку, да из Германии в Италию (всюду уже приглашена). Но пока что публика в Плёсе ликовала, когда Олеся Петрова, в синем бархатном платье и чуть не со слезами на глазах, удивительно свежо и трогательно пела

арию Иоанны из «Орлеанской девы» Чайковского.

Немало интеллектуального изящества было вложено в кульминационную программу фестиваля, посвящённую образам детства. Туда вошли: вокальный цикл Мусоргского «Детская», «Детский альбом» Чайковского и посвящённые именно «Детскому альбому» Чайковского стихи Веры Павловой в исполнении актрисы Ингеборги Дапкунайте.

Поразительно современно звучит Мусоргский, для которого трагедия человека начинается с детской, тут источник всех будущих ужасов и неврозов. Чайковский, будто возражая ему, – наглухо закрывает идиллический мир детства от тревог взрослых. А обаятельные, хоть и грубоватые стихи Павловой возвращают слушателя не просто на землю, но в советские семидесятые годы, к бедному мещанскому детству детей советских инженеров, которое они почему-то упорно называли «интеллигентным».

(Невероятно худая и стильная Дапкунайте прочла стихи не так противно, как это обычно делают актёры.)

Получилось целое «пространство смысла», было что послушать, было над чем и подумать. Кроме интеллигенции Плёса и гостей фестиваля, приехала публика из окрестных городов – Иванова, Костромы. Такие маленькие фестивали, проходящие в провинции, делают большое дело – «провинция» из синонима отсталости и скуки превращается в образ благородного, глубокого и вдумчивого провозждения времени, его неспешного и умного заполнения. Искусство отдаёт жизни обязательные долги – вдохновившись ею, преображает её и украшает.

Татьяна МОСКВИНА

## ОГОНЁК

...Левитановский фестиваль в крошечном городе Плёсе. Это несколько концертов камерной музыки под художественным руководством пианиста Алексея Гориболя, устраиваемых на деньги главного плёсского отеля и ресторатора Алексея Шевцова. Казалось бы, и сравнивать нечего, но вот уже приближается пятый по счёту фестиваль. Понятно, что он не однодневка и не прихоть, на него у определённой, совсем неширокой, но верной публики завелась мода приезжать, его название выгнали музыканты, и даже государство его заметило – в этом году фестиваль пройдёт в новом зале, построенном уже не на частные деньги. В общем, создан некий прецедент, в котором интересно разобраться.

При этом важно заметить, что Шевцов это делает, потому что любит не столько музыку саму по себе или абстрактно манифестируемую «духовность», сколько Плёс, по поводу развития которого у него есть совершенно выстроенная концепция «медленного, внимательного туризма».

– У Плёса в туристической области единственно возможные образцы – маленькие европейские городки где-нибудь во Франции, Англии, Германии. То есть главное – Плёс должен оставаться самим собой, со своей архитектурой, пейзажем. Смысл не в том, чтобы построить рядом с ним какой-то комплекс для туристов. А в том, что сам процесс местной жизни нас увлекает и возвышает. Мы замедляемся, останавливаемся, начинаем слушать тишину, и как раз в этот момент вступает классическая музыка.

При всей поэтичности нарисованной Шевцовым картины совершенно очевидно, что мотивация его лишена пафоса, не лишена расчётливости и не имеет никакого отношения к привычным мантрам о необходимости поддержки классической музыки, чтобы быть «впереди планеты всей». Надо трезво понимать, что обустроенный пандус, цивилизованный общественный сортир, кофемашинка в кафе на набережной вместо пива и воблы и фестиваль классической музыки вместо курортной уличной попсы в данном случае – однопорядковые явления...

Екатерина БИРЮКОВА

РОССИЙСКАЯ  
ГАЗЕТА

**Пятый музыкальный Левитановский фестиваль в Плёсе под руководством пианиста Алексея Гориболя прошёл в новом концертном зале, появившемся по соседству с Домом-музеем Исаака Левитана.**

**М**енее чем за год двухэтажное здание бывшей женской гимназии превратилось в белокаменный «Левитан-холл». На фоне традиционных российских «долгостроев» культурных объектов – театральных сцен и концертных залов, это явная заслуга подрядчиков, а также меценатов, в числе которых называют Светлану Медведеву. За неделю до открытия Пятого Левитановского фестиваля именно она разрешила ленточку новенького «Левитан-холла».

Вместе с новым залом в Плёсе возник и эффект исторической рекомпозиции. До революции здание принадлежало крупнейшему местному фабриканту Горбунову, владельцу соседствующей с Плёсом усадьбы «Миловка». Горбунов выкупил частный особняк для женской гимназии. А в наше время усадьбу Горбунова отреставрировал Дмитрий Анатольевич Медве-

дев. Он же серьёзно помог и созданию концертного зала в «Горбуновской» гимназии.

Это и роскошный жест властей волжского городка. Зал на 150 партерных и не меньше полусотни балконных мест – очередной шаг программы, которую председатель Градостроительного совета Плёса Алексей Шевцов, покровитель Левитановского фестиваля, называет лабораторией нового туризма. Это означает, что турист, попадая в Плёс, должен погрузиться в атмосферу той эпохи, когда таким же туристом сюда впервые попал Левитан со спутницей Софьей Кувшинниковой (сейчас в плёсской кофейне её имени можно отведать «любимое печенье Левитана»). И в том, что музыка была частью этой атмосферы, сомневаться не приходится.

По случаю новоселья и переезда фестиваля из его бывшей резиденции – Дачного театра

Шаляпина – в новый «Левитан-холл» Пятый фестиваль вместо двух ужкендов проводился в один. Тем не менее в его программах оказалось достаточно любопытного и даже неповторимого, как, например, проект Алексея Гориболя «Детский альбом» с картинами московской художницы Ирины Корсаковой, музыкой Чайковского и стихами Веры Павловой, которые читала Ингеборга Дапкунайте, или раритетная подборка фортепианных «Кольбельных» – интереснейший проект Полины Осетинской.

Новый «Левитан-холл» планируется в перспективе использовать по типу залов в небольших европейских городах. Здесь будут собирать губернские собрания и форумы, зал оборудован для проведения части программы фестиваля Тарковского, который проходит в Ивановской области в конце мая. С этой целью под потолком разместили сворачиваемый экран



и вмонтировали стереоборудование. Это и есть адекватная культурная политика провинциального города, постановившего не тратить на то, чего у него нет (в сравнении с более крупными городами «Золотого кольца»), зато способного при этом выступать в роли «открывателя».

Елена ЧЕРЕМНЫХ

# РАЗВИВАТЕЛИ

Роман Г.Т. Северцева-Полилова

Десятки наших читателей обратились в редакцию с просьбой помочь отыскать тот или иной номер «Плёсского вестника» с главами романа «Развиватели». Широкий резонанс от опубликованного 110 лет назад романа вызван не только захватывающим любовным сюжетом, не только загадочным исчезновением тиражей романа, не только схожестью портретов персонажей с реальными людьми, но и актуальностью человеческой драмы.

Увы, далеко не всем обратившимся за недостающими главами романа мы можем помочь. Тираж газеты ограничен, оставшиеся экземпляры бесценны. Но редакция работает над тем, чтобы роман «Развиватели» был доступен широкому кругу наших читателей: коренных плесян, дачников, гостей, уважением и расположением которых мы так дорожим.

## Краткое содержание предыдущих глав

Феничка Полушкина уже предприняла одну попытку сбежать из семьи мужа, из постылого города в далёкую и такую манящую столицу. Попытка оказалась неудачной. Но молодая купчиха не оставляет затеи, которую нашептали ей «освобожденные» от предрассудков дачники из столицы. Феня и её наставники-развиватели готовят ещё один побег.

## ГЛАВА XXIV

Полушкина<sup>1</sup> буквально не находила себе места. Тоска ела её. Она готова была всё сейчас бросить и полететь в Москву к своим друзьям, которых она в своём неведении считала лучшими людьми в мире. Даже облик уважаемого ею Китайкина<sup>2</sup> как-то ступежался перед их обаянием. Бесцельно бродила она около полудня у пароходных пристаней на реке.

– Хведосья Васильевна, – услышала она за собой женский голос и обернулась: перед нею стояла дочка сторожа с пристани.

– Вам, тёгенька, записочку передать велел тот барин, что намерен в мудрецовском доме квартировать.

Полушкина чуть не вырвала у неё из рук этот клочок бумаги и, нервно разорвав конверт, прочитала:

«Мы все глубоко сожалеем о неудаче, которая вас постигла при отъезде. Если вы ещё не переменили своего намерения, – в чём, впрочем, мы не сомневаемся, приходите вечером, как стемнеет, в беседку мудрецовского дома. М. Зимин<sup>3</sup>».

До сих пор вялая, унылая, Феня сразу преобразилась. Её не забыли! Значит, она не ошиблась в них.

– Ты когда видела барина? – порывисто спросила она девочку.

– А он даве с пароходом, что сверху прибежал, приехал.

– Хорошо, спасибо, молчи только, – прервала её Полушкина и чуть не бегом отправилась домой.

Всё в ней пело, всё радовалось. Чувство довольства,

1. Роман посвящён бегству Анны Александровны Грошевой (в тексте – Фени Полушкиной) из семьи мужа.

2. Прототип Евтихия Созонтовича Китайкина – Евстафий Семёнович Крымов, владелец крупного льноткацкой мануфактуры в с. Большое Яковлевское (ныне г. Приволжск), приёмный отец Анны Александровны Грошевой (в романе – Фени Полушкиной).

3. Максим Давыдович Зимин – Сергей Тимофеевич Морозов, представитель влиятельной московской купеческой старообрядческой семьи, ученик и приятель Левитана. Мастерская, предоставленная художнику С.Т. Морозовым в Большом Трёхсвятительском переулке в Москве, стала для И.И. Левитана домом.



Крайняя справа пристань об-ва «Самолет»

сознание, что она теперь уж не так беспомощна, бес- сильна, как за минуту раньше, – давало ей уверенность на будущее, надежду на защиту против мужа, если бы он вздумал её преследовать.

Письмо Зимина ей подсказало, что сплетня о нём и Перегудовой, рассказанная ей мужем, была лжива. Это ещё больше успокоило молодую женщину, невольная ревность к Раисе Владимировне исчезла.

Перемену с Феней заметил даже Сила Парфёныч<sup>4</sup> и, приписывая её желанию помириться с ним, уже хотел ей что-то сказать, но остановился, находя, что первый шаг примирения должна сделать жена.

Феня в свою очередь не обратила на него внимания и с нетерпением ожидала сумерек, считая часы и минуты, когда она может отправиться на свидание с художником.

Конец августа выдался в это лето прекрасный – тёплый, сухой, со светлыми безоблачными ночами и безветрием. Стрелка часов двигалась к шести. Полушкин напился чаю и отправился в лавку. Дневные тени стали значительно темнеть. Легкая дымка августовских сумерек расплывалась по земле. Далёкие контуры леса и зданий начали сливаться, воздух терять прозрачность, а краски яркость. Отхождение ко сну уставшей природы с каждой минутой делалось заметнее. Погасли яркие пятна солнечного отблеска в верхних окнах церкви Св. Троицы, стоявшей через улицу от полушкинского дома<sup>5</sup>. Скоро солнечная тень широким крылом взмахнула выше и зажгла блестящей точкой золотой крест на куполе. Наверху ещё светило прощало с землёю, внизу чувствовалась уже власть ночного мрака. Лёгкая роса легла тонким ковром на поля. Стало ещё темнее. Ждать дольше Феня не могла – сердце у неё было готово вырваться из груди и пташкой полететь к беседке. Кое-как накинув на плечи платок, она быстро пошла к Волге, предупредительно избегая попадать в яркие полосы света, льющегося кое-где из окон. Скоро она миновала базар, прошла мимо лавки мужа, поравнялась с перегудовским садом. На террасе кто-то разговаривал. Совершенно инстинктивно Феня прислушалась – говорил Виктор Семёнович, собеседником его оказался её муж. Разговор вертелся преимущественно на выраженном ею желании уехать из городка. Сила не понимал её стремления отправиться в столицу. О мотивах в виде учения он и не предполагал серьёзно – для него это была одна блажь.

Хотя Феня и торопилась, но женское любопытство сказалось – она стала слушать их разговор. Однообразное нытьё Силы и жалобы на неё скоро ей надоели. Она быстро спустилась к беседке, стоявшей на берегу Волги у мудрецовского дома<sup>6</sup>, окружённой, точно часовыми, старыми тополями и липами. Робко забило её сердце, когда она подходила к этому месту. Феня начинала сомневаться, нет ли здесь какой-либо шутки или издевательства со стороны мужа.

4. Прототип Силы Полушкина – Ксенофонт Максимович Грошев, старообрядец, владелец бумаготкацкой фабрики, располагавшейся ниже Плёса на берегу Волги («Красная стена»), и мануфактурной лавки в Верхних рядах на Торговой площади.

5. Автор опять «путает следы», рядом с домом, где жил К.М. Грошев, прототип Силы Полушкина, находится не Троицкая церковь, а церковь Св. Варвары.

6. Имеется в виду дом Философова-Частухина, не сохранившийся до нашего времени.

Полушкина нерешительно заглянула в двери – внутри беседки было темно...

– Никого нет! – точно ответом на её мысль вырвалось у неё восклицание.

И одновременно с ним на заднем диване послышался шорох, и мягкий мужской голос тихо проговорил:

– Да, никого – кроме меня.

Молодая женщина как-то всем корпусом рванулась вперёд на призыв, натываясь на поставленные здесь на время зимы садовые скамейки. Она ничего не помнила и только шла на этот голос.

– Испугались, Федосья Васильевна, – шутливо проговорил Зимин, помогая ей пройти между скамейками и усаживая её рядом с собою на диван.

Рука Фени слегка дрожала в его руке.

– Нисколько, я рада, – сдавленным голосом ответила молодая женщина, – я... счастлива, что снова вас вижу.

– А вы думаете, что я того же не испытываю? – প্রশেптали фабрикант, – зачем же я так стремился сюда... как не ради вас одной.

Фене стало ясно, почему ей было тогда так больно, обидно, когда она услышала сплетню о Зимине, – она ревновала, а ревновала потому, что любила. В эту минуту она была счастлива. То же самое чувство овладело и Максимом Давыдовичем, он точно проснулся и понял, что его сочувствие к Полушкиной, его хлопоты об её развитии не были одним признаком симпатии. Красавица Феня овладела всем его сердцем. Он это чувствовал давно, хотя понимал совсем ложно, не желая сознаться себе самому в овладевшем им чувстве. Темнота в беседке, отчуждённость от людей, тишина – всё это позволило им полувывысказаться, хотя они ясно понимали и без этого, что судьба их связывала друг с другом.

– Возвращаться домой вам не к чему, – уверенно сказал Зимин.

– А как же, – изумлённо заметила Полушкина, – мне нужны кое-какие вещи. Наконец, необходимо взять вид на жительство.

– Ни о первом, ни о втором не беспокойтесь. Всё у вас, что вы только пожелаете, будет, а паспорт Сила сам вам вышлет. Я знаю, как его заставить. Повыше города в роце ждёт нас тарантас с парой лошадей, я его нанял, и мы доедем на нём до губернского города, а оттуда прямо по железной дороге в Москву.

Феня задумалась. Новизна положения немного изумляла её, мысль ехать ночью с чужим мужчиной вдвоём страшилась.

– Я право уж не знаю! – робко промолвила она.

– Чего же тут медлить – решайтесь!

Под влиянием минутного порыва, Зимин обнял молодую женщину и крепко поцеловал. Феня слабо сопротивлялась, но сейчас же ответила на его поцелуй.

– Ну, разве ты можешь остаться здесь? – страстно шептал фабрикант, – когда там, в Москве, я тебя обоготворю.

Полушкина ничего не сознавала. У ней не было ни силы, ни воли – она вполне отдалась минуте, забывая о всём остальном.

Рука об руку, медленно вышли они из беседки, направляясь вдоль берега. Было по-прежнему тихо. Под ногой Зимина зашуршал рано опавший сухой лист. Дом Мудрецова таинственно глядел своими тёмными окнами. С отъезда художников в нём никто не жил. Далеко, на соборной колокольне в городе, куранты пробили восемь.

Ранний сторож где-то звонко отбарабанил в доску начало своего караула.

Молодые люди поднялись на пригорок сзади мудрецовского сада и обернулись на городок, тёмными рядами деревянных построек лежащий перед ними. Кое-где загорелись огни. Феня молчала. Ей было жутко и в то же время приятно. Максим Давыдович нежно взял её обеими руками за голову, нагнул в свою сторону и поцеловал.

– Красавица ненаглядная! – шептали беззвучно его губы. Из рожи над ними несло нетерпеливое позвякивание колокольцев застоявшихся лошадей.

– Ну, простилась с своим гнездом, едем! – решительно вырвал Полушкину из её дум Зимин, и несколько минут спустя тарантас трясся по просеке, увозя Зимина и Феню.

## ГЛАВА XXV

Отсутствие жены за ужином изумило Силу Парфёныча. Немного подождя её, он поужинал один с смутным беспокойством: никогда Феня еще не возвращалась домой так поздно.

– Уж не случилось ли с ней что-либо? – промелькнуло в мыслях у лавочника. Своей ссоре с женою он не придавал никакого значения, считая её обыденною вещью в семейной жизни. Время шло, часы уже пробегали одиннадцать, а Полушкина все еще не возвращалась. Беспокойство Силы возрастало. Наконец, он не вытерпел и разослал на поиски жены своих приказчиков, а сам стал ожидать. Посланные возвратились, не найдя Полушкиной.

Целую ночь не спал Сила Парфёныч, теряясь в догадках, куда могла деться Феня, и только под утро забылся тяжёлым сном. Первый раз, кажется, в жизни приходилось ему переживать подобную тревогу.

Настало утро, но и с его приходом не явилась домой Федосья Васильевна. Полушкин окончательно потерял голову. Срам перед соседями, недовольство самим собою еле удерживали его и не позволяли ему броситься самому на поиски пропавшей жены.

Не зная, что предпринять, Сила надумал поехать к Китайкину, почему-то предполагая, что Феня направилась туда. Он не успел ещё привести своего намерения в исполнение, как у его ворот остановился экипаж самого Евтихия Созонтыча, получившего его письмо и приехавшего в городок, чтобы помирить супругов.

– А я к вам только надумал ехать, тещюшка названный, – встретил фабриканта Полушкин, – уж как я рад, что вы сами припожаловали.

Старик молча выслушал его рассказ об исчезновении Фени и немного задумался.

– Трудно будет тебе теперь Феню-то найти! – медленно произнося слова, сказал Китайкин. Сила встрепенулся.

– Неужто! А сама разве она не придет?

– Да что ты младенец, что ли? – недовольно заметил Евтихий Созонтыч, – да знаешь ли, где она теперь?

Полушкин тоскливо-отрицательно качнул головой.

– По дороге в Москву! Понял ли, наконец?

– В Москву уехала? – беспомощно проговорил лавочник.

Китайкин принужден был открыть ему всю историю её первого неудавшегося побега, о котором он до сих пор умалчивал.

Полушкин, узнав об этом, рассвирепел.

– Эх, позднею сказать изволили, уж походила бы по ней жожа-то, – с сокрушением проговорил лавочник.

– Не моги когда-либо её пальцем тронуть! – строго заметил старик, – моя вина, я же и поправлять её буду. Сегодня же поедем вместе в Москву.

На лице Силы показалось изумление.

– А как же я торговлю-то брошу?

Китайкин ничего не ответил ему и отправился узнать на пристани, когда уехала Полушкина. На пристани кроме вчерашней девочки никого не было. Помня приказание ничего не говорить, девочка отнекивалась, но когда старый фабрикант дал ей гривенник, язык у неё развязался.

– Не, господин, куда не поехали, здесетко остались.

Китайкина изумило это известие. Где же могла приютиться в городке Феня? – ее все здесь знали и это сейчас было бы известно.

Мучимый загадкой, Евтихий Созонтыч побрел снова в город.

При подъёме на гору ему попался навстречу тарантас, весь запачканный в грязи. Ямщик мирно спал в самом кузове, лошади одни брели по спуску.

Китайкин окликнул ямщика. Его заспанная физиономия со включенною бороною, откуда торчало сено, поднялась из-за борта тарантаса.

– Чего надобно? Заморился, всю ночь колобродил, барина возил.

– Одного? – строго спросил фабрикант.



Верхние торговые ряды.  
1910-е гг.

– Не, не одного. Бабочка нашинская, из городка с ним. Спознал её сразу. Почитай, в два часа до первой станции домчал, а, поди, все твои двадцать пять верст будут.

– Кто же с ним был? – допытывался старик.

Ямщик усмехнулся.

– Просто бы и не поверил, коли бы собственными глазами не видел. Силы Парфёныча супружница.

Китайкин умел скрывать свои чувства, но здесь все же не мог. Дело касалось Фени, любимой им не менее своих родных детей, и грязный намёк, кинутый кучером на его дочь названную, был ему очень тяжёл.

Он продолжал свою дорогу, и, войдя к Силе, застал у него Перегудова и Федоса.

– Здравствуйте, Виктор Семенович и ты, Федос, – не весело проговорил Китайкин, входя в комнату.

Полушкин вопросительно взглянул на вошедшего.

– Ехать нужно, – коротко отрезал старик. Лицо Силы Парфёныча болезненно искривилось.

– Неужели правда, Евтихий Созонтыч? – робко спросил Перегудов.

Китайкин печально покачал головою.

– Ой, правда.

– На каком же пароходе она уехала?

– Не на пароходе – на лошадях. Сейчас сам с парнем говорил, что возил ее... – сказал фабрикант, но не окончил, заметя, что Федос еще в комнате.

– Да неужто с полубовником? – наивно спросил последний.

– А ты думал что же? – ожесточенно вступил в разговор Полушкин, – с ним, с злодеем моим!

Китайкин нервно хлопнул ладонью по столу.

– Не моги этого говорить, Сила. Не порочь жены раньше времени.

Но остановить расхажившего Полушкина было трудно.

– Чего не порочить? – Поди все об этом знают, а я молчу. Что он Зимин, миллионер, а я должен молчать. Никогда!

– Вот оно дело-то какое, – сокрушенно бормотал про себя Федос и, подойдя к Силе, проговорил:

– Говорил я тебе раньше – брат, смири гордыню-то свою, а то сам Господь согнет тебе выю, – вот то и вышло.

Полушкин вызывающе взглянул на него, потом вдруг громко зарыдал.

– За что же, за что она меня бросила? – причитывал он, не переставая плакать.

Китайкин терпеливо ожидал, хотя видно было, что подобная сцена ему не по нутру. Перегудов пробовал утешать плачущего, но это ему не удавалось. Федос сосредоточенно молчал, прерывая изредка свое молчание шепотом:

– Господи помилуй! Кто бы мог подумать, такой сурьезный человек и вот нате-ка! Тот, другой-то парень, пустельга.

– Слушай Сила, – проговорил, наконец, Китайкин, когда Полушкин немного успокоился, – ни Виктор Семёныч, ни я, да и Федос, хотя и враги вы с ним по другим делам, дурного тебе не пожелают.

– Что ж, это доподлинно, – добродушно подтвердил Федос, – у меня никакого зла на него не имеется.

– Ну, вот и давайте обсудим, что лучше теперь сделать. Я так полагаю, нужно сейчас же в Москву ехать, там их перехватить.

– Это будет самое лучшее, – заметил Перегудов.

– Вы, Евтихий Созонтыч, многожды умнее нас, маленьких людей в таких делах, – сами смотрите, – отклонился Федос от совета, – нам вот, если что от писания, то другая статья.

– В Москве я с нею повидаюсь, потолкую, авось как-нибудь и уговорю.

– Улестите, улестите, Евтихий Созонтыч, вы это умеете, – не утерпел Федос, чтобы не намекнуть фабриканту о православных, склоненных им в раскол.

Китайкин не заметил или не хотел обратить на эту выходку внимания.

– Не забудьте заехать и к старику Зимину, – вы ведь с ним знакомы, – заметил Перегудов, – поговорите с ним, он может повлиять на сына.

– Правда, Викеша, правду милый говоришь, не премину зайти, – благодарно проговорил Китайкин, – я надеюсь, что мы что-нибудь сделаем вдвоем. Ну, Сила, ну, зять названный, не умевший охранить жену свою от татей, едем в Москву. Пароход отходит скоро, завтра к вечеру там будем. Я и домой не заеду, нельзя время терять.

Китайкин немного оживился. Глядя на него, ободрился и Полушкин. Сборы были невелики, с четырёхчасовым пароходом они уже ехали в Москву.

Проводив их, Виктор Семенович пошел домой.

– Зайдем ко мне, Федос Алексеич, – пригласил он бывшего начетчика – и они оба отправились к Перегудову.

Неожиданный сюрприз ожидал Виктора Семеновича дома, – Раиса Владимировна вернулась. Ничего не зная о новостях городка, она стала расспрашивать мужа о Полушкиной. Перегудов недолго держал её в неведении и сейчас же рассказал всю историю.

Раиса Владимировна, выслушав её, села, как пришибленная; только теперь узнала она, что всё ухаживанье за ней Максима Давыдовича было только отводом глаз. Образ Зимина, до сих пор постоянно стоявший у неё перед глазами, стал тускнеть и превращаться во что-то расплывчатое – туманное. Она настолько расстроилась известием, что ничего не понимая из разговора мужа с Федосом, старалась слушать их, чтобы замаскировать свое волнение, но скоро под предлогом головной боли, вполне естественной после дороги, ушла спать. Сон бежал от её глаз, – сердце болело нью. Все мечты и надежды были разбиты и, как у Полушкина, нервы её напряглись, она стала вдруг плакать точно ребёнок, стараясь сдерживать рыдания, чтобы их не слышали Перегудов с гостем.

– Всё тлен, – серьезно заметил Федос, – человек яко трава, дни его яко цвет сельный... Гордости-то у Полушкина сколько было, а всё же нехорошо и молодой богатей поступил. Эх!

– Ну, может быть, удастся им что-нибудь в Москве устроить...

– Дай Бог. Душевно счастлив буду, если всё уладится. И старик, чинно помолвившись на образ, ушел.

Побег Фени отозвался неприятно и на уравновешенном характере Перегудова. Ему было обидно отчасти, что Феня пренебрегла его советами, тяжело за Китайкина, которого он любил, и жалко Силу.

Как далек был Виктор Семенович от мысли, что подобное могло произойти и с его собственной супругой.

– Тебе жалко Силу Парфёныча? – спросил он Раису Владимировичу, входя в спальню и замечая, что она плачет.

Перегудова ничего ему не ответила. Лгать она не хотела, а признаться мужу в своих разбитых мечтах было бы странно.

Виктор Семенович изумился её молчанию, но не продолжал расспросов и начал что-то писать за письменным столом.

Продолжение в следующем номере.

# ОРЕШКИ. В окружении лесов

Орешки на карте Республики Плёс располагаются в её южной части, возле самой дороги, ведущей в Ногино. Деревню от дороги закрывает ряд огородов, густо заросших деревьями, кустарниками и травой. При этом зайти-заехать в Орешки можно в нескольких местах. Правда, в двух-трёх из них машина упрётся либо в тупик, либо в самодельный шлагбаум, либо в волчатник (веревку с красной маркировкой). «Плёсский вестник» зашёл в Орешки от Ногина, и неожиданно нас облаяли.

Причём весьма угрожающе, поскольку откуда ни возьмись появилась свора собак, которые старательно начали показывать свой оскал. Мы, было, отступили под натиском, но тут появилась хозяйка дома, Татьяна Геннадьевна, и помогла встретиться с хозяином – Владимиром Петровичем Бакановым.

– Собаки нас спасают, – сказал он позже об охранниках. – Подают знак: идёт чужой. Да и общение с ними доставляет радость. Есть они – и то хорошо!..

Всего у Бакановых семь собак: Берта, Дик, Пепел, Рыжий, Рэкс, Филя, Чёрная. Трое сидят на цепи, четверо – вольные. Есть восточноевропейская овчарка, есть такса и даже какая-то породистая английская, оказавшаяся у Бакановых приبلудным образом.

Дружеское отношение к собакам у Владимира Петровича сложилось в годы воинской службы, когда он был инструктором по служебному собаководству в пограничных частях под Мурманском. В.П. Баканов вместе со своим четвероногим помощником не раз останавливал нарушителей границы. Однажды – даже известных впоследствии диссидентов.

## Шесть часов – на удовольствие

Бакановы – фермеры. Обосновались в Орешках в 1992 году, после того как Владимир Петрович, инженер-гидролог по образованию, специалист канала Волга-Уводь, решил, что в условиях экономического развала спасти может фермерство.

И вот уже 20 лет Бакановы занимаются производством молока – держат коров. Ещё не так давно их поголовье достигало 25. Сейчас только шесть. Основная причина – покупатель почти перестал брать молоко. Бакановы теперь работают «по заказам»: раз в неделю приезжая в Плёс, продают молоко, творог, сметану.

Продажа продуктов животноводства составляет примерно одну треть их семейного дохода. Другая треть – пенсия

мужа, третья – пенсия жены.

– Живём не голодно, – сказал Владимир Петрович. – На машине ездим, сколько хотим.

Правда, ради такого удовольствия Бакановы спят по шесть часов в сутки и работают без выходных и праздников. И хорошо, что в этом году им наконец-таки разрешили использовать электричество для обогрева жилища зимой, а то уголь да дрова отнимали драгоценное время.

## Свахи

Тот факт, что в Орешках живут фермеры, только подтверждает другой – здесь любованное место. Кругом одни леса, а совсем рядом – сплошной орешник.

– Ведь у нас тут каждый лес имеет своё название, – поведала нам коренная житель-

– Живём не голодно, – сказал Владимир Петрович. – На машине ездим, сколько хотим.

Правда, ради такого удовольствия Бакановы спят по шесть часов в сутки и работают без выходных и праздников.

ница деревни Ж.А. Сазонова. – Орешкин лес, Осинник, Передние полоски, Притыки, Рыжиково, Шумятка.

Разговор с Жанной Алексеевной помог нам выявить кое-что любопытное. Орешки – лишь второй случай за всё наше путешествие по Республике Плёс, когда жительница деревни с воодушевлением утверждает:

– Все в нашей деревне жили дружно, всегда помогали друг другу, заботились!

В первый раз подобное заявление мы услышали, напомним, в Юрсине. А подтверждением слов Ж.А. Сазоновой является, например, вот что. Был у Жанны Алексеевны сын Сергей, который женился на девушке Галине. И по новой родственной линии мать Сергея с матерью Галины стали свахами. И вопреки привычным установились между свахами – Жанной Алексеевной и Ларисой Николаевной – очень дружные отношения. Даже



когда Сергея не стало, свахи не прекратили сердечно общаться.

С 1992 года они регулярно приезжают из Иванова в Орешки на всё лето. Выращивают здесь цветы, овощи, топят баню, приглашают на деревенский праздник, 28 августа (Успенье), бывших односельчан.

– Из них сейчас живы и здравствуют, – продолжила рассказывать Жанна Алексеевна, – Вадим Тюков, Николай Тюков, Юрий Тюков, Нина Смирнова и другие. Кто в Ногино живёт, кто в Плесе, Приволжские, Фурманове, Иванове, Омске. В Успенье все собираются у меня.



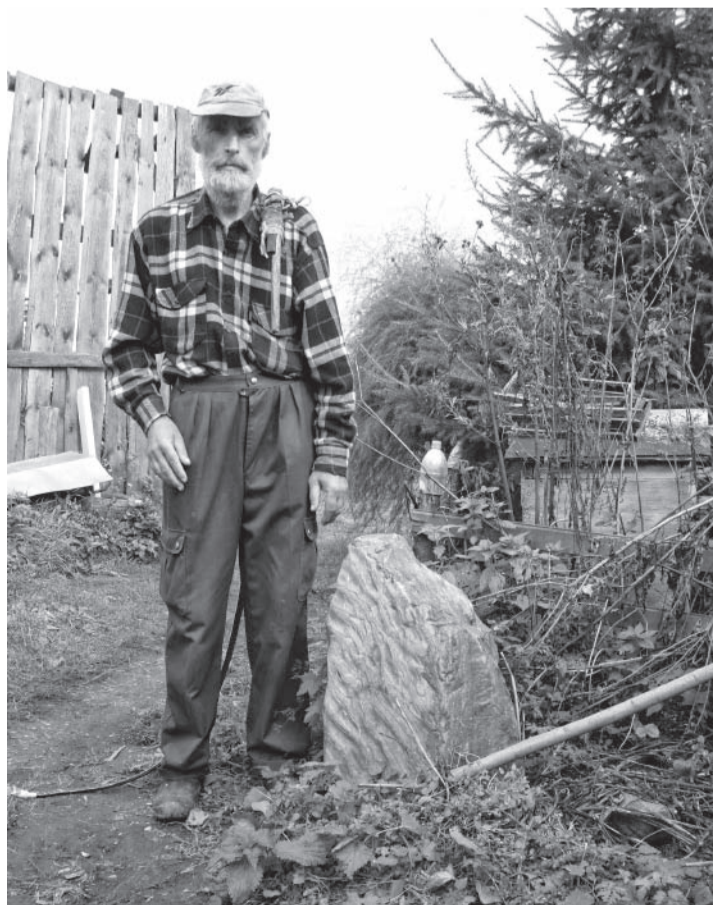
И вспомнила наша рассказчица, как однажды другой её односельчанин, Николай Фёдорович Колесников, прислонившись к берёзе, которая растёт у дома Ж.А. Сазоновой, сказал Жанне Александровне: «Спасибо, что ты сохраняешь деревню!» Ж.А. Сазонова и не скрывает:

– Мне так нравится в деревне, что и в Иваново не поехала бы!

Однако перебраться на «зимние квартиры» свех составляют условия: автобуса до Ногина нет, а дорогу зимой чистят нерегулярно. Зато с апреля по октябрь в Орешках – только живи! Живительный воздух. Кругом лес. Ходи – грибы да орехи собирай. Любишь – на охоту иди. Хочешь – на рыбалку в соседнее Ногино. А захотел городской жизни глотнуть – асфальтированная дорога рядом.



Республика Плёс





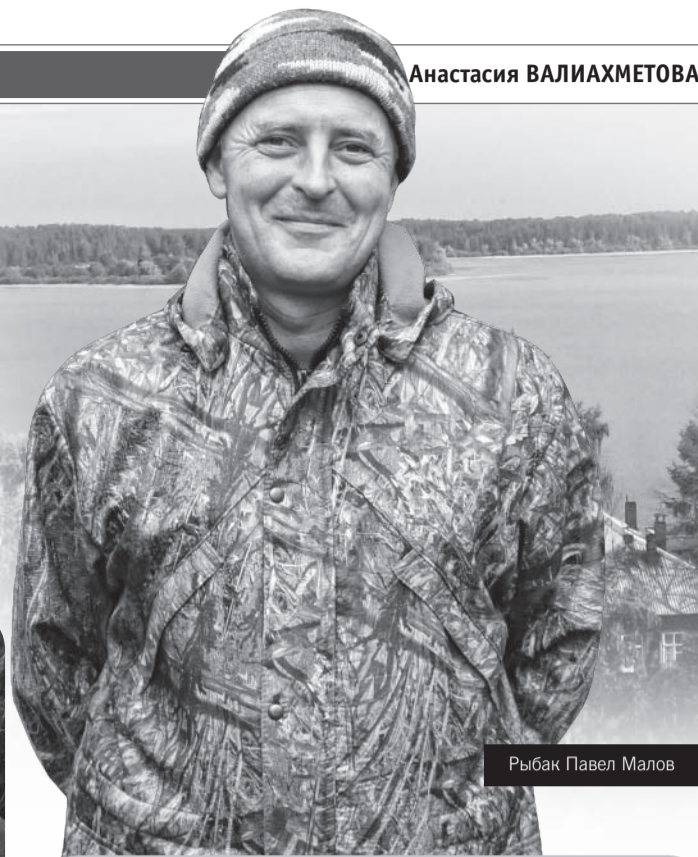
**РЫБАК – РЫБАКУ**

Анастасия ВАЛИХМЕТОВА

# На сома

В НАШЕЙ ТРАДИЦИОННОЙ РУБРИКЕ «РЫБАК – РЫБАКУ» ПЛЁССКИЕ РЫБАКИ (А ИХ, ИСТИННЫХ ЗНАТКОВ РЫБАЛКИ, В ПЛЁСЕ ХВАТАЕТ) ДЕЛЯТСЯ СОБСТВЕННЫМ ОПЫТОМ С НАЧИНАЮЩИМИ ПЛЕСЯНАМИ И ДАЧНИКАМИ, КОТОРЫЕ ТОЛЬКО МЕЧТАЮТ О ТОМ, ЧТОБЫ ПОСЕЛИТЬСЯ В НАШЕМ БЛАГОСЛОВЕННОМ ГОРОДЕ.

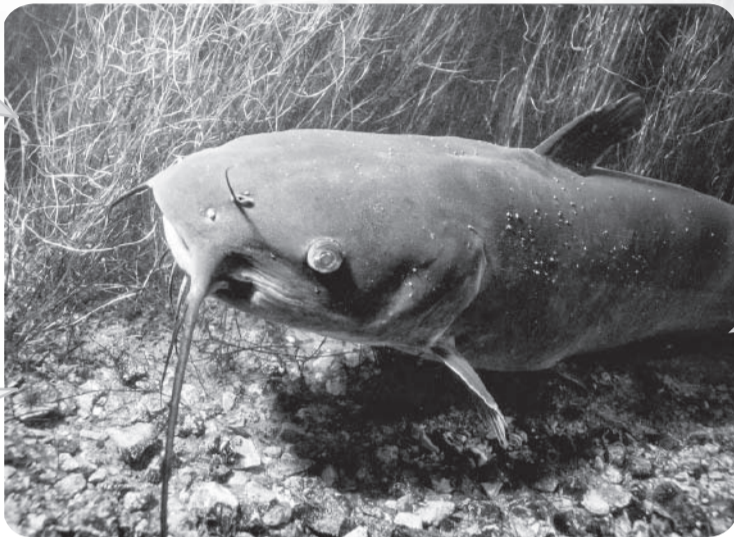
Воспользовавшись опубликованными в нашей газете советами, домовладелец Дмитрий поймал 10 килограммов леща. Самая маленькая рыба из улова весила 1,2 кг. Сегодня вместе с рыбаком Павлом Маловым мы рыбачим на сома.



Рыбак Павел Малов

**ГДЕ ОБИТАЕТ СОМ**

Обитает сом обычно на глубине, в фарватерах – 12-15 м. Любит омуты, коряжник, откуда лучше охотиться. Зимой может выходить на края ям. Любит тёплую проточную воду. Охотится на любую рыбу, но основная его пища – это раки.



**КОГДА ЛОВИТЬ СОМА**

Сом можно ловить и утром, и вечером. Главное – поймать момент, когда он выходит кормиться.

**ПОГОДА**

Любая рыба становится активной, если несколько дней стоит стабильная погода. Сом в том числе.



Квок – колотушка, производящая булькающие звуки при ударе по воде (отсюда название). Применяется при ловле сома. Удар квока слышится как громкий щелчок, при этом сом покидает яму и движется по направлению к источнику звука, заглатывая по пути любую наживку. До сих пор точно не установлено, что привлекает сома в звуках, издаваемых квоком. Одни считают, что подобный звук производит сом при заглатывании пищи с поверхности воды, другие, что игра квока похожа на звуки призыва самки сома. Возможно, это простое любопытство сома. Игра квоком требует определённого мастерства и опыта.

**РЕКОРДЫ**

На удочку самого большого доставали около 45 кг. И чего только у сома в желудке не увидишь – мне даже налимы попадались.

**СНАСТИ**

Ловят на леску с грузилом. На крючок насаживаем внутренности или ракушек, или лягушонка, или креветки. А вообще, ещё лучше рака. Леска берётся толстая, диаметр – 1-2 мм, грузило – 35-40 г в зависимости от течения, большой крючок – № 12. Используется обычная удочка с катушкой, кто-то просто на руку наматывает. В качестве приманки для сома используется квок. Когда им шлёпают по воде, создаётся такой звук: «куок», сом подплывает на этот звук и ждёт свою жертву.

**КАК ЛОВИТЬ СОМА**

Рыбачим с лодок. Забрасываем удочку с наживкой, а с помощью квока приманиваем сома: несколько раз шлёпаем по воде, потом пауза, затем шлепки повторяются. Для уверенной подсечки лучше леску соединить с квоком. Для этого в его верхней части делается отверстие. Поклёвка сома ощущается сразу – появляется или лёгкое подёргивание, или сом сразу тащит. Тут и делаем подсечку. Желательно сома хорошенько утомить, а затем подвести к лодке и вытащить.

## Жарко, натопленная таёжная баня

при отеле «Фортеция-Русь»

- Купание в освящённой воде Чувилькиного ключа после посещения парной.
- Травяной чай на веранде.

Плёт, ул. Ленина, 90, отель «Фортеция-Русь»  
Тел.: (49339) 4-37-81, 8-961-116-66-35, 8-960-503-15-05

# КОФЕЙНЯ

Софьи Петровны Кувшинниковой



ОФИЦИАЛЬНОЕ ПЕЧЕНЬЕ  
ЛЕВИТАНОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО  
ФЕСТИВАЛЯ

## Любимое печенье Левитана

Рецепт от Надежды Никандровны Фомичевой

*«Чай кушать пожалуйста,- нараспев сказала румяная девушка в деревенском сарафане, с березовыми сережками в ушах... У окон, раскрытых в ночь, на реку, стоял накрытый стол... Закусывали, пили крепкий чай с каким-то особенно вкусным домашним печеньем, разговаривали об охоте, о несложной городской жизни... Искреннее радушие Ивана Федоровича, его веселая беззаботность и теплая простота глубоко тронула неизбалованного художника».*

*Из книги Н. П. Смирнова «Золотой Плес»*



ПРОГРАММА СЕЗОНА  
**ОСЕННИЙ ДЖАЗ**

- ТЁПЛАЯ САУНА
- АКВА-ЗОНА С КЛЮЧЕВОЙ ВОДОЙ, ГЕЙЗЕРОМ И ВОДОПАДОМ
- ПИЛИНГ ТЕЛА
- «КОФЕ С МОЛОКОМ» РЕЛАКС-МАССАЖ
- ЧАЙНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ (СОГРЕВАЮЩИЙ ИМБИРНЫЙ ЧАЙ С МЁДОМ)

**Восстановление  
жизненных сил,  
гарантированное  
снятие стресса  
и синдрома хронической усталости**

Плёт, ул. Ленина, 90, отель «Фортеция Русь». Тел.: (49339) 4-37-81, 8 961 1166635, 8 9605031505

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

**НОМЕРА И КОМНАТЫ**

**НИЖНИЙ ПЛЁС**

**НАБЕРЕЖНАЯ**

Отель «Фортеция Русь» предлагает номера и коттеджи.

Расположен в районе престижных дач и резиденций. Двадцать двухместных номеров, а также несколько двух- и трёхкомнатных.

Цена проживания от 2500 руб. в сутки за номер.

Телефон/факс: 8 (49339) 4-37-81; +7-961-116-66-35.

E-mail: fortencia-plios@mail.ru.

**Гостевой дом «Волжская дача».** Ул. Горького, дом 9.

Стоимость проживания от 3000 руб. за номер.

Тел. 8 910 981 7815

**Квартиры на набережной р. Волга и дебаркадер.** Ул. Советская, дом 19.

Стоимость проживания от 3500 руб. в сутки за номер.

Тел. 8 962 157 9998.

**ЗАРЕЧЬЕ**

**Дом-отель «Волга-Volga».** Ул. Спуск Горы Свободы, дом 12-б. Проживание от 3600 руб. за номер.

Тел. 8 962 163 3942.

**ВЕРХНИЙ ПЛЁС**

**ТРОИЦКАЯ СЛОБОДА**

**Гостевой дом «Частный Визит».** Ул. Горная Слобода, дом 7.

Стоимость проживания от 7500 руб. за номер, включен завтрак, обед (или ужин – на выбор).

По предварительной заявке. Тел. 8 920 343 2998.

**Гостевой дом «Нескучный сад».** Ул. Льва Толстого, дом 30.

Стоимость проживания от 3500 руб. с человека (полный пансион). Тел. 8 915 831 8198.

**ДАЧА НА ОСЕНЬ**

**НИЖНИЙ ПЛЁС**

**НАБЕРЕЖНАЯ**

«Вечерний звон» – ул. Ленина (б. Воскресенская).

**Бревенчатый дом 1929 года постройки,** состоит из двух половин, каждая со своей ванной комнатой (с душем) и с отдельным входом.

Спальня с двуспальной кроватью и великолепным видом на Воскресенскую церковь XIX века.

Малая спальня с односпальной кроватью. Гостиная с видом на Волгу. Причальное место и для катера (в новой марине Плётского яхт-клуба).

Могут проживать до 5 чел.

**По вопросам бронирования звоните:**

Телефон/факс: 8 (49339) 4-36-62

**Мобильные телефоны службы приёма:** +7 961-119-34-56, +7 903-889-35-55

**Контактная информация:** Старинные дачи «Соборная слобода», Россия, 155555, Ивановская область, Плёт, Советская набережная, 27, офис 1

**Электронный адрес для справок и бронирования:** s.sloboda@mail.ru

**ПРОДАЖА ДОМОВ  
В ПЛЁСЕ**

**НИЖНИЙ ПЛЁС**

**ЗАРЕЧЬЕ**

**На берегу Шохонки**

**1-эт. бревенчатый дом** в исторической части города (ул. Спуск Горы Свободы) полностью готовый к проживанию, общ. пл.70 кв.м., с кухней-столовой, двумя спальнями, гостиной комнатой, большим санузлом. Участок 10 соток: беседка, летняя терраса для барбекю, хозяйственная постройка (с возможностью устройства бани), стоянка на 2 машины.

Обр. по тел. (49339) 4-38-46, 89051058497

**НАБЕРЕЖНАЯ**

**Половина старинного, тщательно отреставрированного жилого двухэтажного дома** (первый этаж каменный, второй деревянный), общей площадью 102 кв.м. с земельным участком 410 кв.м. и напротив расположенным земельным участком площадью 255 кв.м. (сад). Дом полностью готов к проживанию, декорирован, располагает кухней-столовой со сводчатым кирпичным потолком, гостиной, двумя спальнями и двумя санузлами. История дома отмечена тем, что в нём родился знаменитый киноактёр Лев Борисов. Дом расположен на ул. Горького (бывшая Юрьевская) в историческом центре города. Прекрасный панорамный вид на Волгу.

Тел. (49339) 4-38-46, 89051058497

**ВЕРХНИЙ ПЛЁС**

**ТРОИЦКАЯ СЛОБОДА**

**1-эт. бревенчатый дом** (общ. пл. 22 кв.м.) с зем. уч. 830 кв.м. на ул. Льва Толстого. Газ и вода рядом. Удобный асфальтированный подъезд. Вид на Троицкую церковь.

Тел.: 89051058497

**Нежил. кирп. 1-эт. строение** (бывший магазин) на ул. Льва Толстого. Общ. пл. 360 кв.м. Газ и вода рядом. Гараж под груз. машину. Удобный асфальтированный подъезд. Уч. 8 соток в собственности.

Телефон: 8 929 087 5505.

**3-комн. кв. со всеми удобствами в посёлке Северцево.** 1 эт. 5-эт. дома. Общ. пл. 70 кв.м., две лоджии. Треб. космет. ремонт.

Телефон: 910 954 0364.

**Дом шлакобетонный на Пионерской улице.** Общ. пл. 55 кв.м. Земельный участок 10 соток в собственности. Газ и вода в доме, канализационный отстойник.

Телефон: 910 954 0364.

**Бревенчатый, обшитый тёсом дом в Плёсе** (ул. Льва Толстого, 15). Общ. пл. 80 кв. м. Участок 13 соток.

Тел.: 8 910 680 05 01.

**Дом в Плёсе (гора Левитана).** 1983 года постройки, общ. пл. 60 кв. м: 2 комн. (24 и 8 кв. м), кухня (10 кв. м), терраса (20 кв. м). Имеются гараж и колодец. Газ проводится.

Тел.: 8 920 674 20 99, 8 910 993 94 82.

**ИНВЕСТИЦИИ  
В ДАЧНЫЕ ОТЕЛИ**

**НИЖНИЙ ПЛЁС**

**НАБЕРЕЖНАЯ**

Приглашается инвестор для финансирования строительства дачного дома по согласованному проекту на участке площадью 470 кв.м. на набережной (вторая линия) с панорамным видом на волжские восходы и Преображенскую церковь.

Тел. 89051058497

**ЗАРЕЧЬЕ**

В дачный посёлок-отель на 12 гостевых и дачных домов приглашаются инвесторы для финансирования строительства на двух участках (площадью соответственно 10 и 15 соток) домов по согласованным проектам – площадью 160 или 305 кв.м.

Тел. 89051058497

**ПРОДАЖА**

**Продаётся 2-комн. кв. в Плёсе, п. Северцево.** Обращаться по тел.: 8-906-619-9919

**1-комн.кв., брежневка, ул. Лесная.** 2/3 кирп., пл. 33/17/7, н/у, с/у раздельный, балкон, газ. колонка, состояние обычное, чистая продажа, от хозяина документы готовы. Цена 1 100 тыс. руб. Срочно! Тел.: (4932) 54-56-90, 8-920-340-9161.

**Продаётся участок в Плёсе, адрес: ул. Кирова, д. 8. Площадь 576 кв.м. На участке имеется недостроенный дом: фундамент – кирпич, сруб, цена 6 млн руб. Доп. информация по тел.: 8926 9000095 (Елена).**

**АРЕНДА**

Сниму частный дом или квартиру в г. Плёт или пригороде на 1-2 месяца. Рассмотрю все варианты. Тел.: 8-910-800-4696, Владимир.

**РАЗНОЕ**

**Строительная организация ООО «Жилстрой»**, имеющая все разрешительные документы на право производства работ, в короткие сроки и качественно выполнит любые строительные-монтажные и ремонтные работы с оформлением сметной документации и гарантийных обязательств.

Обращаться по тел.: 8-903-878-1353

**Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Ивановской области** доводит до сведения населения, что каждую последнюю пятницу месяца будет проводиться выездной приём сотрудниками Фурмановского филиала Управления Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Ивановской области по вопросам приёма документов на государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним, по вопросам проведения государственного земельного надзора, а также по личным вопросам. Следующий приём запланирован на 26 октября.

Приём граждан проводится по адресу: город Плёт, ул. Советская, д. 27, офис 2. Часы приёма: с 9.30 до 12.30.

**РАБОТА.  
ТРЕБУЮТСЯ**

Организация примет на работу: массажиста, косметолога, мастера по маникюру и педикюру, банщика, банщика-пармейстера. Тел.: 8 903 634 7771.

Плёской средней школе срочно требуются учителя английского языка и физкультуры. Обр.: 4-31-81.

## ИСКУССТВО И СТАРИНА



**Магазин антиквариата, подарков и сувениров «Старый дачник».**

Ул. Советская, 33. Часы работы: с 10 до 18 час.

**Выставочный зал «Сообщества плёсских художников».**  
Ул. Советская, 39. Ежедневно с 11 до 18 час., перерыв с 13 до 14.15 час.

**Картинная галерея Льва Николаева.** Ул. Кропоткина, 18. Ежедневно с 10 до 22 час.

**Выставочный зал.** Работы художников Ивановского края.  
Ул. Советская, 49. Ежедневно с 12 до 19 час.

**Арт-студия Виталия Панченко.**  
Ул. Ленина, 26, вход от «Кошки». Ежедневно с 10 до 22 час.

**Ювелирная галерея Алмаз-Холдинга.** Ул. Советская, 57/2, ежедневно с 11 до 17 часов.  
Тел.: 8-915-829-6259

## АФИША

**Расписание работы музеев и выставочных залов с 4.10 по 10.10**

**Дом-музей И. И. Левитана**  
время работы: ежедневно, кроме понедельника с 10.00 до 17.00

**Экспозиция «Художественные промыслы Ивановского края».**  
Время работы: ежедневно, кроме понедельника с 10 до 17 час.

**Музей пейзажа**  
закрыт на реконструкцию

**Частный музей «Русская изба»**  
время работы: ежедневно, кроме понедельника с 10 до 17 час.  
По предварительным заявкам.  
Тел. 8 (49339) 4-33-06, 8-906-618-0095

**Музей средневековой семьи**  
время работы: ежедневно, кроме понедельника с 11 до 15 час.  
По предварительным заявкам.  
Тел. 8-906-514-43-45

**Частный музей Заслуженного художника России А. И. Тимофеева**  
По предварительным заявкам.  
Тел. 8-908-563-48-45

## Из Плёса на Кипр

### Переместится международный пленэр «Зелёный шум»

В ПЛЁСЕ ОТКРЫЛСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПЛЕНЭР «ЗЕЛЁНЫЙ ШУМ». ЭТО СОБЫТИЕ СТАЛО ДВЕНАДЦАТЫМ ПО СЧЁТУ.

«Зелёный шум» – детище нескольких родителей: Министерства культуры РФ, Департамента культуры Ивановской области и Плёсского музея-заповедника.

В 1999 году известный фотохудожник, тонкий знаток искусства, заслуженный деятель искусств РФ И.Б. Порто стал идейным вдохновителем проекта «Зелёный шум». Иван Борисович предложил Плёсскому музею-заповеднику показать на своей базе современную пейзажную живопись. Энтузиасты успешно претворили идею в жизнь. В Плёсе тогда побывали художники из Владимира, Вологды, Иванова и Ярославля.

И вот прошло тринадцать лет. За это время благодаря «Зелёному шуму» Плесь для себя открыли более 500 художников из 70 российских городов.

В рамках «Зелёного шума» в Плёсе экспонировалось около 3000 пейзажных работ, а фонды этого государственного учреждения пополнились 178 произведениями современного изобразительного искусства.

«Зелёный шум» стал восприниматься как яркое событие российской и международной культуры.

В беседе с «Плёсским вестником» кураторы проекта «Зелёный шум» И. Сорокина и О. Журавлёв, не сговариваясь, отметили, что именно пленэр



Кристос Авраам

очень любим в России. Тогда как живописцы Западной Европы предпочитают работать в своих мастерских. Пленэр в их жизни не является основным направлением и бывает лишь в период обучения.

Это различие в отношении к пленэру профессиональных художников невольно бросилось в глаза, когда «Зелёный шум» стал международным. В 2010 году в Плёсе побывали десять художников из Франции. На пленэр они не ходили – работы писали в мастерской. Но природа Плёса покорила французов, что они вместе со словами «кушать» и «холодно» выучили «красотица», «Волга-матушка» и ещё несколько слов, выражающих высшую степень восторга.

По завершении «Зелёного шума» дружеская связь с французами не потерялась. Сохранилась переписка. А примерно через полгода в Плесь снова наведалься офранцузившийся «шумист» Игорь Андреев. Он побывал в родной Плёсской школе и оставил в ней своеобразный автограф – авангардно расписал одну из стен первого этажа.

С киприотами вышло по-другому.

Минувшим летом на Кипре побывала группа российских художников из Иванова, Костромы и Санкт-Петербурга. В программу их творческой поездки вошли и встречи с официальными лицами, и знакомства, и работа.

По признанию Олега Журавлёва, Кипр поразил обилием света. Его на острове отражает всё: глубокое небо, ослепительно белые берега, насыщенный сине-бирюзовый цвет моря и даже невысокая архитектура городов.

Подобный же восторг наполнил и киприотов, приехавших в Плесь на «Зелёный шум». Новая палитра красок и другая фактура настолько пленили наших гостей, что они удивительно продуктивно работают, несмотря на то, что пленэр для них, как и для французов, не является привычным делом.

В этом году «Зелёный шум» не ограничится Плёсом. Он, перемахнув пару тысяч километров, опустится на Кипре и будет «шуметь» там.

Наум ДАРЕГИН

### Духовная музыка «Золотого Плёса»

В Троицкой церкви Плёса прошёл праздник духовной музыки «Золотой Плесь». На этот раз в нём принял участие камерный хор «Шереметев-центра» Ивановского государственного химико-технологического университета.

В этом году праздник состоялся 24-й раз. Под сводами Троицкой церкви выступали камерные хоры из всей России, Англии, Белоруссии, Венгрии, Германии, Норвегии, Польши,

Украины, Франции.

Особенно впечатляющим праздник «Золотой Плесь» был в 1992-95 годы, когда на него приезжали по 15 хоров.

С течением времени атмосфера праздника не изменилась. Духовная музыка по-прежнему завораживает слушателей (их всегда много) до степени, когда, по выражению отца Сергия, даже вздохнуть боязно.

В следующем году у праздника – юбилейная дата. И по-



этому подготовка к 25-й встрече со звучанием духовных слов уже начата.

### ПРОГНОЗ ПОГОДЫ В ПЛЁСЕ С 4.10 ПО 10.10

4 октября	5 октября	6 октября	7 октября	8 октября	9 октября	10 октября
ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР
+12°	+14°	+11°	+11°	+8°	+7°	+9°
+8°	+11°	+11°	+10°	+9°	+5°	+2°

По данным сайта gismeteo.ru

## ЗДЕСЬ ВКУСНО

### ПЕЧЁМ-КОПТИМ



**Ресторан-пироговая «Печём-коптим»**

Торговая площадь, 12, выше супермаркета «Риат»

### КОФЕЙНЯ

Софьи Петровны Кувшинниковой



Работает в здании бывшей гастрономии Бакакиных на набережной с 9 до 21 часа.



При отеле «Фортеция-Русь». Открыт ежедневно с 9 до 21 часа, ул. Ленина, д. 90

## ПРОДУКТОВЫЕ МАГАЗИНЫ

**«Чувиль»**  
Торговая площадь.  
Часы работы: с 8 до 21 часа.

**«Магазин №1»**  
у Автостанции.  
Часы работы: с 9 до 21 часа.

**«Юбилейный»**  
Ул. Советская, 41.  
Часы работы: с 9 до 19 час.

**Гастроном № 1**  
Ул. Корнилова, 40 б.  
Часы работы: с 9 до 21 часа.

**Социальный магазин**  
Ул. Запрудная, 41а. Часы работы: с 8 до 22 часов.

**«РИАТ»**  
Торговая площадь.  
Часы работы: круглосуточно.

**Магазин «Продукты»**,  
ул. Лесная, 20а.  
Часы работы: с 8 до 22.