HIDDEN RUSSIA
ПОТАЁННАЯ РОССИЯ

ПЛЁССКИЙ ВЕСТНИК

ООО «Издательский дом «Плёсский вестник»

Издаётся с декабря 2011 года

№103
январь
2016 года

+16

Хорошие новости

Алексей Шевцов

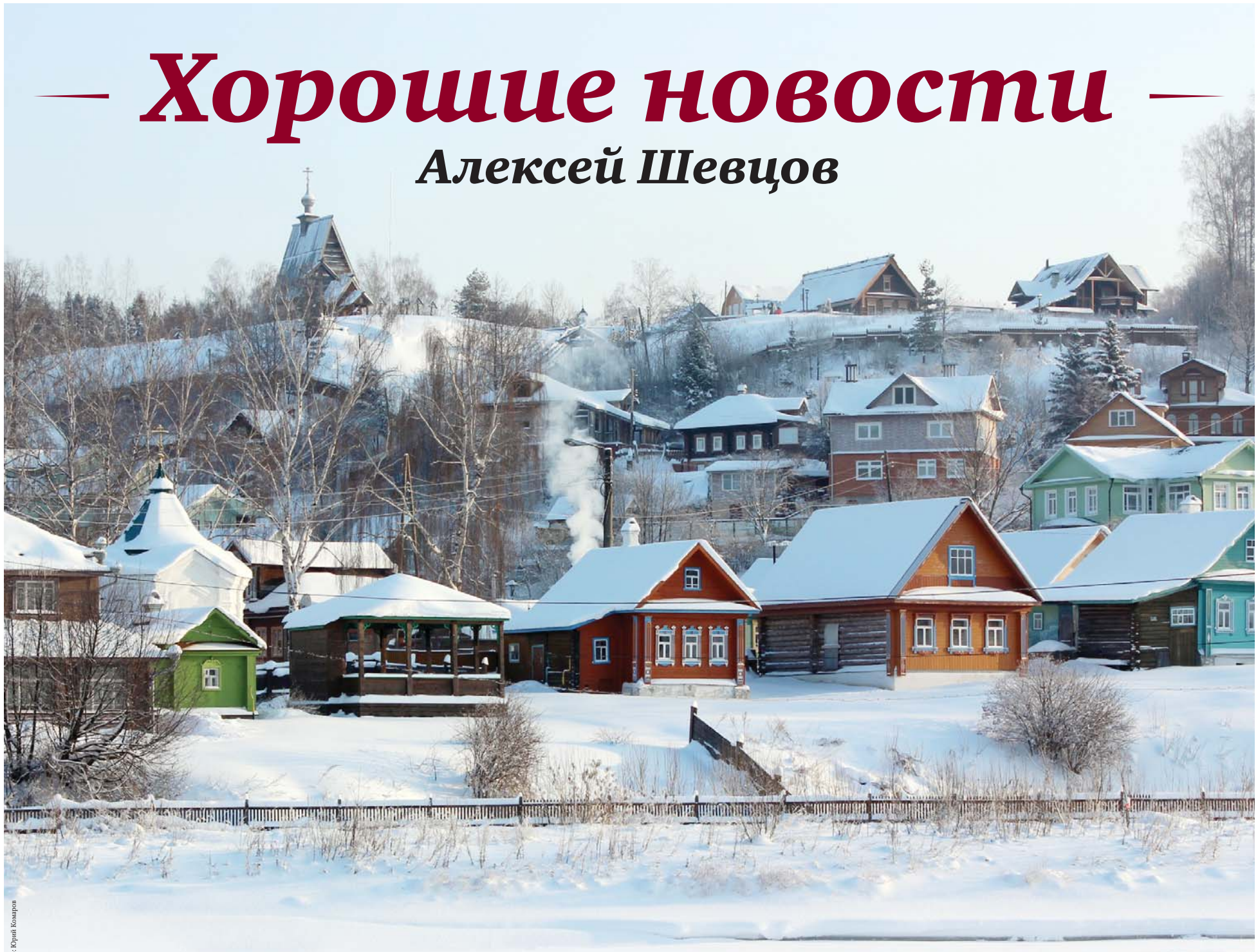


Фото: Юрий Комаров

Мы вернулись!

«Плёсский вестник» всегда говорил со своими читателями о главном, о важном, не размениваясь на мелочи и частности, не прикрывая ими проблемы и не замазывая успехи. Неудивительно поэтому, что уже начиная со второго номера нашей газеты (напомню с гордостью: самой первой за всю шестисотлетнюю или даже тысячелетнюю историю города!) начался и уже не прекращался то вкрадчивый, то вполне себе агрессивный разговор, мол, не прекратить ли уже эту вашу газету, не остановиться ли, ну зачем она, ну давайте вы её не будете издавать, а мы в ответ тоже что-то такое не будем...

И — да, приходилось, дорогие мои читатели, приостанавливаться, тянуть паузы, замолкать на недели, месяцы, в последний раз — почти на год. Но время в Плёсе течёт по-особому, медленно и неспешно. «Ты, как младенец, спишь, Равенна, у сонной вечности в руках». Вот так же и Плёс. Здесь нарочито бодрые и чёткие столичные ритмы иногда даже и не полезны. Что бы там ни говорили нам об активной работе и отдыхе в Плёсе, всё-таки главное, за что страна и мир любят наш город — покой, тишина, ничегонеделание... В общем, считайте, что «Плёсский вестник» почти год находился в отпуске, отсыпался, занимался домом, дачей, работал в саду, варил варенье, много читал, ходил по гостям, порой, что греха таить, выпивал в компании что-нибудь вкусное типа домашней ягодной настойки. В Плёсе даже кальвадос, яблочный самогон, получается уже едва ли не лучше оригинального нормандского, и уж точно вкуснее виски...

Но я отвлёкся. Итак, после затянувшегося молчания старейшая городская газета «Плёсский вестник» вновь выходит на тропу информационной работы. В основном, по современной моде, публиковаться мы будем теперь в интернете, всемерно усиливая и расцвечивая наш хорошо вам известный сайт. Но бумажная версия тоже будет регулярно выходить — по крайней мере раз в месяц, а в горячую летнюю пору намного чаще, в полном соответствии с природным ритмом плёсской жизни, в которой июльская страда, многие это подтвердят, кормит весь год.

Сентябрьская революция

Я думаю, что самое главное с точки зрения ближайших перспектив плёсской жизни случилось в прошлом сентябре. Выборы в местный совет дали нам, выражаясь дореволюционным языком, настоящего городского голову (Тимербулата Олеговича Каримова) — и реального, деятельного городничего (Елену Александровну Юдину). Сентябрьская революция ознаменовала окончание Мутного времени, когда над Плёсом довлели разные более или менее гоголевские персонажи, старавшиеся командовать городом извне — по преимуществу полуофициально или даже совсем неформально. На самом деле они старались, конечно же, не столько руководить Плёсом, сколько использовать его в своих интересах, походя уродуя чем-то железобетонным и финансово ёмким. Да уж.

2

Хорошие новости

Алексей Шевцов

1 А официальная городская администрация в это Мутное время зачастую казалась то ли коварной троянской лошадью, настоящая задача которой скрыта от непосвящённых, то ли равнодушной куклой-марионеткой, для которой древний город и его жители — пустой звук.

И вот — мы сразу увидели разницу: не успели закончиться выборы, как уже закипела работа на Торговой площади, и она, страдалица, как минимум три года пребывавшая в разрухе, в грязи, с содранным напрочь покрытием, вдруг почти молниеносно обрела ухоженный и достойный вид. И не варварски «ухоженный», как замышлял кое-кто лет пять назад (выпрямить площадь строго горизонтально по ватерпасу, поставить посередине фонтан по итальянским образцам, а у Верхних рядов — подпорную стенку), а в цивилизованном, научном смысле, чтобы было как на картине Маковского, написанной в 1918 году и запечатлевшей древнее очарование главной площади Плёса. И стало точь-в-точь как на картине Маковского! Даже деревянную галерею перед фасадом Верхних рядов быстренько восстановили.

Первые достижения новой власти и сам её имидж впечатляют — и вселяют надежду на то, что у Плёса впереди долгие годы планомерного, грамотного, поступательного развития

А фонари на набережной! Мы же помним, какие фонари были поставлены в Мутное время: на вид и по названию как бы «пушкинские», а на самом деле откровенно пластиковые, которые вскоре после установки потрескались, облупились и бесстыдно демонстрировали всем наполнявшую их нутро жёлтую пену. Бр-р... Сегодня — совсем другое дело. На всём протяжении исторической набережной, от СТД до Музея пейзажа, сияют тёплым светом настоящие, по-питерски элегантные и прочные, правильные, литые чугунные фонари. В конце года нашлись деньги даже на восстановление дореволюционных чугунных столбиков перед фасадами особняков на набережной. Когда-то я сам заказывал похожие столбики (поскромнее, конечно) в порядке частной инициативы и успел их поставить перед «Кофейней Кувшинниковой» и рядом с Яхт-клубом (остальное украли). Теперь давняя мысль не просто реализована, она воплощена с размахом, с блеском: дорогущие столбики петербургского производства уважительно охраняют фасады домов не только в престижной восточной части набережной, их хватило и на старейший, восемнадцатого века, дом Тугунова за «Алмаз-холдингом», и на скромные особнячки рыботорговцев в районе Кошки, и на историческое здание вблизи СТД, в котором находится детский приют.

Ещё один штрих, характеризующий неуважение к Плёсу в Мутное время: влиятельные персоны могли тогда прийти на заседание в Дом с колоннами, мэрию, буквально в майках, купальных трусах и сланцах (летом, конечно). А в новую эпоху заседания Плёсского совета — воплощение высокой политической культуры. Новый городской голова — с белоснежным платком в нагрудном кармане пиджака, вся мужская часть высокого собрания — безусловно в галстуках, а со стены на депутатов с мягкой улыбкой смотрит Владимир Владимирович Путин (его редкую фотографию поместили над председательским креслом, между флагами России и Плёса, сразу после выборов).

Золотой дождь прошёл

Первые достижения новой власти и сам её имидж впечатляют — и вселяют надежду на то, что у Плёса впереди долгие годы планомерного, грамотного, поступательного развития. То, что у государства из-за кризиса будет ощутимо меньше денег на «развитие туризма» в нашем городе, только улучшает ситуацию, как бы неожиданно это ни звучало. Ибо повышает роль честной местной власти и ответственных местных жителей в судьбе города, убирая с дороги пустые соблазны, делая неактуальным бездумное финансовое баловство и гусарство.

Ведь в самом деле: вот были в последние годы выделены огромные деньги (по миллиону в расчёте на жителя, если что), и вроде бы изливались на Плёс бурным потоком, и вроде бы стройки кипели и урчали ненасытно и яростно — а где всё? Ну да, нелепые и мгновенно обветшавшие, пусть и древнеегипетских размеров, стенки и ограды так называемых пляжей, перекрывшие вид на Волгу, кажется, на четверти всей длины набережной. Её мощёный-перемощённый центральный пятачок. Смешной большеголовый Левитан на одноимённой горе. Гигантские баннеры «Над вечным покоем». Десятиметровый убогий мостик через Шохонку, на строительство которого ушло четыре года и бессчётное количество миллионов. На канализацию в нижнем Плёсе всё равно не хватило — трубы даже разложили было художественно вдоль набережной, но потом подумали и убрали. На уборку мусора ни денег, ни сил не хватало в принципе. На восстановление драгоценных исторических булыжных мостовых, уничтоженных в ходе «развития туризма» — тоже.

Плёс — стратегический город, хранитель нашей всероссийской красоты. Ракетно-ядерные наукограды куют для защиты России оружие, а Плёс объясняет, для чего её защищать

Поэтому предстоящие годы, которые, судя по всему, будут отмечены бюджетной скромностью и отсутствием лишних плохо лежащих ресурсов, могут стать с точки зрения сохранения и разумного обустройства Плёса весьма полезными. Главное — с самого начала определиться, что и для кого хранить и развивать.

Формула России

С моей точки зрения Плёс — это маленький провинциальный городок с особым предназначением, с особой судьбой, которую ему предначертал ещё в конце девятнадцатого века Левитан: быть символом нашей великой, душевной, печальной страны. Символом глубинной, настоящей, потаённой России. Как сказали бы в мои школьные годы на уроке литературы, её «типичным представителем». Это как физические эталоны мер и весов, хранящиеся где-то в лабораториях, под стеклом, за семью замками, а то и в подземельях. Плёс — лаборатория и музей, где хранятся эталоны русского пейзажа, русского малого города, традиционной русской архитектуры. Так сложились обстоятельства, так уж повезло Плёсу с историей и географией, что именно здесь всё это сохранилось лучше, чем где-либо ещё в России — в гармонии и единстве.

Сентябрьская революция в Плёсе ознаменовала окончание Мутного времени

Именно здесь современный школьник или студент, житель большого города, может посмотреть на настоящий бревенчатый домик-крошечку в три окошечка, с бережно сохранёнными наличниками, с деревянным забором вокруг старого сада. И здесь же он может понять, выйдя на Соборную гору или любуясь закатом с набережной, что такое русский простор, раздолье, что значит на самом деле слово «Волга». Понять, зачем нам такая большая страна. Плёсские пейзажи, берега, леса, горы, тропинки и лужайки, жилые дома, традиционный уклад жизни, древние ремёсла и промыслы, обогащённый местными словечками и интонациями русский язык — всё это великая ценность в наше время, когда вокруг людей всё меньше настоящего и всё больше виртуального и искусственного.

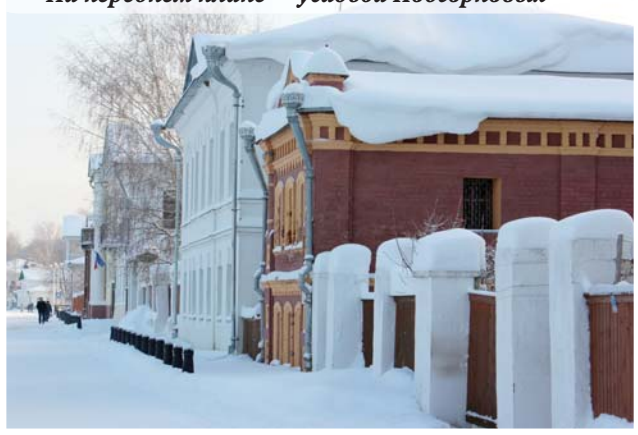
Плёс должен как можно скорее вернуть себе своё настоящее предназначение — одного из красивейших мест России и мира, открытого для всех города-музея, где все основные экспонаты и достопримечательности совершенно бесплатны

Я вспоминаю, что Плёс в недавнем прошлом, пока близорукие люди его оттуда не вывели, состоял в Ассоциации новаторских городов, где все остальные участники — военные наукограды типа Сарова. Когда меня спрашивали, что общего между ними и Плёсом, я отвечал: Плёс тоже очень даже стратегический, это хранитель нашей всероссийской красоты. Закрытые ракетно-ядерные города куют для защиты России оружие, а в Плёсе содержится объяснение, для чего её защищать. Тоже в каком-то смысле сверхсекретная формула, но такая, которую должен понять и прочувствовать каждый. Формула России.

Поэтому Плёс нуждается одновременно в двух, казалось бы, взаимоисключающих вещах. С одной стороны, здесь должен быть наведён строжайший порядок музейного образца, чтобы не испортили, не застроили, не изуродовали, не затоптали прекрасные пейзажи федерального значения. Но с другой стороны, Плёс должен быть максимально доступен, открыт, в этот удивительный город-заповедник должно приезжать множество людей. В минувшие годы всё было, увы, ровно наоборот: в Плёсе во многих сферах множились беспорядок и вседозволенность, но при этом транспортная и финансовая доступность города упали до предела. У Плёса, не без участия властей предержащих, стала даже складываться репутация неприятно-буржуазного, негостеприимного места, куда ехать без толстого кошелька не надо, а если ехать — то только затем, чтобы посетить рестораны, побывать на фестивалях, для катания на яхтах и тому подобного. Плёс должен как можно скорее вернуть себе своё настоящее предназначение — одного из красивейших мест России и мира, открытого для всех культурных посетителей города-музея, где все основные экспонаты и достопримечательности совершенно бесплатны.

Но для того, чтобы люди могли по-настоящему любоваться этим главным содержанием Плёса — его видами, его архитектурой, его восходами и закатами, его Волгой, надо будет решить немало застарелых, всем давно известных бытовых вопросов. Как добраться до Плёса, во-первых. Как перемещаться по Плёсу, во-вторых. Ведь разница в высоте между нижним и верхним городом — это, на минуточку, четырнадцать этажей. Попробуйте-ка без лифта! В-третьих и в-главных, предстоит создать новые, реалистичные модели времяпрепровождения в Плёсе для гостей с разными интересами: кому в музеи, кому на природу, кому тихо, кому громко, кому быстро, кому медленно. Если не ограничивать зону плёсского гостеприимства приёмной или аванзалом — центральным пятачком на набережной, а научиться принимать гостей во всех комнатах просторного плёсского дома, то все будут довольны. «Красивейшие места СССР» — в этой серии в начале 80-х стотысячным тиражом был выпущен набор открыток о Плёсе. Сейчас, откровенно говоря, город выглядит получше, чем на этих советских снимках. Но Плёсу снова нужны стотысячные тиражи открыток и сотни тысяч гостей! И не «мёртвых душ» из нынешней туристической статистики, а настоящих, живых, правильным образом учтённых.

Набережная морозным днём.
На переднем плане — усадьба Подгорновых



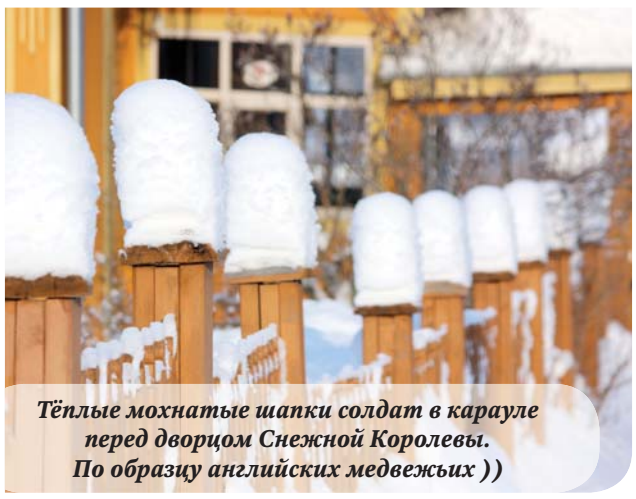
Долина Шохонки в модном альпийском наряде

Один из первых домов в нижнем Плёсе, который мы возродили к новой жизни в рамках проекта «Потаённая Россия» — Дом Маклашиных

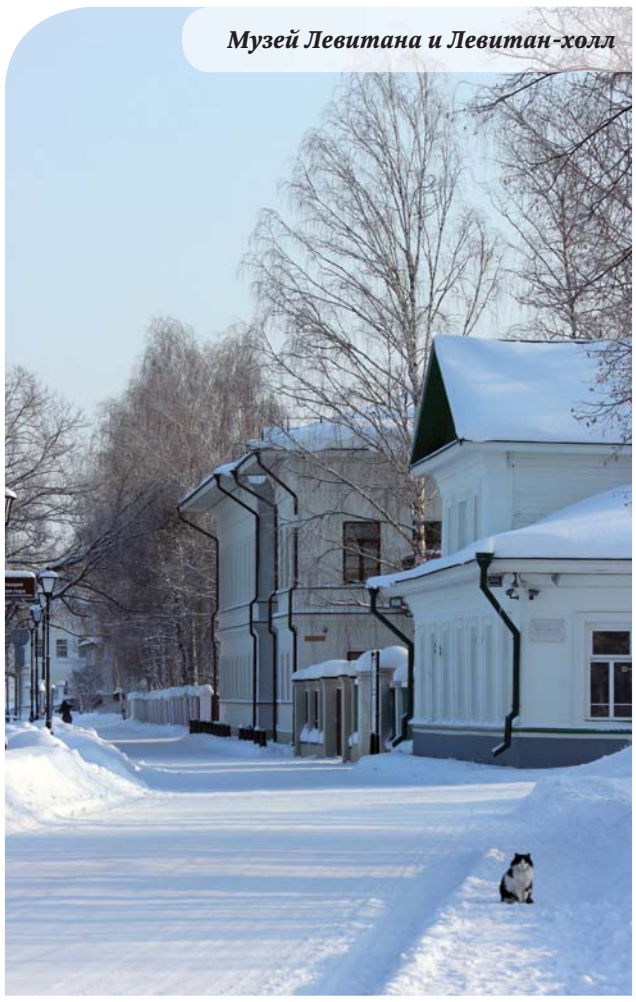
Заснеженный Плёс

Редакционный фотограф Юрий Комаров запечатлел для истории образцово морозный и солнечный плёсский зимний день — 24 января 2016 года. Все снимки сделаны в заповедном нижнем Плёсе, на набережной Волги и в долине Шохонки. В объектив попал и левый берег Волги, который, если рассуждать по-дореволюционному, тоже наш, плёсский.

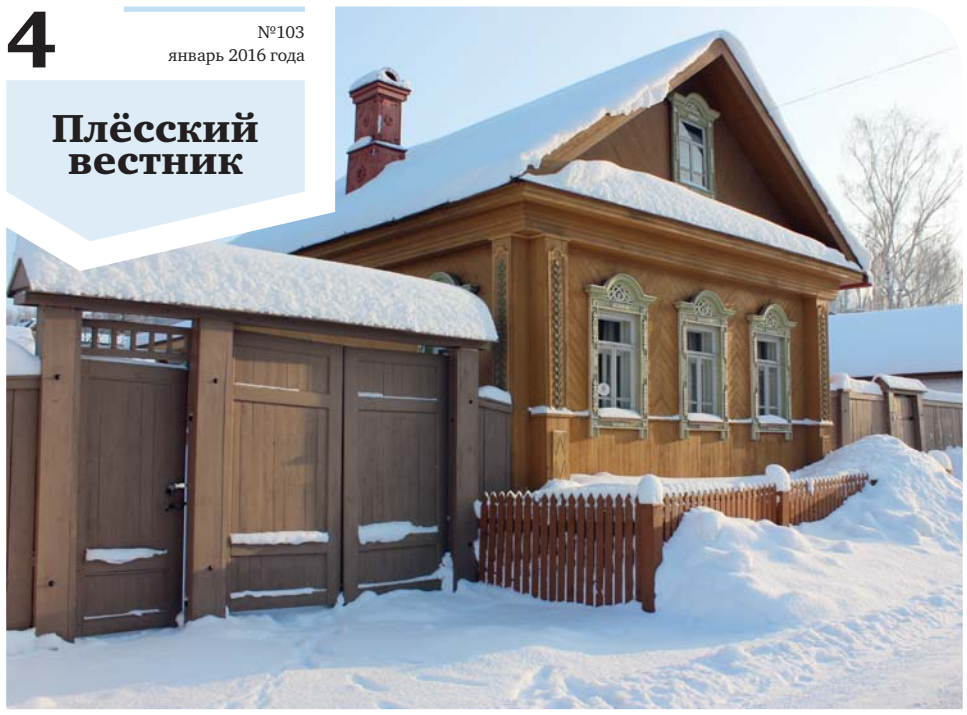
Самый знаменитый плёсский «домик-крошечка в три окошечка» — Дом Черепенина на Никольской улице. Посмотрите, как красивы снежные шапки на резных навершиях водосточных труб! Прелесть.

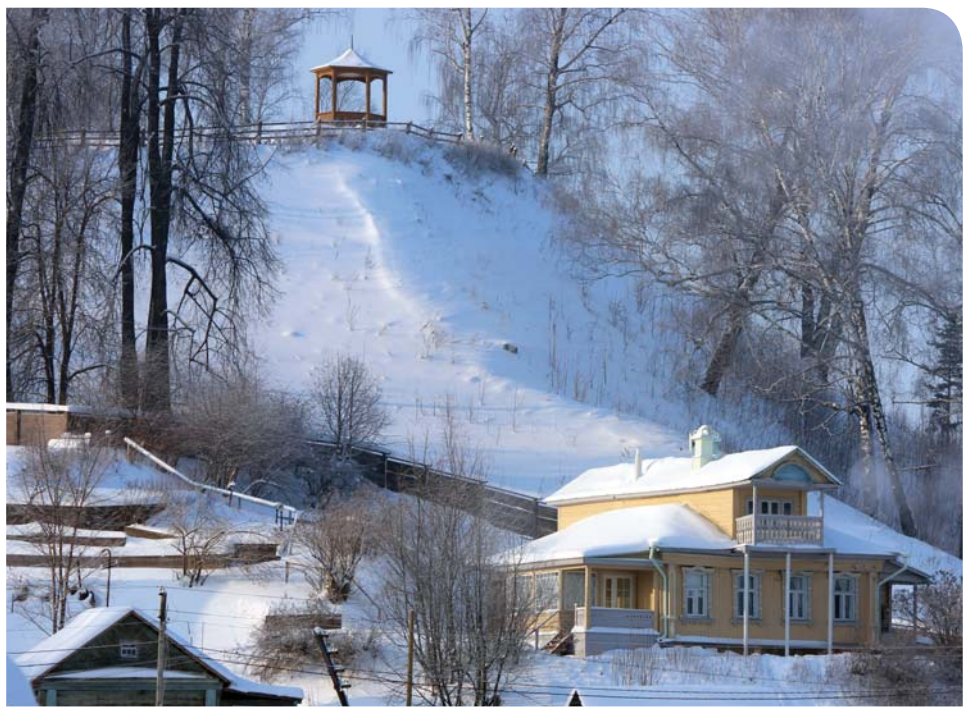


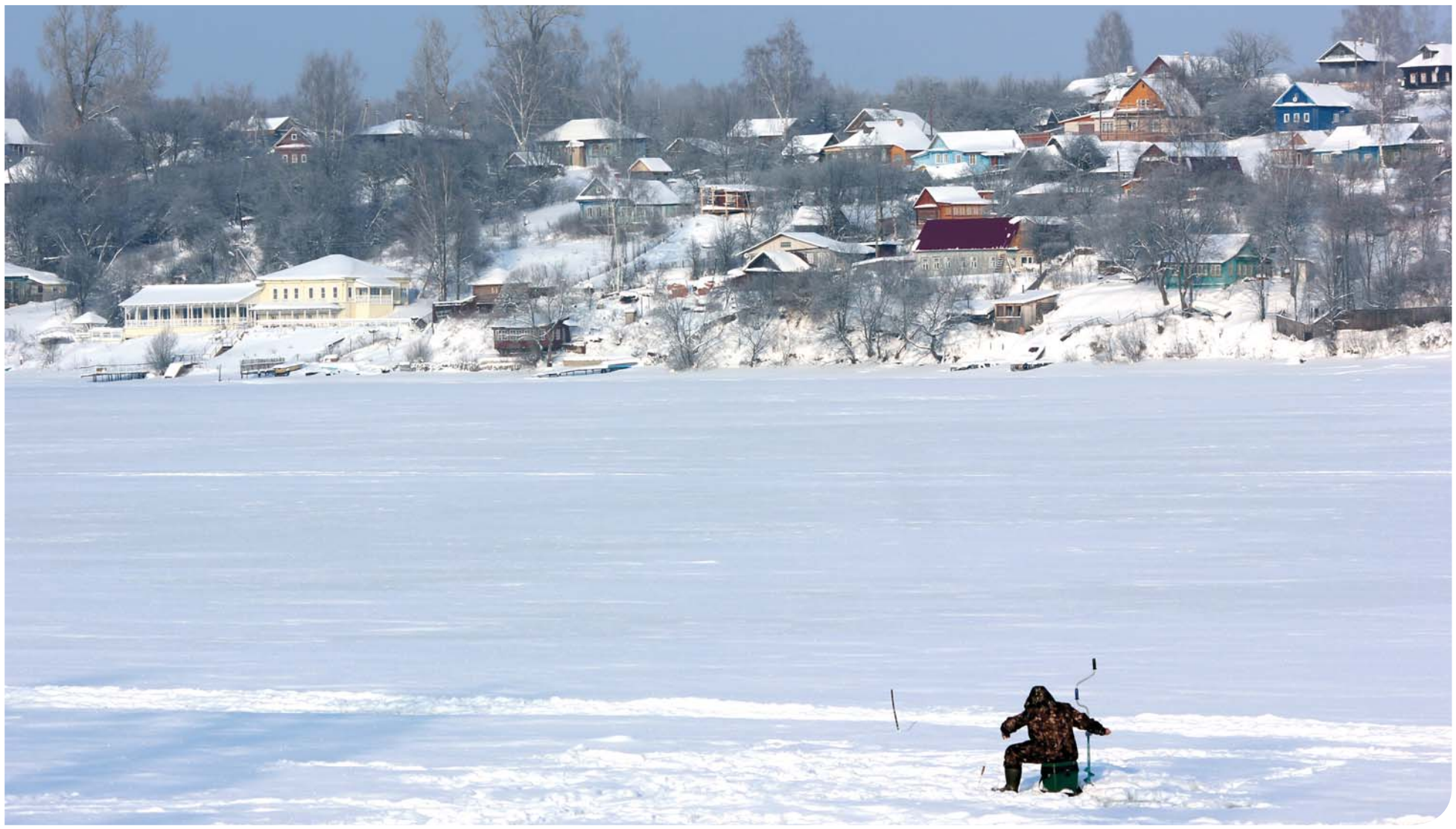
Тёплые мохнатые шапки солдат в карауле перед дворцом Снежной Королевы. По образцу английских медвежьих))



Музей Левитана и Левитан-холл







Плёсский вестник

Учредитель: ООО «Издательский дом «Плёсский вестник»

Главный редактор: Сергей Шевцов

№ 103 10.02.2016, Время подписания в печать по графику — 16.00. Фактическое — 18-00 Тираж 1000 экз. Бесплатно.

Адрес редакции: Ивановская область, Приволжский район, г.Плёс, ул. Советская, 45

Издатель: ООО «Издательский дом «Плёсский вестник», Ивановская область, Приволжский район, г.Плёс, ул. Советская, 45

Газета отпечатана в типографии «А-Гриф», г. Иваново, ул. Красной Армии, д.7А

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ37-00172.

По вопросам публикации объявлений и рекламы: 8 (980) 692-77-75.

Электронная версия на сайтах www.pliosvestnik.ru www.plios.ru, e-mail: pliosvestnik@mail.ru