

НОВОСТИ

Плёт признали
в Сколково

стр. 2



РЕСПУБЛИКА ПЛЁС

Имя
Безымянихи

стр. 9



СЛОВО – КАЖДОМУ

Плётские рецепты
сугрева

стр. 10

ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ

– Я сделал нежный и печальный Фестиваль, – скажет после его закрытия прославленный пианист Алексей Горьболь, стоявший у истоков Левитановского фестиваля. Эта его фраза была сказана со спокойной грустью, навеянной то ли проникновенным фортепианным концертом Альфреда Шнитке, то ли тем, что светлый праздник классической музыки теперь уже стал историей.

Продолжение на стр. 4, 5, 6



Фото Андрея Сафонова

ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ

По горячим следам состоявшегося в Плёсе в минувшие выходные значительного музыкального события прислал в редакцию свои заметки бессменный президент Левитановского фестиваля Алексей Шевцов.

ЗАЛ

Главный итог Пятого Левитановского фестиваля состоит, безусловно, в том, что музыкальной общественностью страны, ведущими критиками, прессой, знатоками и виртуозами классической музыки единодушно признано: в Плёсе появился прекрасный акустический концертный зал.

Это огромная удача Плёса, ибо залов, где уютно великой классической музыке, в стране совсем немного, они наперечёт даже в обеих столицах, не говоря уж о провинции. Более того, вспомним, как часто злые языки ругают акустику и Большого театра, и вычурного московского Дома музыки. А тут, в Плёсе, редкостное единодушие: зал прекрасный!

Удача Плёса и в том, что акустическое совершенство «Левитан-холла» было обнаружено сразу же после его открытия, ровно через неделю после того, как С.В. Медведева и губернатор М.А. Мень разрежали ленточку перед новорождённым залом. Левитановский фестиваль стал первым обитателем своего тёмки «Левитан-холла» и сразу выявил его высшее, редкостное, счастливое предназначение – быть обителью классической музыки. По сравнению с этим даром все другие обязанности этого многофункционального, технически оснащённого зала отступают в тень, ибо главное, чем будут всегда гордиться Плёс, область, страна, – этот зал ЗВУЧИТ!

В этой связи англизированный вариант названия Левитановского культурного центра – «Левитан-холл» – вполне оправдывается, на мой взгляд, не только тем, что так короче и внушительнее, но и созвучием с названием одного из знаменитейших концертных залов мира – лондонского «Альберт-холла». Ну и что, что в Лондоне коллега «Левитан-холла» вмещает пять тысяч человек, а плётский зал – только двести? Ведь эти двести составляют одну десятую всего взрослого населения Плёса!

Продолжение на стр. 3

НОВОСТИ

Плётс – столица русского пейзажа

В ПЛЁСЕ ПРОХОДИТ ЕЖЕГОДНАЯ ВЫСТАВКА РОССИЙСКОГО ПЕЙЗАЖА В РАМКАХ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЗЕЛЁНЫЙ ШУМ». ВНИМАНИЮ ЗРИТЕЛЕЙ ПРЕДСТАВЛЕН ВТОРОЙ ПО СЧЁТУ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПЛЕНЭР С УЧАСТИЕМ КИПРСКИХ И РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ. ПЛЕНЭР ПРОВОДИТСЯ ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ.

Это крупномасштабный Российско-Кипрский проект по обмену художниками, посвящённый пейзажной живописи.

Подавляющее большинство участников пленэра никогда не были в Плёсе. Для

них две недели на природе стали возможностью не только пополнить копилку своих работ, познакомиться с русской культурой, но и побывать в российской глубинке, которая таит огромный потенциал для любого художника.

Долгая дорога

«Плётский вестник» продолжает следить за ситуацией, связанной с восстановлением и уширением дорожного полотна на ул. Горького.

В пятницу, 21 сентября, ООО «ДСУ-1» завершило запланированный объём работ на площади 500-550 квадратных метров: штробление, выбор грунта, укладку щебня и асфальтобетонного

покрытия.

Однако, как нам стало известно, дорожные «мстартства» многострадальной ул. Горького на этом не завершатся. Уже в этом году дорогу здесь снова вскроют. Сначала – газовщики, проводя ряд новых подключений. Затем канавы прокопают те, кто будет монтировать здесь же системы водоснабжения и канализации.

«Мосту» пока не до моста

ПОЧТИ ДВЕ НЕДЕЛИ МИНУЛО С НАЧАЛА ВОЗВОЗВЕДЕНИЯ РАБОТ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ МОСТА ЧЕРЕЗ ШОХОНКУ У ПОДНОЖИЯ СПУСКА ГОРЫ СВОБОДЫ.

Для «Плётского вестника» возведение этого объекта – зона особого внимания. Напомним, что строительство ведёт компания «НПП СК Мост», начало работ – середина сентября, срок их завершения – через 75 дней, в конце ноября.

Что же уже сделано?

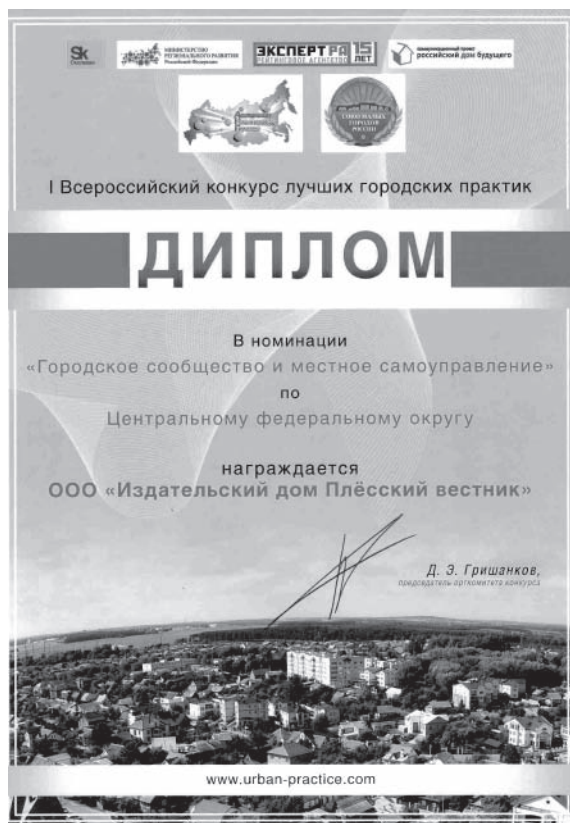
Ведущий инженер А.В. Старостин отказался ответить на наш вопрос. Однако «Плётскому вестнику» удалось установить и причину отказа, и некоторые нюансы, связанные со строительством моста.

Оказывается, следовать графику мостовщикам мешает отсутствие электричества.

И это несмотря на то, что под боком у них находится трансформатор. Проблема – в «затяжном характере» получения разрешения на использование электроэнергии и установку счётчика.

Городская власть написала заявку в район, район – в область. Пока из центра региона придёт ЦУ, мостовики вынуждены без обогрева проводить холодные ночи в своём временном жилье, а из-за ранней вечерней темноты укорачивать рабочий день. Чтобы вынужденные потери во времени не стали стопроцентными, «НПП СК Мост» вёл сборку необходимых железных конструкций.

Плётс признали в Сколково



ДВА ДИПЛОМА ПРИВЕЗЛА ПЛЁССКАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ ИЗ ПОДМОСКОВНОГО СКОЛКОВА, ГДЕ ПРОХОДИЛ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ЛУЧШИХ ГОРОДСКИХ ПРАКТИК, ОРГАНИЗОВАННЫЙ МИНИСТЕРСТВОМ РЕГИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РФ, ФОНДОМ «СКОЛКОВО», АССОЦИАЦИЕЙ НОВАТОРСКИХ ГОРОДОВ РОССИИ И РЕЙТИНГОВЫМ АГЕНТСТВОМ «ЭКСПЕРТ».

Дипломом в номинации «Городское сообщество и местное самоуправление» награждена редакция газеты «Плётский вестник», которая, по мнению компетентного жюри, стала лучшей «Большой газетой маленького города».

Второй диплом получила администрация Плёсского городского поселения. Диплом был вручен заместителю

главы администрации Плёса И.О. Картошкину.

С докладом о плётском опыте развития ответственного туризма выступил руководитель проекта «Потаённая Россия», депутат Совета Плёсского городского поселения А.В. Шевцов. Плёсская администрация заинтересовала представителей Форума, и его обсуждение было продолжено в кулуарах.

НАШИ ДЕТИ

В здоровых детях – здоровый дух

В Плёсской школе прошёл День здоровья. По традиции мы его проводим в лесу, поэтому и называется он «На лесной поляне».

После организационной линейки классы получили маршрутные листы и отправились проходить различные конкурсы. В этом году ребята показали свои умения в ходьбе на ходулях, в метании шишек в мишень, в подтягивании, в составлении пословиц и др.

В празднике приняли участие все классы, младшим ученикам помогли родители. Самыми активными оказались родители первоклассников, которые не только помогали детям, но и сами с удовольствием проходили эстафету. Хорошая погода добавляла настроения. Это был не только школьный, но и семейный праздник.

М.Ю. ПЕРСИАНЦЕВА

В ноябре Ногино будет с газом

В селе Ногино, полном субъекте нашей Республики Плёс, идут работы по газификации.

В самом населённом пункте газификационные сети подводятся к домам, а вдоль четырёхкилометровой дороги, протянувшейся от трассы Москва – Плёс до села Ногино, уже проложены подземные трубы.

«Плётскому вестнику» стало известно, что эти работы осуществляются в рамках федеральной целевой программы «Социальное развитие села».

На газификацию Ногино по ФЦП выделено более 15 миллионов рублей. Получателем данной субсидии и заказчиком является администрация Плёсского городского поселения.

Как нам сообщили в администрации города, подрядчиком газификационных работ выступает ивановское ООО «Строим вместе». Монтаж сетей, согласно договору, должен завершиться в начале ноября.

Долгожительнице – 91 год

Жительнице деревни Горшиково В.В. Чесноковой исполнился 91 год.

Вера Васильевна родилась в деревне Кочергино. Из троих детей у неё остались 60-летние двойняшки Сергей и Лидия. Несмотря на то что очередной юбилей Вера Васильевна отметила в прошлом году, и ныне на её долю выпало много теплых поздравлений: и от самых близких родственников, которые, кстати, живут в основном недалеко (кто – в Плёсе, кто – в Приволжье, только сын Сергей с детьми и внуками – в Подмосковье), и от соседей-односельчан.

В своих публикациях «Плётский вестник» подробно исследовал феномен плётского долгожительства. 91 год – далеко не предел для тех, кто живёт в красивом Плёсе и дышит его удивительным воздухом.

СЛУЖБЫ В ХРАМАХ



Успенский Собор (1699)
27.09 – с 8.30 час. Литургия. Воздвижение Животворящего Креста Господня.
29.09 – с 16 час. Всенощное Бдение.
30.09 – с 8.30 час. Литургия. Неделя 17-я по Воздвижению. Мучениц Веры, Надежды, Любви, Софии.



Церковь Воскресения Словущего (1670) (с.Толпыгино)
27.09 – с 9 час. Литургия. Воздвижение Животворящего Креста Господня.
29.09 – с 9 час. Литургия.
30.09 – с 9 час. Литургия. Неделя 17-я по Воздвижению. Мучениц Веры, Надежды, Любви, Софии.



Свято-Никольский женский монастырь (1779) (г.Приволжск)
Собор в обители открыт с 6.30 до 18.00 во все дни. Службы проходят каждый день с 8.30 и с 16 час.



Спасская церковь (1682)
27.09 – с 9 час. Литургия. Воздвижение Животворящего Креста Господня.
30.09 – с 9 час. Литургия. Неделя 17-я по Воздвижению. Мучениц Веры, Надежды, Любви, Софии.



Крестовоздвиженская церковь (1760) (с.Красинское)
27.09 – с 8.30 час. Литургия. Воздвижение Животворящего Креста Господня.
29.09 – с 17.30 час. Всенощное Бдение.
30.09 – с 8.30 час. Литургия. Неделя 17-я по Воздвижению. Мучениц Веры, Надежды, Любви, Софии.



Трудное счастье

Продолжение.

Начало на стр. 1.

Рояль

Губернатор Михаил Александрович Мень пообещал к следующему Левитановскому фестивалю купить в «Левитан-холл» настоящий концертный, высшего класса рояль «Стейнвей» и, может быть, ещё один рояль поскромнее, ибо для виртуозных инструментальных концертов зачастую требуются сразу два рояля. Достаточно вспомнить великолепную игру Полины Осетинской и Ксении Кнорре на Третьем Левитановском фестивале. Тогда для Дачного театра имени Шалапина мы арендовали один приличный рояль в Москве, а над его древним плёсским собратом долго колдовал настройщик. О новых инструментах нельзя было и мечтать!

Для Пятого фестиваля правительство Ивановской области предоставило концертный рояль «номер два» из областной филармонии. Причём вице-губернатор Ольга Анатольевна Хасбулатова предложила нам самим выбрать этот рояль из тех трёх или четырёх профессиональных, но, конечно, не новых инструментов, которые имеются в Иванове. Алексей Гориболь, советуясь с опытейшим ивановским настройщиком, выбрал. Звучал этот рояль («первый из вторых»), несмотря на все усилия настройщика и гениальное мастерство пианистов, не идеально, и этим ещё раз подчеркнул, сколь тонок слой высокой культуры в нынешней провинциальной России: в важном областном центре, как выяснилось, есть всего один новый безупречный «Стейнвей», который, конечно, не вправе покидать филармонические стены. В Костроме, говорят, тоже

имеется всего один такой же.

Поэтому перспектива приобретения для Плёса настоящего «Стейнвея» (и, может быть, новой «Ямахи» в пару к нему) означает, что наш маленький город на самом деле признаётся культурным центром уже не регионального, а общероссийского звучания.

Гости

Пятый Левитановский фестиваль, как и его предшественники, объединял на своих концертах интеллигентную публику разного уровня благосостояния, разного возраста и взглядов. Некоторые слушатели спешили после концерта на рейсовый ивановский автобус, другие жили на роскошной моторной яхте морского класса, пришвартованной в новом Центральном яхтенном порту Плёса.

Приехавшими на фестиваль москвичами и петербуржцами были заполнены решительно все гостиницы города. И опять-таки: иные гости скромно жили в двухместных номерах, а другие запрашивали, как положено для важных делегаций, целый этаж и заранее финансировали особенную отделку своих номеров. Не отставали от приезжих и плёсские дачники: модный московско-парижский архитектор встретил на фестивале сразу двух своих клиентов, одному из которых он декорировал дом в Плесе, а другому – шале в Шамоны.

Для встреч и непринуждённого общения фестивальной публики мы после концертов по традиции устраивали с помощью наших щедрых гастрономических партнёров вкусные фуршетные приёмы, вход на которые был свободным для всех гостей и участников фестиваля. Ведь буквально рядом с Плёсом можно найти



“ С первого года Левитановский фестиваль избегает душной атмосферы самоуспокоенности и ценит неподкупную правду, высказанную знатоками.

и свежайшую рыбу, форель и стерлядь, и фермерское мясо. Вершины плёсской кухни от лучших поваров удостоились восторженного внимания взыскательной аудитории фестиваля.

Мне как неопытному любителю музыки был особенно ценен приезд критиков из ведущих столичных изданий, которые привычно дают безапелляционную и беспристрастную оценку главным событиям культурной жизни страны. О степени независимости суждений этих высоких гостей можно судить по историям о том, что они и самому Ростроповичу порой не стеснялись указать на недочёты и огрехи в игре... Так вот, с первого года Левитановский фестиваль избегает душной атмосферы самоуспокоенности и ценит неподкупную правду, высказанную знатоками. И с первого года жизни высоко котируется в масштабах страны как одно из самых ярких событий российской культурной жизни.

Участники

Среди участников Пятого Левитановского фестиваля мне хотелось бы отметить, конечно, прежде всего ангелоподобную

Ингеборгу Дапкунайте. Концерт с её участием стал настоящим потрясением для всех. В порыве восторга я сказал кинодиве, что мы больше не будем проводить Левитановские фестивали без неё. «Зовите», – великодушно улыбнулась она, носком кроссовки нежно убрав лишнюю землю у корней берёзового саженца.

Мы беседовали во время экологической акции фестиваля, когда сажали молодые берёзки в изувеченной ураганом Левитановской роще. Рядом с Ингеборгой мощно трудилась над своей берёзкой меццо-сопрано Олеся Петрова, а чуть дальше деловито работала опытная подмосковная дачница, солистка «Геликон-оперы» Татьяна Куинджи. На наших глазах на краю Левитановской берёзовой рощи возникала настоящая фестивальная Аллея Звёзд.

Помочь Левитановской роще, начав высаживать там молодые берёзки, вызвался один из самых именитых участников Пятого Левитановского фестиваля, меценат международного масштаба Борис Тетерев. Когда в беседе с ним мы перевели словосочетание «берёзовая роща» на итальянский – «Боскетто ди Бетулла»,

– стало ясно, что у бренда хорошо знакомого Борису Михаила Куснировича «Боско ди Чильеджи» («черешневый лес») в Плесе может появиться достойный конкурент. Кто знает, может быть, именно берёзовая марка «Боскетто», поддержанная ивановскими текстильными магнатами и областной властью, однажды сменит палехские узоры «Боско» на форме российских олимпийцев...

Планы

По традиции, о новых планах мы начали говорить с Алексеем Гориболом сразу же по окончании Пятого фестиваля, в понедельник, за обедом в узком кругу музыкантов в отеле «Фортеция Русь», когда державшая весь фестиваль погода наконец расплакалась бесконечным дождём, а в уютном погребке ресторана «Тайга» подавали безупречную селёдку с картошкой и бурятские манты («великие» – сказал про них Гориболь).

Известная писательница и драматург Татьяна Москвина подарила мне свою книгу об Островском и показала свои многочисленные сувенирные трофеи с Калашной улицы. «Обязательно отремонтируйте и не забывайте старый Дачный театр», – напутствовал меня виртуозный скрипач Назар Кожухарь. Виолончелист Рустам Комачков бережно уложил футляр с инструментом в минивэн.

До встречи в следующем сентябре!

Алексей ШЕВЦОВ



День первый

ОТКРЫТИЕ



О первом дне Фестиваля хотелось бы написать задолго до его календарного начала. Примерно за неделю спрос на билеты стал ажиотажным, и, осознав это, гости, собиравшиеся пойти только на два концерта, вдруг просили билеты на все четыре:

– Сколько билетов для Вас забронировать? – спрашивали организаторы.

– Как можно больше! – был ответ.

Но мест на всех не хватило даже на приставных стульях. Тогда публика тихо-тихо стала занимать галерею Культурного центра. Оттуда всё было пре-

красно видно и слышно.

И вот началось.

Приветственное слово сказал президент, вдохновитель и идеолог Левитановского фестиваля Алексей Владиславович Шевцов. Он вспомнил историю создания и много моментов, которые достойны того, чтобы когда-нибудь написать книгу. Он вспомнил, как в Дачном театре (как и во всём Плесе) погас свет. И вдруг в абсолютной кромешной тьме раздался мощный голос Зураба Соткилавы. Энергосистема, испытывавшая Первый Левитановский фестиваль на прочность, сама не выдержи-

ла потока мощной духовной энергии. Свет в зале и во всём Плесе зажгётся. И Фестиваль расцветил огнями.

Да, публика в зале понимала, что история со светом не имеет к мистике никакого отношения: просто электрик включил рубильник. Но ведь символизма происшедшего тоже никто не отменял.

Алексей Владиславович вспомнил, как много лет назад в Петербурге встретился с Алексеем Гориболом в артистическом кафе. И та встреча породила идею, воплощённую, выросшую и теперь уже окрепшую.

После этих слов микрофон

взял maestro Гориболь. Казалось, этому пластичному человеку ничего не стоит выразительно играть на рояле, танцевать балет, самоиронично подражая Улановой, и вести программу, представляя музыкантов и произведения великих мастеров: ему всё удаётся легко...

После закрытия Фестиваля «Плёмский вестник» получил откровенное интервью у мамы Алексея, которую он нежно называет Ирэн. Но это уже материал для будущих публикаций.

Зазвучала музыка, описать которую словами мы попытаемся, но без особой, впрочем, надежды на успех.

Пронзительный голос скрипки сменялся и дополнялся бархатом виолончели, мощные аккорды фортепиано под чувствительными горибольскими пальцами превращались в чарующие звуки большой музыкальной поэзии.

Перцу классике добавило выступление молодой вокальной группы «Бродвей». Квнтет молодых заводных парней исполнил две композиции, анонсировав свой завтрашний концерт.

– Фестиваль начался с хорошей мажорной доминанты, – сказал кто-то в кулуарах Культурного центра, подражая музыкальным критикам.

День второй

НЕОБЪЯСНИМОЕ



НЕОБЪЯСНИМОЕ

Спектакль утончённой до полупрозрачности Ингеборги Дапкунайте накрыл (простите за неуместный применительно к высокому искусству сленг) спустя почти сутки. Она читала «Детский альбом Чайковского». Детская непосредственность рифмованной человеческой драмы сводила с ума. Смешные и полные драматизма стихи, произносимые Ингеборгой, дополняли волшебные звуки рояля. Зал безмолвствовал, боясь обронить хотя бы самый незначительный звук, который, казалось, может взорвать густую наэлектризованную тишину.

В антракте мой искушённый собеседник произнёс спич о необъяснимой силе классического искусства: даже человек с нечистыми помыслами способен измениться, вслушиваясь в классическую музыку. Неосознанно, как младенец, он начинает тянуться и приближаться к категориям добра. Душа будто освобождается от

наростов, от неё отшелушивается всё уже отмершее и наносное...

Примерно так звучали слова моего собеседника – я не успел записать их дословно.

Вот и после спектакля Ингеборги Дапкунайте произошло необъяснимое: захотелось плакать слезами облегчения. И только многократные глубокие вдохи и выдохи позволили глазам остаться сухими и подавить позорные всхлипывания.

В БЕРЁЗОВОЙ РОЩЕ

Второй день Фестиваля озаглавлен новой экологической традицией. Она зародилась в мыслях известного мецената, гражданина мира, путешественника Бориса Тетерева. Этот энергичный человек узнал о том, что 12 июня ураган изломал берёзовую рощу, воспетую гением русского пейзажа Левитаном. Рощу было решено восстанавить. Для земляных работ по высадке саженцев идеаль-

но подошли звёзды оперной сцены.

От памятника кошке волонтеры поднялись к роще, где всё было готово к посадке. Сфотографировавшись на память и сказав неформальные, но полные готовности и смысла речи, фестивальные гости взялись за лопаты.

– Сейчас самое время для высадки берёз, – наставляла звёздных землекопов, скрипачей и виолончелистов ландшафтный дизайнер Елена Румянцева. – Если пройдут дожди (а они прошли. – *Прим. ред.*), то приживаемость саженцев будет близка к 95 процентам.

Журналисту знаток берёзовой жизни сказала:

– Не исключено, что из живущих ныне в роще берёз какие-то могут помнить Левитана.

Пока говорили о берёзах, обаятельная Олеся Петрова (меццо-сопрано), подписавшая, кстати, недавно контракт с «Метрополитен-опера», за-

кончила присыпать грунтом лунку. И я осмелился подойти. Мне хотелось задать Олеся много вопросов, но на самом деле мучил только один. Позже я задам этот же вопрос скрипачу Назару Кожухарю и ещё многим людям, талант которых без преувеличения волшебен:

– Как Вы это делаете?

– Что? – не понимая, спросила обладательница божественного голоса.

– Ну, вот это – когда душа у меня вибрирует от Вашего пения, – неуклюже пояснил я свой вопрос.

– А, это... Это от того, что и у меня душа вибрирует.

– Олеся, в одном из интервью Вы сказали, что любите Земфиру и часто в машине вместе с магнитолой поёте её песни?

– Не знаю, для чего они (журналисты. – *Прим. ред.*) включили это в интервью. Но это правда.

– Вы могли бы спеть хотя бы строчку?

...Уважаемые читатели,

ещё ни разу в жизни настоящая оперная певица не исполнила для меня песню Земфиры, сажая берёзы в Левитановской роще 22 сентября 2012 года!

НЕМНОГО ПЕРЦА

На вечернем концерте нас ждали пятеро молодых парней, которые с помощью речевого аппарата генерировали то ударные инструменты, то звуки флейты, то ритмы танго, то нежную попсу. Это была вокальная группа «Бродвей». И если в первом отделении концерта ребята придерживались канонов камерной музыки, то во втором исполнили шлягеры XX века в оригинальной аранжировке. Публика аплодировала и подпевала. А на галерее второго этажа пританцовывающими были замечены самые высокие и почётные гости Фестиваля.

Это была просто другая сторона Фестиваля, его перчинка, которая оттеняла вкус основного блюда.

День третий

ВО СНЕ И НАЯВУ



ВО СНЕ

Существует философская шутка о начале конца или о конце начала. Третий день был заключительным фестивальным днём. И мне хотелось задать вопросом: это начало конца или конец начала.

В программе были колыбельные. Полина Осетинская, исполнявшая их на рояле, прежде чем взять первые ноты, попрощалась с публикой до

антракта. Предполагалось, что публика должна заснуть. И в зале воцарились звуки, безмятежность которых была схожа с безмятежностью детских снов. И когда волшебные пальцы Осетинской извлекли последний аккорд, повисла тишина. Её требовалось бы взорвать бурей аплодисментов. Но пробуждение должно быть медленным и счастливым. Так и было.

И НАЯВУ

Во втором отделении, когда мы уже прослушали пьесы авангардиста Кейджа, Десятникова и перешли к Квинтету для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано, я увидел, что не я один в зале записываю свои переживания на бумаге. Известная архитектор С.А. Зырянова тоже делала наброски на полях программки, помечая, какое из произведений Шнитке породи-

ло ту или иную идею.

В рассказе об Олесе Петровой уже упоминалось, что все дни Фестиваля меня мучил один самый важный вопрос: «Как они это делают?». Мне не давала покоя физика, природа того, как звуки, будучи простейшими колебаниями воздуха, способны породить ни с чем несравнимые переживания, заставляя по-другому биться сердце, перехватывать дыхание...

И этот вопрос я адресовал скрипачу Назару Кожухарю. Он задумался и, понимая, что ответа найти не может, сказал:

– Нет такого прибора, который может измерить физику этого процесса.

И тут его осенило:

– Есть! Есть такой прибор. Это душа.

Вадим ЛАВРИК
 Фото Андрея САФОНОВА

РАЗВИВАТЕЛИ

Роман Г.Т. Северцева-Полилова

«Плёсский вестник» продолжает публиковать главы скандального и загадочного романа о Плесе. Газета выполняет свою миссию: вместе с историком Г.В. Панченко публикует роман, который, казалось бы, утерян навсегда. Ведь в мире известно лишь об одном сохранившемся экземпляре.

Краткое содержание предыдущих глав

«Чем дальше в лес – тем больше дров» – говорится в пословице. К финалу романа повороты сюжета приводят в недоумение читателей, которые думали, что всё предсказуемо, как в мексиканском сериале. Но нет. В многоугольнике персонажей, любящих и интригующих, начинают меняться углы. Молодая купчиха Феня сменила привычный провинциальный уклад на свободу в том её проявлении, в каком учили столичные гости. Она достаточно «развилась», чтобы покинуть «затхлое» семейное гнёздышко. Но тривиальный амурный сюжет перечёркнут вестью о том, что план московских заговорщиков не сработал – Феню увёз... Китайкин. Задержанные за живое, Зимин, Львовский и Хрустальникова решают добиться своего другим путём...

ГЛАВА XXIII

Возвратясь в городок, Феня случайно узнала об отъезде художников. Недалеко от спуска она заметила собиравшего грибы старичка Власа, дядю Силы, жившего у него в доме из милости. Полушкина его окликнула.

– Э, да это никак Феничка наша милая едет, – прощамкал старый, поглядывая подслеповатыми глазами на экипаж и подходя к нему.

– Садись, дедушка, поди совсем заморился, – обратилась к нему молодая женщина.

Влас, кряхтя, влез на облучок, и тарантас покатился дальше.

– А у нас, Феничка, по городу новость объявилась. Те люди-то, что с тебя патрет снимали, в Москву уехали.

Полушкина переменялась в лице. Новость эта, скрывая от неё Китайкиным, поразила её. Она все ещё надеялась увидеться с Зиминим до его отъезда и переговорить.

В настоящее время, кроме Перегудовой, в целом городке не было никого, с кем она могла бы отвести душу, и первое, что Феня на другой день задумала сделать, – это сходить к Раисе Владимировне.

– Долго, долго, Федосья Васильевна, загоститься изволили у батюшки своего названного, – шутивым приветом встретил жену Полушкин. – Тут я без вас сирота сиротой остался, помощи ни от кого не имею.

Феня сдержанно ответила на его поцелуй. Муж ещё больше стал ей противен и невольно напрашивался на сравнение с Зиминим. Разница была не в пользу первого.

– Я вам сюрпризец подготовил, – тараторил супруг, – войдите-ка в заальце.

Феня вошла в комнату, первое, что ей бросилось в глаза, был её портрет, помещённый в какой-то альпаватой рамке – густо покрытой сусальным золотом.

– Какова! – не утерпел, чтобы не похвастаться лавочник, – под енерала рамка-то годится.

Феня ничего ему не ответила и молча прошла в спальню, она решила ещё сегодня пойти к Перегудовой. Близость мужа ей была неприятна.

После обеда Сила Парфёныч ушёл в лавку, а Феня отправилась в памятный ей по нынешнему лету садик. Раисы Владимировны не было в городке. Она тоже скукала после отъезда соседей и уехала погостить к одной своей приятельнице-помещице. Виктор Семёнович был дома. Он обрадовался, увидя Полушкину, и стал расспрашивать её о Китайкине, весело ли провела она время в Горстневском. Но заметив, что гостя отвечает ему невпопад, рассеянно, он сделался серьёзен, сообразив, что в этой невнимательности молодой женщины кроется что-то необычное, и решил действовать сразу.

– Вот и мудрецовский дом опустел, – заметил он, смотря пылливо на Феню, – все уехали.

Полушкина не вздрогнула, как утром в тарантасе, при



Дом Грошева и церковь
Св. Варвары. 1910-е гг

этом напоминании, но неестественно потупилась.

– Вы, кажется, очень приятно там проводили время это лето? – снова обратился к ней с вопросом Перегудов.

Такое настойчивое повторение показалось молодой женщине подозрительным, и она уклончиво ответила:

– Да, мне было весело.

Сдержанный по обыкновению, Виктор Семёнович не счёл нужным скрывать далее о том, что ему всё известно.

– Что вы задумали! Сколько горя принесли бы вы близким людям, если бы ваше намерение уехать исполнилось.

– Дурного я ничего не задумала, Виктор Семёнович. Мне тесен наш городок, я хочу знаний, света...

– А направляетесь совершенно другой дорогой, – резко перебил её Перегудов. – Разве не открыл вам глаза Евтихий Созонтович на этих людей, на их намерения и цели?

– Он много мне говорил, но далеко не мог меня убедить в честности моих новых знакомых.

– Очень может быть, что они и честные, но для цели самообразования не годятся. Это только фразы свободного искусства, но не науки. Они вас погубят, а вовсе не дадут вам того светоча, которого вы ищете.

Но чем более порицал Перегудов художников, выставляя на вид их легкомыслие, уверяя Феню, что она только временно могла их заинтересовать собою, – тем сильнее привязывалась Полушкина к отсутствующим и отыскивала в своём уме извинительные причины их поступков.

– Нет, Виктор Семёнович, не говорите мне о них, я им верю, и вы напрасно меня уговариваете сомневаться в их порядочности. Повторяю, я верю, верю им! – горячо возразила Феня.

Перегудов пожал плечами.

– Верьте, но вы сами убедитесь когда-нибудь, что я был прав.

И оба они, не убедив друг друга, разошлись. Полушкина, недовольная, что она не застала Раису Владимировну, вернулась домой.

Сила Парфёныч был уже дома и пил чай.

– А я-то вас, Феничка, везде посылал отыскивать. Куда это вы ходили?

– К Перегудовым, – коротко ответила жена.

– Ну, я так и думал, – обрадовался лавочник, – Раиса Владимировна, сказывают, уехала погостить, – и, таинственно наклонясь к уху жены, он проговорил: – Болтают, что шуры-муры с тем-то, как бишь его, что вам портретик презентовал, завела.

Сидевшая спиной к мужу Феня быстро обернулась.

– С Зиминим? – порывисто спросила она.

– Во-во, с ним самим.

– Никогда не поверю!

Полушкин развёл руками и нерешительно произнёс:

– Впрочем, кто его знает, может, и брешут.

Какое-то новое чувство, чувство непонятной зависти к Перегудовой, сопряжённое с недоверием к ней, взволновало молодую женщину. Она страстно жаждала увидеть кого-нибудь из художников, чтобы только узнать, выведать, справедлив ли сообщённый ей слух. Мысль её быстро работала, и она решила сейчас же, не медля, спросить мужа, отпустит ли он её в Москву добровольно.

– Сила Парфёныч, – немного колеблясь, сказала Феня. Голос её слегка дрожал. – Я хочу ехать в Москву или в Петербург.

Если бы зимою прогремел гром, то никогда бы Полу-

шкин не изумился более, чем при этих словах жены.

– В Москву, в Петербург? Зачем же, Федосья Васильевна? – бормотал он в недоумении.

Феня заметила смущение мужа. Это придало ей более уверенности, и она стала говорить более плавно.

– Я ничего не видела, Сила Парфёныч. Не один же наш город «свет в окошке». Мне интересно было бы посмотреть, как другие люди живут, поучиться...

Лицо лавочника менялось при каждом слове жены; он, наконец, не вытерпел и прервал её.

– Учиться? А для чего, Феничка? Разве вы не учёны? Читать, писать знаете, арифметику умеете, – чего же ещё больше-то вам нужно? Для нашего обихода достаточно.

Невежество мужа ещё сильнее взволновало Полушкину. С резким движением она встала со стула и начала нервно ходить по комнате. Несколько минут никто не прерывал молчания.

– Сила Парфёныч, прошу вас, отпустите меня, – снова заговорила Феня, – я здесь задыхаюсь. Посмотрю, побуду там, может быть, опять сюда к вам вернусь, отпустите.

Но уговорить Полушкина было теперь уже трудно.

– Не манера-с, Федосья Васильевна, так поступать. Где же это видано, чтобы от мужа жена уезжала, а у нас по купечеству и подавно! Нет-с, этому не бывать.

Он громко хлопнул дверью, рассерженный разговором, и быстро выбежал из дома.

Феня на минуту задумалась, пожала плечами и вышла из комнаты.

Прошло два дня, супруги не разговаривали между собою.

– Прочухается, дурь из головы выйдет, тогда и заговорит! – решил Полушкин и стал выжидать, но в то же время написал письмо своему тестю названному, Китайкину, прося его совета.

Продолжение в следующем номере.

1. Под именем Фени Полушкиной в романе выведена Анна Александровна Грошева – молодая старообрядка, истории побега которой из семьи мужа, организованного при помощи С.П. Кувшинниковой, посвящён роман «Развиватели».

2. Передок тарантаса – четырёхколесной повозки на длинных дорогах (по Далю и Ушакову).

3. Прототип Евтихия Созоньевича Китайкина – Евстафий Семёнович Крымов, приёмный отец Анны Александровны Грошевой (в романе – Феничка Полушкина), владелец крупной льнооткачной фабрики в с. Большое Яковлевское (ныне г. Приволжск, а в романе – село Горстневское), старообрядец, благотворитель. Умер Е.С. Крымов в 1900 году, до выхода в печать «Развиватели».

4. Максим Давыдович Зимин – Сергей Тимофеевич Морозов, представитель известной московской купеческой семьи, ученик и друг И.И. Левитана. Мастерская, предоставленная им Левитану в Большом Трёхсвятительском переулке, стала домом художника.

5. Прототипом Перегудовых стали Петровы, жившие рядом с домом Философова (в романе Мудрецова), который художники снимали в 1890 году. Дом М.Ф. Петрова ныне занимает контора санатория «Актёр-Плёс».

6. Сюрприз.

7. Генерала.

8. Прототипом Силы Полушкина был Ксенофонт Максимович Грошев, старообрядец, владелец бумаготкающей фабрики, располагавшейся ниже Плеса, сгоревшей в 1917 году («Красная стена») и мануфактурной лавки на Торговой площади.



Яшма-спа

**ПРОГРАММА СЕЗОНА
ОСЕННИЙ ДЖАЗ**

*Восстановление жизненных сил,
гарантированное снятие стресса
и синдрома хронической усталости*

- ТЁПЛАЯ САУНА
- АКВА-ЗОНА С КЛЮЧЕВОЙ ВОДОЙ,
ГЕЙЗЕРОМ И ВОДОПАДОМ
- ПИЛИНГ ТЕЛА «КОФЕ С МОЛОКОМ»

- РЕЛАКС-МАССАЖ
- ЧАЙНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ
(СОГРЕВАЮЩИЙ ИМБИРНЫЙ
ЧАЙ С МЁДОМ)

Плёс, ул. Ленина, 90, отель «Фортеция Русь». Тел.: (49339) 4-37-81, 8 961 1166635, 8 9605031505



Ресторан «Тайга» отеля «Фортеция Русь»
Адрес: Набережная, ул. Ленина, 90
Режим работы: ежедневно с 9-00 до 21-00
Телефоны: 8 (49339) 4-37-81
8-961-116-66-35.



РЕСТОРАН
ТАЙГА
В ОТЕЛЕ «ФОРТЕЦИЯ РУСЬ»



Уют и тепло охотничьего домика!

Имя Безымянихи

«Плётскому вестнику» досталась завидная доля: восстанавливать «этимологическую» справедливость – называть деревни, входящие в состав Республики Плёс, историческими именами. В № 36 мы открыли читателям Юрсино, и вот новая деревня, которая на карте не значится, но существует.

«Спасибо, Москва помогает!»

– В деревне света нет! – с места в карьер взяла Е.А. Грибкова. – Два года обещают привезти лампочки для фонарей! Всё обещают! А теперь лЕмит кончился! Нету!

Даём Екатерине Александровне честное слово написать об этом и выясняем, что раньше эта деревня называлась Безымянихой, а теперь нет её – пригород Горшково! Наша собеседница смягчается. И оказывается, что всё не так уж плохо.

Екатерине Александровне – 75. В далёком 1936-м она родилась в деревне Подбельное, что некогда стояла между Татищевым и Безымянихой. А ныне живёт одна в большом бревенчатом доме.

Еженедельно навещают дочь Люба со своим мужем Сергеем Теняковым. При хозяйке – стайка из восьми кур с петухом и кошка Муська. Каждое лето из Москвы на полтора-два месяца приезжают родственники.

– Спасибо, Москва помогает! – отзывается Е.А. Грибкова о гостях из Москвы. – Она мне денежку привозит – куриц покупаем, и помогает по хозяйству. Мне летом-то охотно, хорошо – я ничего не делаю, а

зимой-то одна.

В завершение нашей встречи Екатерина Александровна посетовала ещё на две проблемы.

– Коршунё надоело – в прошлом году ястреб одну курицу у меня утащил.

А вторая проблема – разрушенный колодец, который стоит недалеко от дома. Екатерина Александровна просит завалить его, чтоб кто-то из детей туда не провалился. Но её просьбу, как и в случае с фонарями, не слышат.

Евгения Михайловна Румянцева приезжает в Безымяниху из Волгореченска. Она педагог. Вместе с мужем работала в Монголии – в интернациональной школе, где обучались дети монгольских даргов (руководителей). Сейчас Е.М. Румянцева, имея звание Заслуженного учителя РФ, находится на заслуженном отдыхе, и поэтому с мая по сентябрь её дом – в Безымянихе.

– Это прелестно! Это чудо! – говорит Евгения Михайловна о своём дачном бытии. – Здесь такой свежий воздух! Спокойствие, тишина!

И далее выделяет другую мысль. Несмотря на то что



из коренных жителей в Безымянихе мало кто остался, жизнь здесь летом не затихает. В деревню приезжают люди из разных городов: Москвы, Иванова, Фурманова, Плёса. И общение с ними доставляет радость.

Каждое лето приезжает в Безымяниху и брат Евгения Михайловны – Владимир Троицкий, выпускник Плёсской школы, окончивший МГУ. Ходит пешком до Плёса и обратно, занимается спортом, огородом, цветами, спит в светелке и уверенно, по словам сестры, заявляет, что не нужен ему отдых за границей – на родине лучше.

Виталий Иванович и Галина Николаевна Мешковы – инженеры из Иванова. Их свела студенческая жизнь. В ту пору Виталий Иванович регулярно устраивался работать физруком в дом отдыха «Порошино». Тогда-то и приглядел Безымяниху на дачное жительство.

В 1993-м Мешковы купили здесь первый дом и начали обживать в деревне. Теперь без Безымянихи им не жизнь: всё лето здесь вместе с штаффордширским терьером Бастером. Огородничают, рыбу ловят, по грибы ходят.

– Здесь – чистый воздух, вода хорошая в колонке, отсутствие людей, – отвечает Виталий Иванович и поясняет, что городская жизнь сродни муравейнику, где всё кишит, всё в сплошном движении – не отдохнуть.

В словах наших собеседников чувствуется тревога за соседство с деревней Порошино, где, как писала наша газета, строит своё поместье француз Паскаль Клеман. Но, судя по тому, как бережно относятся строители к красотам наших мест, Безымянихе не угрожает ничего, что могло бы разрушить эту идиллию. Более того, идиллия может обрести самые приятные черты обустроенности. Может, свет сделают, может, колодец завалят...

Сейчас Мешковы обустривают свой бревенчатый дом – утепляют, обновляют интерьер и верят в лучшее.

Деревенский праздник в Безымянихе – 14 ноября – день Кузьмы и Демьяна. Святые Кузьма и Демьян славятся как мастера и труженики, покровители семейного очага. В народе они также известны под именами «курятников» и «кашиников». В день, когда празднуется память этих святых, в деревнях носили в церковь «под свято» кур и варили кашу, отведав которую приглашали и святых угодников.



Кроме Е.А. Грибковой, в Безымянихе из коренных живут Надежда и Александр Верёвкины, Сергей Андронов, Тамара Грибкова с дочкой, Ольга и Вадим Ивановы с дочкой Мариной. А «дачничать» в деревню приезжают из Плёса чета Барabanовых и Татьяна Маякова, из Волгореченска – супруги Румянцевы, из Фурманова – Жестковы, из Иванова – Королёвы и Мешковы. Кроме них, раз в год, на месяц, наведываются в Безымяниху и пара москвичей. К сожалению, их фамилию наши респонденты не вспомнили.



Республика Плёс

СЛОВО – КАЖДОМУ

Анастасия ВАЛИАХМЕТОВА

Плётские рецепты сугрева

Плёт – город оптимистов. И даже сырой осенью они не жалуется на климат и на погоду, а принимают её как должное. Да, мол, не жарко у нас, но в Англии и того хуже. Зато какой чистый воздух! Прозрачный нектар, а не воздух!

Продолжая традиции «Плётского вестника» задавать вопрос жителям Плёса, мы попросили порассуждать о способах «сугрева» прохладной плётской осенью. Ведь:

1. мы утверждали и продолжаем утверждать, что осень в Плёсе по ряду причин лучше лета;
2. кому как не плётчанам знать комфортные способы пережить осень в родном городе;
3. у редакции есть обязательства опросить всех жителей Плёса в рамках проекта «Слово – каждому» и по итогам опроса составить галерею портретов горожан.



Анастасия Шинкаренко
студентка

– Мы не мёрзнем. У нас дома и отопление котельное, и печка есть. Печку ломать жалко. Когда хо-

лодно – её подтапливаем. И от печки воздух не такой сухой, как от котельного отопления. На улице – потеплее одеваемся. А самое главное, греет любовь – любимый человек.

Нина Титаева,
ответственная
за пропускной режим

– Я вообще счастливый человек, потому что у меня осталась русская печка, несмотря на то что провели газовое отопление. Я любитель пирога, и каждые выходные пеку в печи пироги. Поэтому у нас проблем с обогревом нет. В частном доме без дела не сидим, а работать я люблю – это тоже согревает. На улице тёплой одеждой спасаемся. А



в школе, где я работаю, меня греет коллектив. Я по натуре человек заводной, у меня задор и тепло в душе.



Николай Слепов
пенсионер

– Работа греет. А дома я не мёрзну – не пью, обогреватели не включаю, два свитера надеваю – и тепло.



Сергей Шамардин
водитель

– Меня две печки греют. Одна в машине – это моё рабочее место и в ней всегда тепло, а другая дома – истоплю и греюсь.



Людмила Шукалова
служащая санатория
«Плёт»

– У меня кровь горячая, она меня и греет. И, конечно, подвижный образ жизни. А другие способы – это уже личное.



Ирина Ершова
пенсионерка

– Я живу в восьмиквартирном доме, у нас там одни пенсионеры. Когда мы заселялись, в этом доме было печное отопление. Потом по домам стали проводить газ. Но многие были без денег и отопление сделать не смогли. Вот и я не смогла. Провела газ только на

плиту. А греюсь тем, что печку топлю. Дом весь худой. Бывает, что на ночь тепла от печки не хватает, так я дома в валенках хожу да тёплую одежду надеваю, да по два раза печку топлю. Если зима морозная, то полторы машины дров уходит. А одна машина – это пять кубов, семь тысяч стоит, ужимать из моей-то маленькой пенсии приходится.



Михаил Милов
пенсионер

– Пока никак не спасаемся, не гремся. Отопления

дома нет, холодно, обогревателей тоже нет, за электроэнергию дорого платить. Вот только потеплее оденемся – и всё.



Иван Рыков
ученик 8 класса

– Одеваюсь потеплее. Ещё спорт меня греет –

хожу в спортбазу, катаюсь на роликах, играю в футбол. Ну и, конечно, любовь – девушка любимая, её Даша зовут.

С ДНЁМ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА!

*Уважаемые ветераны войны, труда
и труженики тыла, все пожилые граждане Плёса!*

*Администрация, депутаты и Совет ветеранов
поздравляют вас с праздником!*

День пожилого человека, утвержденный ЮНЕСКО в 1991 году, стал символом единства и преемственности поколений, связи времен, без которой невозможно прогрессивное развитие общества. Благодарим вас за ваш трудовой вклад в развитие нашего города, терпение, стойкость, мудрость, доброту. Желаем крепкого здоровья, благополучия, счастья, мирного неба над головой! Пусть в вашей жизни будет больше приятных сюрпризов, счастливых дней и хорошего настроения!

С уважением,
глава Плёского городского поселения Л.А. Королёв
глава администрации Плёского городского поселения Т.Н. Бебина
председатель Совета ветеранов Т.И. Губина



Жарко, натопленная Таёжная баня

при отеле «Фортеция-Русь»



- Купание в освящённой воде Чувилькиного ключа после посещения парной.
- Травяной чай на веранде.

Плёт, ул. Ленина, 90, отель «Фортеция-Русь»
Тел.: (49339) 4-37-81, 8-961-116-66-35, 8-960-503-15-05

ОБЪЯВЛЕНИЯ

НОМЕРА И КОМНАТЫ

НИЖНИЙ ПЛЁС

НАБЕРЕЖНАЯ

Отель «Фортеция Русь» предлагает номера и коттеджи.

Расположен в районе престижных дач и резиденций. Двадцать двухместных номеров, а также несколько двух- и трёхкомнатных.

Цена проживания от 2500 руб. в сутки за номер.

Телефон/факс: 8 (49339) 4-37-81; +7-961-116-66-35.

E-mail: fortetia-plios@mail.ru.

Гостевой дом «Волжская дача». Ул. Горького, дом 9.

Стоимость проживания от 3000 руб. за номер.

Тел. 8 910 981 7815

Квартиры на набережной р. Волга и дебаркадер. Ул. Советская, дом 19.

Стоимость проживания от 3500 руб. в сутки за номер.

Тел. 8 962 157 9998.

ЗАРЕЧЬЕ

Дом-отель «Волга-Volga». Ул. Спуск Горы Свободы, дом 12-б. Проживание от 3600 руб. за номер.

Тел. 8 962 163 3942.

ВЕРХНИЙ ПЛЁС

ТРОИЦКАЯ СЛОБОДА

Гостевой дом «Частный Визит». Ул. Горная Слобода, дом 7.

Стоимость проживания от 7500 руб. за номер, включен завтрак, обед (или ужин – на выбор).

По предварительной заявке.
Тел. 8 920 343 2998.

Гостевой дом «Нескучный сад». Ул. Льва Толстого, дом 30.

Стоимость проживания от 3500 руб. с человека (полный пансион).
Тел. 8 915 831 8198.

ДАЧА НА ОСЕНЬ

НИЖНИЙ ПЛЁС

НАБЕРЕЖНАЯ

«Вечерний звон» – ул. Ленина (б. Воскресенская).

Бревенчатый дом 1929 года постройки, состоит из двух половин, каждая со своей ванной комнатой (с душем) и с отдельным входом.

Спальня с двуспальной кроватью и великолепным видом на Воскресенскую церковь XIX века.

Малая спальня с односпальной кроватью. Гостиная с видом на Волгу. Причальное место и для катера (в новой марине Плётского яхт-клуба).

Могут проживать до 5 чел.

По вопросам бронирования звоните:

Телефон/факс: 8 (49339) 4-36-62

Мобильные телефоны службы приёма: +7 961-119-34-56, +7 903-889-35-55

Контактная информация:

Старинные дачи «Соборная слобода», Россия, 155555, Ивановская область, Плёт, Советская набережная, 27, офис 1

Электронный адрес для справок и бронирования: s.sloboda@mail.ru

ПРОДАЖА ДОМОВ В ПЛЁСЕ

НИЖНИЙ ПЛЁС

ЗАРЕЧЬЕ

На берегу Шохонки

1-эт. бревенчатый дом в исторической части города (ул. Спуск Горы Свободы) полностью готовый к проживанию, общ. пл.70 кв.м., с кухней-столовой, двумя спальнями, гостиной комнатой, большим санузлом. Участок 10 соток: беседка, летняя терраса для барбекю, хозяйственная постройка (с возможностью устройства бани), стоянка на 2 машины.

Обр. по тел. (49339) 4-38-46, 89051058497

НАБЕРЕЖНАЯ

Половина старинного, тщательно отреставрированного жилого двухэтажного дома (первый этаж каменный, второй деревянный), общей площадью 102 кв.м. с земельным участком 410 кв.м. и напротив расположенным земельным участком площадью 255 кв.м. (сад). Дом полностью готов к проживанию, декорирован, располагает кухней-столовой со сводчатым кирпичным потолком, гостиной, двумя спальнями и двумя санузлами. История дома отмечена тем, что в нём родился знаменитый киноактёр Лев Борисов. Дом расположен на ул. Горького (бывшая Юрьевская) в историческом центре города. Прекрасный панорамный вид на Волгу.

Тел. (49339) 4-38-46, 89051058497

ВЕРХНИЙ ПЛЁС

ТРОИЦКАЯ СЛОБОДА

1-эт. бревенчатый дом (общ. пл. 22 кв.м.) с зем. уч. 830 кв.м. на ул. Льва Толстого. Газ и вода рядом. Удобный асфальтированный подъезд. Вид на Троицкую церковь.
Тел.: 89051058497

Нежил. кирп. 1-эт. строение (бывший магазин) на ул. Льва Толстого. Общ. пл. 360 кв.м. Газ и вода рядом. Гараж под груз. машину. Удобный асфальтированный подъезд. Уч. 8 соток в собственности.
Телефон: 8 929 087 5505.

3-комн. кв. со всеми удобствами в посёлке Северцево. 1 эт. 5-эт. дома. Общ. пл. 70 кв.м., две лоджии. Треб. космет. ремонт.
Телефон: 910 954 0364.

Дом шлакобетонный на Пионерской улице. Общ. пл. 55 кв.м. Земельный участок 10 соток в собственности. Газ и вода в доме, канализационный отстойник.
Телефон: 910 954 0364.

Бревенчатый, обшитый тёсом дом в Плётсе (ул. Льва Толстого, 15). Общ. пл. 80 кв. м. Участок 13 соток.
Тел.: 8 910 680 05 01.

Дом в Плётсе (гора Левитана). 1983 года постройки, общ. пл. 60 кв. м: 2 комн. (24 и 8 кв. м), кухня (10 кв. м), терраса (20 кв. м). Имеются гараж и колодец. Газ проводится.
Тел.: 8 920 674 20 99, 8 910 993 94 82.

ИНВЕСТИЦИИ В ДАЧНЫЕ ОТЕЛИ

НИЖНИЙ ПЛЁС

НАБЕРЕЖНАЯ

Приглашается инвестор для финансирования строительства дачного дома по согласованному проекту на участке площадью 470 кв.м. на набережной (вторая линия) с панорамным видом на волжские восходы и Преображенскую церковь.
Тел. 89051058497

ЗАРЕЧЬЕ

В дачный посёлок-отель на 12 гостевых и дачных домов приглашаются инвесторы для финансирования строительства на двух участках (площадью соответственно 10 и 15 соток) домов по согласованным проектам – площадью 160 или 305 кв.м.
Тел. 89051058497

ПРОДАЖА

Продаётся 2-комн. кв. в Плётсе, п. Северцево. Обращаться по тел.: 8-906-619-9919

1-комн.кв., брежневка, ул. Лесная. 2/3 кирп., пл. 33/17/7, н/у, с/у раздельный, балкон, газ. колонка, состояние обычное, чистая продажа, от хозяина документы готовы. Цена 1 100 тыс. руб. Срочно!
Тел.: (4932) 54-56-90, 8-920-340-9161.

Продаётся участок в Плётсе, адрес: ул. Кирова, д. 8. Площадь 576 кв.м. На участке имеется недостроенный дом: фундамент – кирпич, сруб, цена 6 млн руб. Доп. информация по тел: 8926 9000095 (Елена).

АРЕНДА

Сниму частный дом или квартиру в г. Плётс или пригороде на 1-2 месяца. Рассмотрю все варианты.
Тел.: 8-910-800-4696, Владимир.

РАЗНОЕ

Строительная организация ООО «Жилстрой», имеющая все разрешительные документы на право производства работ, в короткие сроки и качественно выполнит любые строительные-монтажные и ремонтные работы с оформлением сметной документации и гарантийных обязательств.
Обращаться по тел.: 8-903-878-1353

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Ивановской области доводит до сведения населения, что каждую последнюю пятницу месяца будет проводиться выездной приём сотрудниками Фурмановского филиала Управления Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Ивановской области по вопросам приёма документов на государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним, по вопросам проведения государственного земельного надзора, а также по личным вопросам. Следующий приём запланирован на 28 сентября.

Приём граждан проводится по адресу: город Плётс, ул. Советская, д. 27, офис 2.
Часы приёма: с 9.30 до 12.30.

РАБОТА. ТРЕБУЮТСЯ

Организация примет на работу: массажиста, косметолога, мастера по маникюру и педикюру, банщика, банщика-пармейстера.
Тел.: 8 903 634 7771.

Плётской средней школе срочно требуются учителя английского языка и физкультуры. Обр.: 4-31-81.

ИСКУССТВО И СТАРИНА



Магазин антиквариата, подарков и сувениров «Старый дачник».

Ул. Советская, 33. Часы работы: с 10 до 18 час.

Выставочный зал «Сообщества плёсских художников».

Ул. Советская, 39. Ежедневно с 11 до 18 час., перерыв с 13 до 14.15 час.

Картинная галерея Льва Николаева. Ул. Кропоткина, 18. Ежедневно с 10 до 22 час.

Выставочный зал. Работы художников Ивановского края.

Ул. Советская, 49. Ежедневно с 12 до 19 час.

Арт-студия Виталия Панченко.

Ул. Ленина, 26, вход от «Кошки».

Ежедневно с 10 до 22 час.

Ювелирная галерея Алмаз-Холдинга. Ул. Советская, 57/2,

ежедневно с 11 до 17 часов.

Тел.: 8-915-829-6259

АФИША

Расписание работы музеев и выставочных залов с 27.09 по 3.10

Дом-музей И. И. Левитана
время работы: ежедневно, кроме понедельника с 10.00 до 17.00

Экспозиция «Художественные промыслы Ивановского края».

Время работы: ежедневно, кроме понедельника с 10 до 17 час.

Музей пейзажа
закрыт на реконструкцию

Частный музей «Русская изба»
время работы: ежедневно, кроме понедельника с 10 до 17 час.
По предварительным заявкам.
Тел. 8 (49339) 4-33-06, 8-906-618-0095

Музей средневековой семьи
время работы: ежедневно, кроме понедельника с 11 до 15 час.

По предварительным заявкам.
Тел. 8-906-514-43-45

Частный музей Заслуженного художника России А. И. Тимофеева
По предварительным заявкам.
Тел. 8-908-563-48-45

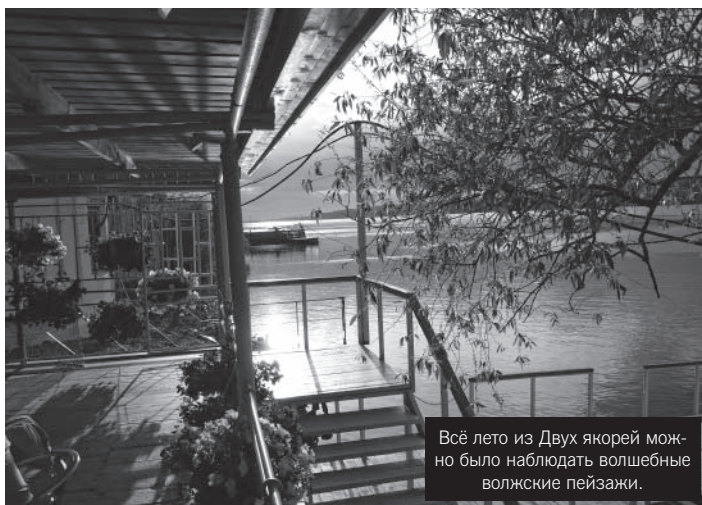
«Два якоря» встали на якорь

С последними аккордами Левитановского фестиваля закончилось и лето в Плесе. Закрылся до весны так полюбившийся гостям за коктейли, стерлядь на углях и виды на Волгу бар «Два якоря».

Счастливы были те, кто успевал зарезервировать здесь столик для просмотра программных фильмов кинофестиваля «Зеркало», посетить мастер-класс мэтра отечественного кинематографа П.С. Лунгина.

Даже процесс ничегонеделанья за чашкой крепкого чёрного чая, закутавшись в плед прохладной летней ночью, был маленьким кусочком курортного счастья.

С прошлого понедельника бар «Два якоря» бросил якорь до весны.



Всё лето из Двух якорей можно было наблюдать волшебные волжские пейзажи.

Торты и пирожные в картинках



Вместе с новыми кондитерскими изысками Кофейня получила и новые фотографические изображения этих изысков.

Два дня ушло у фотографа

Андрея Сафонова на съёмки новых тортов и пирожных, выполненных шеф-кондитером ресторана «Плёсский яхт-клуб» Татьяной Юрьевной Черновой.

Гости Кофейни Кувшин-

никовой, придерживающиеся низкокалорийных диет, могут насладиться видами этих пирожных. Но после – всё равно надо попробовать кусочек лакомства.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ В ПЛЁСЕ С 27.09 ПО 3.10

27 сентября	28 сентября	29 сентября	30 сентября	1 октября	2 октября	3 октября
ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР
+11° +3°	+19° +10°	+14° +14°	+14° +7°	+10° +10°	+15° +8°	+14° +9°

По данным сайта gismeteo.ru

ЗДЕСЬ ВКУСНО



ПЕЧЁМ-КОПТИМ



Ресторан-пироговая «Печём-коптим»

Торговая площадь, 12, выше супермаркета «Риат»

КОФЕЙНЯ

Софьи Петровны Кувшинниковой



Работает в здании бывшей гастрономии Бакакиных на набережной с 9 до 21 часа.



При отеле «Фортеция-Русь». Открыт ежедневно с 9 до 21 часа, ул. Ленина, д. 90

ПРОДУКТОВЫЕ МАГАЗИНЫ

«Чувиль»
Торговая площадь.
Часы работы: с 8 до 21 часа.

«Магазин №1»
у Автостанции.
Часы работы: с 9 до 21 часа.

«Юбилейный»
Ул. Советская, 41.
Часы работы: с 9 до 19 час.

Гастроном № 1
Ул. Корнилова, 40 б.
Часы работы: с 9 до 21 часа.

Социальный магазин
Ул. Запрудная, 41а. Часы работы: с 8 до 22 часов.

«РИАТ»
Торговая площадь.
Часы работы: круглосуточно.

Магазин «Продукты»,
ул. Лесная, 20а.
Часы работы: с 8 до 22.